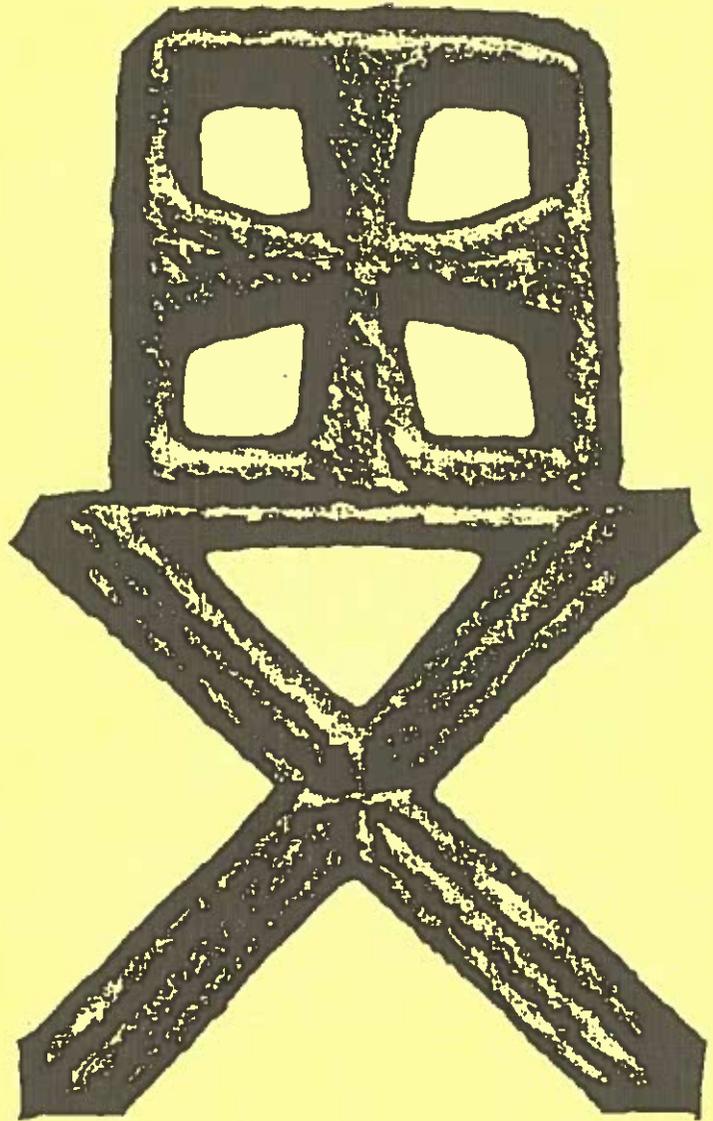


**Q
U
I
N
D
E
C
I
M**



Ao^{4°}
99999
(9)

LUSTRA

4° A0 99999-9

Vw: A0 18030

6031182

QUINDECIM LUSTRA

Hermes-Verlag GmbH, Heidelberg

QUINDECIM LUSTRA

Vollständiges Schriftenverzeichnis

Victor H. Elbern



HERMES-VERLAG GMBH, HEIDELBERG

ISBN 3-89266-031-X

1. Auflage 1993

© 1993 by Hermes-Verlag GmbH, Heidelberg

Printed in Germany

Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der photo-
mechanischen oder elektronischen Wiedergabe und der Über-
setzung vorbehalten.

Gesamtherstellung: Print-Station 2000, Frankfurt am Main

MONUMENTA GERMANIAE
HISTORICA
Bibliothek

Professor Dr. Victor H. Elbern

zum 75 Geburtstag

am 9. Juni 1993



Allen W. Brown

Laudationes

Lieber Freund !

Selbst wenn man, so wie ich, Deine wissenschaftlichen Aktivitäten durch manche Lustren verfolgen konnte, ist man dennoch überrascht von der Fülle Deiner Publikationen, über die anlässlich Deines 75. Geburtstages ein erster Überblick gegeben werden soll. Welch ein Fleiß, ja mehr noch welche Besessenheit für das wissenschaftliche Fach, das Du Dir – offenbar nach anfänglichen anderen Schwerpunkten – für Deine Forschung gewählt hast, notwendig ist, um jedes Jahr solch eine Fülle von Studien vorzulegen! Sie umfassen Buchbesprechungen ebenso wie selbständige Publikationen, Bücher und Kataloge. Alle aber zeichnen sich durch das Gewicht der Aussage aus, mit der Du der Forschung immer wieder Impulse gegeben hast.

Dein vorzüglichstes Interesse liegt in Epochen und in Fragestellungen, die zu den schwierigsten unserer Disziplin gehören: nämlich in der Formung der christlichen Kunst und in weiterer Folge der daraus resultierenden ostkirchlichen Kunst. Im besonderen hast Du hinsichtlich der Interpretation ungegenständlicher bzw. symbolischer Darstellungskomplexe neue Erkenntnisse zur Deutung und zum Verständnis des Inhaltes solcher Darstellungen in Miniaturen und Kultgegenständen vorgelegt. Damit aber öffnest Du, auch über das Verständnis einzelner Werke hinausgehend, gesamthaft, neue Zugänge zur christlichen Kunst des Frühmittelalters, was letztlich wieder mit neuen methodischen Fragestellungen verbunden ist. Durch diese hast Du einen wichtigen Beitrag zu unserer wissenschaftlichen Disziplin geleistet.

Bei der Entscheidung, die jeder von uns einmal zu treffen hat, für eine möglichst weite Beschäftigung im Rahmen unseres Faches oder für eine Konzentration auf einen Schwerpunkt hast Du von allem Anfang an das letztere gewählt. In einem Brief, den Du mir erst vor kurzem geschrieben hast, zitierst Du, gewissermaßen als Begründung für diese Konzentration, diese Selbstbeschränkung in der Orientierung Deiner Forschung das Pauluswort **quia ex parte cognoscimus et ex parte sumus.**

Es ist einerseits sehr wohl eine Begründung für Deine scheidung, es ist aber, so scheint mir, noch viel mehr: Es ist Bekenntnis zu der Wurzel Deiner Forschungstätigkeit im christlichen Glauben. Er, so meine ich, ist die Basis für Deine Fr nach dem Sinn und Inhalt der christlichen Kunst. In ihr ist Du ja eine wesentliche Aussage dieses Glaubens, auf dem - mindestens als eine der beiden Säulen - unsere abendländi Kultur basiert. Nur von da aus kann man wohl auch den scher Victor H. Elbern wirklich verstehen.

Du stammst aus einem Gebiet, in dem diese alte Trad christlichen Glaubens und christlicher Kultur eigentlich vor Zeit an, über die Du so gerne gearbeitet, bis heute ungebro präsent ist - aus der Gegend zwischen Köln und Aachen. E Ausbildung begann in Rom, an der altehrwürdigen Gregori an der Du Deinen ersten Studienabschluß der Philosophie m test, dann später, unterbrochen durch den Kriegseinsatz, Du in Rom Deine Studien fortgesetzt, nun schon mit dem de chen Schwergewicht auf Kunstgeschichte und Archäologie. weiteren Wege Deiner Studien führten Dich an die Universit Bonn und Zürich, wo Du Dein Doktorat erwarbst. Wenn diesen Ausbildungsweg bedenkt, dann schließt sich Deine schungstätigkeit eigentlich logisch geradlinig daran an. Auch Ausstellungen, die Du betreut hast - sie gehören wesentlich Bild des Kunsthistorikers - fügen sich diesem Bild homogen Ich denke vor allem an ‚Imago Christi‘ bei der Brüsseler Welt stellung und an ‚Werdendes Abendland an Rhein und Ruh Essen, einem Markstein für die Forschung auf dem Gebiete Früh- und Hochmittelalters. Vieles gäbe es noch rühmen nennen, so Deine Tätigkeit an den Berliner Staatlichen Mu Preußischer Kulturbesitz, frühchristlich-byzantinische Abtei und anderes mehr.

Wenn wir heute Dein Oeuvre-Verzeichnis vor uns sehen, c verbindet sich der Wunsch, daß ihm in den kommenden Jal noch manche wichtige Titel hinzugefügt und Dir dazu die F de, die Energie und die Gesundheit geschenkt werden möge.

Dein
Hermann Fillitz

In einer Festgabe für Victor H. Elbern darf die Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft nicht fehlen, die dem Jubilar vieles zu danken hat.

Als Erbe so illustrierer Gelehrter wie Heinrich Lützel und Wolfgang Braunsfeld leitet er seit 1982 umsichtig ihre Aktivitäten auf seinem Fachgebiet. Zunächst in einer Abteilung der Sektion für Kunstwissenschaften, seit 1985 an der Spitze einer verselbständigten Sektion für Kunstgeschichte. Elbern versteht es, Jahr für Jahr ein (buchstäblich) einladendes Vortragsprogramm dieser Sektion zusammenzustellen, das zu den Glanzpunkten der Generalversammlungen zählt. Dabei knüpft er thematisch gerne an die Kunstschatze des Tagungsortes und seiner näheren Umgebung an und läßt häufig auch jüngere Kollegen zu Wort kommen, die laufende Forschungen und neue Einsichten zur Diskussion stellen. Vor allem aber geht er selbst immer wieder als subtiler Beobachter und kundiger Deuter von Monumenten des christlichen Altertums wie des Frühmittelalters voran und läßt seine Zuhörer teilhaben an der Auseinandersetzung mit einer faszinierenden Welt symbolischer Vorstellungen und gläubigen Gestaltens. Seine ‚Chiffren des Paradiesischen‘ als Entwurf einer ‚Ikonographie unfigürlicher Formen im frühen Mittelalter‘, vorgelesen in Aachen 1980, sind in dieser Hinsicht in bleibender Erinnerung.

Eine weitere wichtige Funktion hat Elbern übernommen, als er 1987 in das Direktorium des Instituts der Görres-Gesellschaft in Jerusalem eintrat, das sich bei der Erforschung des Hl. Landes zumal mit archäologischen und kunstgeschichtlichen Problemen vom frühen Christentum bis zur Kreuzfahrerzeit beschäftigt. Sein besonderes Anliegen ist dort ein ‚Index der christlichen Kunst des Hl. Landes‘, der als umfassender Schlüssel zu der Vielzahl von Denkmälern seiner Vollendung entgegenght.

Der Freund lateinischer Sprache und Kultur möge an seinem Ehrentage die Verse Alkuins, des Hofdichters Karls des Großen, auf sich beziehen:

**Te deus aeternus longaevo tempore sanum
Protegat, exaltet prosperitate bona.**

Rudolf Schieffer

Tabula Gratulatoria

Dr. Willmuth Arenhövel
Prof. Dr. Julius Aßfalg
Dr. Gloria Avella-Widhalm
Dr. Magnus Backes
Dir. Dr. E. Badstübner
Ellen Bauer
Prof. Dr. Hubert Bengersch
Prof. Dr. Christian Beutler
Prof. Dr. Hermenegild Biedermann
Prof. Dr. Volker Bierbrauer
Prof. Dr. Peter Bloch
Hanswulf Bloedhorn
Gerd-Achim Bochmann
Prof. Dr. Laetitia Boehm
Prof. Dr. Kurt Böhner
Mechthild Böllhoff
Prof. Dr. Hugo Borger
Prof. Dr. Gerhard Bott
Prof. Dr. Klaus Brisch
Sigrid Bubel
Prof. Dr. Tilmann Buddensieg
Prof. Dr. Dr. h. c. mult. J. Cervós-Navarro
Mme. Stéphane Chmielewski
Dr. Brigitte Christern
Dr. Hans und Dr. Gisela Christl
Dr. Adriaan Claerhout
Prof. Peter C. Claussen
Gabriele Cuntze
Prof. Dr. Georg Daltrop
Prof. Dr. Ernst Dassmann
Dr. Erika Doberer
Dr. Martin Dohmen
Helke Drechsler, M. A.
Prof. Suzy Dufrenne
Prof. Dr. Noel Duval
Prof. Dr. Walter Eder
Arne Essenberger
PD Dr. Christoph Eggenberger
Prof. Dr. Joachim Ehlers
Prof. Dr. Kaspar Elm
Propst Dr. Heinrich Engel
Prof. Dr. Odilo Engels
Goldschmied Rudolf Engert
Med.-Dir. a. D. Dr. med. Franz Erkens
Dir. Siegfried Ernst
Prof. Dr. Anton von Euw
Prof. Dr. Hubert Faensen
Prof. Dr. Hermann Fillitz
Prof. Dr. Joseph Fleckenstein
Doz. Dr. habil. Johanna Flemming
Prof. Dr. Lanfranco Franzoni
Hildegunde Friedhoff
Prof. Dr. Joh. Michael Fritz
Dr. Helmut Fußbroich
Dr.-Ing. Klaus Gallas
Dr. Bernhard Gallistl
Dr. Ivo und Sabine Gels
Avraham Gleser
Dr. Carl Gussone

Dr. Rhaban Haacke
Prof. Dr. Tony Hackens
Prof. Dr. Wolfgang Haendly
Prof. Dr. Horst Hallensleben
Prof. Dr. Karl Hauck
Prof. Dr. Reiner Hausscherr
Dr. Eva Haustein-Bartsch
Prof. Dr. Kurt Heinrich
Irmgard Heinrichs
Prof. Dr. Hansgerd Hellenkemper
S. Em. Erzbischof Jean Hengen
Dr. h. c. Erich G. Henkel
Stud.-Dir. Dr. Nikolaus Hens
Dr. Gerda und Dr. Herbert Herken
Dr. Fritz Hermann
Prof. Dr. Konrad Hoffmann

Anja Jachmann
Dr. Géza Jászai
Stud.-Dir. Stefan Jeckel

Prof. Dr. Rainer Kahsnitz
Prof. Nurith Kenaan-Kedar
Prof. Herbert L. Kessler
Prof. W. Eugene Kleinbauer
Dr. Gerhard Knop
Prof. Dr. Guntram Koch
Prof. Dr. Evangelos Konstantinou
Prof. Dr. Dietrich Kötzsche
Dr. Eva Kovács
Annelore und Walter Krafft
P. Dr. Gerhard Kroll
Dr. Leonie Krüger
Prof. Dr. Rudolf Kuhn
Prof. Dr. Dietrich Kurze

Prof. Dr. Jacqueline Lafontaine-Dosogne
Dr. Franz Lämprecht
Prof. Dr. Peter Lasko
Prof. Zlatko Latkovic
Elke Leetz
Prof. Dr. Dr. h. c. Edgar Lehmann
Prof. Dr. Hellmut Lorenz
Prof. Dr. Hubertus Lossow
Willy Ludwig

Dr. Lubor Machytko
Prof. Dr. Heinrich Magrius
Miriam Mahdi
Prof. Dr. Hans Maier
Karoline Maurer
S. Em. Joachim Kardinal Meisner
Dr. Ursula Mende
Reichsgraf P. Wolff Metternich
Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Paul Mikat
Prof. Dr. P. P. V. van Moorsel
Dr. Ludger Mosler
Saeed Motamed
Erika Müller-Lauter
Dr. Helene Münscher
Prof. Dr. Florentine Mütterlich
Prof. Dr. Barbara Mundt

Med.-Dir. Dr. Hans Otten
 Prof. Dr. Klaus Parlasca
 Dr. Waltraud von Pfeiffer
 Prof. Dr. Joseph Philippe
 Dr. Martina Pippal
 Dr. Dr. h. c. Emanuel Pischel
 Stud.-Dir. Prälat Alfred Pothmann
 Dr. Bernd Potthast
 Prof. Dr. Rudolf Preimesberger
 Anke Quester
 Isa Ragusa
 S. Em. Joseph Kardinal Ratzinger
 Karla Raveh
 Prof. Dr. Adolf Reinle
 Prof. Dr. Marcell Restle
 Dr. Ilse Richter
 Reg.-Rat Ferdinand Rüdmlair
 Otto Riedel
 Prof. DDr. Floridus Röhrig
 Prof. Dr. Ignio Rogger
 Helga Rosenberger
 Dr. Elisabeth Rucker
 Dr. Hans-Joachim Rust
 Prof. Dr. Axel von Saldern
 Prof. Dr. Ekkart Sauser
 Ute und Dr. Walter Scharnke
 H. Hammer-Schenk
 Prof. Dr. Rudolf Schieffer
 Prof. Dr. Alfred A. Schmid
 Dekan Dieter Schmidt
 Prof. Dr. Peter Schreiner
 Dr. Karl Schuler
 Prof. Dr. Dr. h. c. Hans-Joachim Schulz
 Prof. Dr. Walter N. Schumacher
 Dr. Hermann Josef Schuster
 Prof. Dr. Hans Ruedi Sennhauser
 Prof. Dr. Otto von Simson
 Prof. Dr. Piotr Skubiszewski
 Viktor Smuda
 Martin und Cornelia Sperlich
 Prof. Otfried Staudte
 Dr. Frauke Steenbock
 Prof. Dr. Erich Steingräber
 Prof. Dr. Rainer Stichel
 S. Exz. DDr. Erzbischof Josef Stimpfle
 Prof. Dr. Johannes Straub
 Prof. Dr. E.-Chr. Suttner
 Dr. jur. Wilm Tegethoff
 Dr. Daniel Thurre
 Edith Tobolla
 Prof. Dr. Wiltrud Topic-Mersmann
 Prof. Dr. Hjalmar Torp
 Prof. Dr. Eduard Trier
 Dr. Assen Tschillingrov
 Dr. Phil. Margrit Vasella
 Elisabeth Verreet
 Dr. Egon Wamers
 Dr. Martin Wandersleb
 Prof. Dr. Joachim Werner
 Dir. Dr. Hiltrud Westermann-Angerhausen
 Ingrid Wiese
 Dr. Hanna Wippermann-Jung
 W. D. Wixom
 Peter Wöhrn
 Prof. Dr. Gunther Wolf
 Dr. Christiane Wolf di Cecca, M.
 Margret Wolf-Dunschen
 Ursula Wormit
 Prälat Dr. Nikolaus Wyrwoll
 Dr. med. Paula Zander
 Dr. Maximilian Zitznik
 Mag. Caroline Zundritsch
 Archäologisches Museum Antwer
 Archäologisches Institut der
 Frankfurt am Main
 Artemisverlag, Red. Lex. d. MA
 Centre Lenain de Tillemont (C
 Merlin), Paris
 Christl. Archäolog. Seminar der
 Marburg
 Communitas Sancti Ludgeri, I
 Werden
 Domschatzkammer Essen
 Germ. Nationalmuseum, Nürnbe
 Guardini Stiftung e. V.
 Hermes-Verlag, Heidelberg
 HESIOD, Würzburg
 Humboldt-Universität, Berlin
 Ikonengalerie Kozlowski, Berlin
 Institut f. Byzantinistik der Univ.
 Institut f. Philosophie d. Univ. Mi
 Kunstgalerie A. Gieser
 Kunstgewerbemuseum, Berlin
 Kunstgeschichtl. Seminar der
 Zürich
 Kunsthistor. Institut der FU Berl
 Kunsthistor. Institut der Univ. B
 Kunsthistor. Museum, Berlin
 Kunsthistor. Museum, Wien
 Landesamt f. Denkmalpflege Sacl
 Metropolitan Museum of Art, Nev
 Museum für Vor- und Frühgesch
 Frankfurt am Main.
 Pro Helvetia / Schweizer Kult
 tung, Zürich
 Schnütgen-Museum, Köln
 Seminar für Byzantinistik der
 Münster
 Staatl. Museen Preußischer Kul
 sitz, Berlin
 Stiftsbibliothek, Sankt Gallen
 Universitäts-Bibliothek, Berlin
 Universitätsklinikum Steglitz c
 Berlin
 Verlag W. Arenhövel, Berlin
 Wartburg-Stiftung, Eisenach
 Westf. Landesmuseum für Kuns
 Kulturgeschichte, Münster

C u r r i c u l u m

- 9.6.1918 geboren zu Düren (Vater: Heinrich Elbern, aus Rützerfeld; Mutter: Maria geb. Seifer, aus Winterswijk, Holland)
- 1928 – 37 Düren, Städtisches Gymnasium, Reifeprüfung
- 1937 – 38 Bonn, Universität: Studium Philosophie, Theologie, Christliche Kunst
- 1938 Reichsarbeitsdienst
- 1938 – 40 Rom, P. Universitas Gregoriana: Studium Philosophie, Kunstgeschichte, Bakkalaureat der Philosophie
- 1940 – 45 Kriegsdienst (Frankreich, Polen, Rußland, Italien)
- 1945 – 46 Oberitalien: Dolmetscher bei amerikanischen und englischen Dienststellen
- 1946 – 47 Bonn, Universität: Studium Philosophie, Geschichte, Kunstgeschichte, Klass. Archäologie
- 1947 Bonn, Kunsthistorisches Institut: Paul Clemen-Stipendium
- 1947 – 50 Zürich, Universität: Studium Kunstgeschichte, Klass. Archäologie, Philosophie, Romanistik, Promotion ‚Magna cum laude‘
- 1950 – 54 Bonn, Universität: Wiss. Assistent am Kunsthistorischen Institut
- 1952 Bonn/Schwyz: Heirat mit Theresia Schager aus Lackenhof/Österreich
- 1953 Bonn: Tochter Martina geboren
- Bonn, Kunsthistorisches Institut: Paul-Clemen-Stipendium

- 1954 – 56 Essen, Villa Hügel: Generalsekretär für Kunstausstellungen
- 1954 – 55 Essen, Villa Hügel: Ausstellung ‚P. P. Rubens - umph der Eucharistie‘
- 1956 Essen, Villa Hügel: Ausstellung ‚Werdendes Abland an Rhein und Ruhr‘
- 1957 Bonn: Sohn Stephan geboren
- 1958 Brüssel, Exposition Mondiale: Ausstellung ‚Ir Christi‘ im Pavillon des Hl. Stuhles
Brüssel: Chevalier de la Couronne de Belgique
- 1958 – 60 Düsseldorf: Stipendiat der Arbeitsgemeinschaft Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen
- 1959 Brüssel: Ritter des Ordens vom Hl. Sylvester
Essen-Werden, Propstei: Ausstellung ‚St. Liudg Patron von Werden‘
- 1960 – 83 Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz: Frühchristlich-Byzantinische Sammlung (Skulpturengalerie): Assistent, Kustos, Oberkustos, Hauptkustos und Leiter der Sammlung
- 1961 Berlin: Sohn Benedikt geboren
Poitiers: Korr. Mitglied der Société des Antiquaires de l'Ouest
- 1963 Naher Osten: Zweimonatige Studienreise
- 1965 Vereinigte Staaten: Zweimonatige Vortrags- und Dienstreise
Aachen: Beratung bei Ausstellung ‚Karl der Große: Werk und Wirkung‘

- 1967 Düsseldorf, Kunsthalle: Ausstellung ‚Preußischer Kulturbesitz‘
 Berlin, Freie Universität: Lehrauftrag für Kunstgeschichte
- 1968 – 70 Berlin, Freie Universität – Kunsthistorisches Institut: Vertreter der Nicht-Ordinarien im Institutsrat
- 1970 Berlin, Freie Universität: Honorarprofessor für Kunstgeschichte
- 1970 – 71 Berlin, Staatliche Museen: Ausstellung ‚Ikonen aus der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung / Kreuze aus Äthiopien‘
- 1971 – 72 Freiburg, Herder-Verlag: Sachberater am Lexikon der christlichen Ikonographie Bd. III – IV
- 1972 ff. Zürich, Artemis-Verlag: Herausgeberschaft ‚Klein-kunst‘ für das ‚Lexikon des Mittelalters‘
- 1973 – 74 Berlin, Hochschule für bildende Kunst: Lehraufträge
- 1974 – 76 Berlin, Wiss. Landesprüfungsamt: Ehrenamtl. Mitarbeit
- 1976 Essen: Beirat am Institut für Kirchengeschichtliche Forschung des Bistums Essen
- 1977 Berlin: Ritter des Ordens vom Hl. Grabe zu Jerusalem
- 1979 Catania, Universität: Gastvorlesungen
 Tel Aviv, Universität: Gastprofessur
- 1980 Berlin, Staatliche Museen: Ausstellung ‚Christus und Maria – Menschensohn und Gottesmutter‘ zum 86. Deutschen Katholikentag
 Berlin: Korr. Mitglied des Deutschen Archäologischen Instituts

- 1981 Rom, Istituto Treccani: Consulente für Heraus
der Enciclopedia dell'Arte Medievale
Berlin: Commendatore des Ordens S. Gregorio M
- 1982 Köln, Görres-Gesellschaft: Leiter der Sektion Ki
geschichte
Rom, Istituto Treccani: Mitherausgeber der Zeitsc
,arte medievale'
- 1983 Jerusalem, Hebräische Universität: Gastprofessu
Berlin, Staatliche Museen: Ausstellung ,Thesa
Hiberniae – Irische Kunst aus drei Jahrtausende
Berlin, Staatliche Museen: Pensionierung (Altersgr
Zürich, Universität: Gastprofessur
Berlin: Sohn Benedikt †
Fribourg: Wahl zum Beirat der Görres-Gesellscha
Braunschweig: Korr. Mitglied der Braunschwe
schen Wissenschaftlichen Gesellschaft
Köln: Komtur im Ritterorden vom Hl. Grab zu
salem
- 1984 Berlin: Verdienstkreuz des Verdienstordens der
desrepublik Deutschland
Poitiers, Centre de Civilisation Medievale: Gastv
sungen
Braunschweig: Mitglied der Kommission für Ni
sächs. Bau- und Kunstgeschichte der Braunsch
Wiss. Gesellschaft
- 1985 Berlin: Berater für kunsthistorische Fr
beim Bischöflichen Ordinariat

- 1987 Köln: Mitglied des Direktoriums des Instituts der Görres-Gesellschaft in Jerusalem
- 1988 Recklinghausen, Ikonen-Museum: Leitung des Internat. Kolloquiums ‚1000 Jahre orthodoxe Kirche in der Rus‘
- Rom: Auswärtiges Mitglied der ‚Accademia Nazionale dei Lincei‘
- 1990 Berlin, Guardini-Stiftung: Mitglied des Sachbeirates ‚Bildende Kunst‘
- Köln: Großoffizier im Ritterorden vom Hl. Grab zu Jerusalem
- Essen-Werden: Ehrenmitglied der ‚Communitas S. Ludgeri‘
- 1992 Berlin, Freie Universität: Entpflichtung als Hon.-Professor für Kunstgeschichte

Schriftenverzeichnis

1948

- 1 Student und Kunst. Zum kulturellen Wiederaufbau in Westdeutschland in: Neue Zürcher Nachrichten 5.3.1948
- 2 Nochmals der ‚Meister von 1456‘, in: Neue Zürcher Nachrichten 5.11.1948

1949

- 3 Der Goldaltar von Mailand, in: Neue Zürcher Nachrichten 26.8.1949

1952

- 4 Der karolingische Goldaltar von Mailand. Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft II. Bonn 1952, pp. 130, 11 Abb.
- 5 Nachwuchs für die Wissenschaft: Der Assistent – Überlastung durch Büroarbeit, in: Deutsche Studentenzeitung 2/1952, p. 14.

1953

- 6 Der Ambrosiuszyklus am karolingischen Goldaltar von Mailand, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz VII/1953, p. 1 – 8, 10 Abb.
- 7 Peter Paul Rubens, Triumph der Eucharistie, Ausstellungskatalog. Essen 1954, pp. 42, 25 Tafeln, 2 Textabb.
- 8 Der Adelhausener Tragaltar. Formenschatz und Ikonographie. Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingische und karolingische Kunstforschung. Erlangen 1954, H. 6 - 8, pp. 23, 12 Abb.

1955

- 9 Nuove risposte a vecchi problemi – L'Altare d'Oro Caroli di S. Ambrogio in Milano, in: Raggiunglio della Basilica lano, Maggio 1955, p. 4 – 9, 2 Abb.
- 10 Die Dreifaltigkeitsminiatur im Book of Durrow, in: Warichartz-Jahrbuch XVII/1955, p. 7 – 42, 35 Abb.
- 11 Die Rubensteppiche des Kölner Domes, in: Kölner Blatt 10/1955, p. 43 – 88, 30 Abb.

1956

- 12 Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr. Ausstellungskatalog, Essen 1956 (vier Auflagen), pp. 332, 64 Bildtafeln, 17 Textabb./Karten.
- 13 Die Stele von Moselkern und die Ikonographie des frühen Mittelalters, in: Bonner Jahrbücher 155/6, 1955/56, pp. 184 – 214, 31 Abb.

1957

- 14/15 De Oorsprong van de naam Winterswijk, in: Nieuwe Winterswijksche Courant, 27.9. und ebda., 13.11.1957.
- 16 Abraham, Kirchliche Kunst, in: Lexikon für Theologie und Kirche, 2. Aufl. Bd. 1. Freiburg i. Br. 1957, Sp. 59.
- 17 Adler, ebda. Sp. 147f.
- 18 Aldegreuer, ebda. Sp. 298.
- 19 Andreaskreuz, ebda. Sp. 520f.
- 20 Arnold, v. Köln, ebda. Sp. 984.
- 21 Aachener Goldschmiedekunst im Mittelalter, von J. Grimme, Köln 1957. Besprechung in: Kunstchronik 10/1957, p. 267 – 269.

- 22 Die Ungarn in Sankt Gallen. Bibliotheca Sangallensis Bd. 1. Zürich-Lindau-Konstanz 1957. Besprechung ‚Die Ungarn und das Abendland‘ in: Kölnische Rundschau, 6.9.1957.

1958

- 23 Imago Christi. Ausstellungskatalog Brüssel, Weltausstellung 1958 (Ausgaben in Deutsch/Englisch und Niederländisch/Französisch), 2 Auflagen. Antwerpen 1958, pp. 64, 80 Tafeln.
- 24 L'exposition ‚Imago Christi‘ in: Art d'Eglise, Sonderheft ‚Civitas Dei‘. Brugge 1958, pp. 6, 7 Abb.
- 25 Der eucharistische Triumph. Ergänzende Studien zum Zyklus des Peter Paul Rubens, in: Kölner Domblatt 14 - 15/1958, p. 121 - 139, 5 Abb.
- 26 Civitas Dei. Der Vatikanpavillon auf der Brüsseler Weltausstellung, Aufbau und Absicht, in: Kirchenzeitung für das Erzbistum Köln 34/1958, p. 4, 2 Abb.
- 27 Civitas Dei. Der Vatikanpavillon auf der Brüsseler Weltausstellung, Die Kirche ‚Christi gloriosi‘, in: Kirchenzeitung für das Erzbistum Köln 38/1958, p. 5, 1 Abb.
- 28 Die Kunstaussstellung ‚Imago Christi‘ im Vatikanpavillon auf der Brüsseler Weltausstellung 1958, in: Kirchenzeitung für das Erzbistum Köln 41/1958, p. 10, 1 Abb.
- 29 Die Weltausstellung in Brüssel 1958, in: Frauenland 1958, H. 5 - 6, p. 68 - 69, 1 Abb.
- 30 Die Abtei in Werden, Mittler des Kulturgutes zwischen Rheinland und Westfalen, in: Der Girardetkreis, Essen 19/1958, p. 2 - 3.
- 31 Brüggemann, Hans, in: Lexikon für Theologie und Kirche, 2. Aufl., Bd. II. Freiburg i. Br. 1958, Sp. 724f.
- 32 Bruyn. Barthel, ebda. Sp. 737.

- 33 Burne-Jones, Edward, ebda. Sp. 795.
- 34 Calvaert, Denys, ebda, Sp. 887.
- 35 Candid. Peter, ebda. Sp. 914.
- 36 Karolingische und ottonische Kunst – Werden, Wesen, kung (ed. F. Gerke, u. H. Schnitzler), Wiesbaden 1957
sprechung in: Kunstchronik 11/1958, p. 92 – 96.
- 37 Dasselbe. Besprechung in: Rheinische Vierteljahresb
23/1958, p. 156 – 57.
- 38 Das Goldene Evangelienbuch von Echternach im Gerri
schen National-Museum zu Nürnberg, von P. Metz,
chen 1956. Besprechung in: Das Münster 11/195
224f.
- 39 Rheinische Schatzkammer I., von H. Schnitzler, Düsse
(1957). Besprechung in: Das Münster 11/1958, p. 3
367.
- 40 La Pintura Mural Asturiana, von H. Schlunk und M
renguer, Madrid 1957. Besprechung in: Zeitschrift
Kunstgeschichte 3/1958, p. 274 – 276. In spanis
Übersetzung abgedruckt in: Boletín del Instituto de Es
os Asturianos XIV/1960, p. 170 – 175.

1959

- 41 Der Münsterschatz von Essen. Mönchengladbach :
pp. 63, 34 Abb.
- 42 St. Liudger – Patron von Werden, 809 – 1959. Katalo
Ausstellung zum 1150. Todestag. Essen 1959, pp. :
Karte.
- 43 Der Werdener Reliquienkasten – eine verkannte Rel
St. Liudgers, in: Das Münster am Hellweg 12/1959, I
9, 3 Abb.
- 44 Une châsse-autel du Ville siècle, in: Art d'Eglise XC
1959, p. 155 – 159, 8 Abb.

- 45 Carolingio, in: *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Bd. III. Venezia-Roma 1959, Sp. 145 – 146, 169 – 193, 16 Taf. – Englische Übersetzung in: *Encyclopedia of World Art (Carolingian Period)*, Sp. 81f., 104 – 128.
- 46 Erinnerungen an St. Liudger aus dem Kunstbesitz der ehemaligen Abteikirche zu Essen-Werden, in: *St. Liudger, Gedenkschrift zum 1150. Todestag*. Essen 1959, p. 73 – 102, 107 – 108. 29 Abb. Nachdruck in: *St. Liudger und die Abtei Werden* (ed. B. Senger), Essen 1962, p. 15 – 44.
- 47 Ein Portatel S. Liudgers im Kirchenschatz zu Werden, in: *Das Münster* 12/1959, p. 161 – 166, 5 Abb. Nachdruck in: *St. Liudger und die Abtei Werden* (ed. B. Senger), Essen 1962, p. 77 – 88.
- 48 Der Werdener Buchkasten mit dem Probianusdiptychon, in: *Westfälische Zeitschrift* 109/1959, p. 1 – 12, 4 Taf. Nachdruck in: *St. Liudger und die Abtei Werden* (ed. B. Senger), Essen 1962, p. 89 – 101.
- 49 San Liudgero, vescovo di Münster e fondatore di Werden, in: *Fede e Arte, Rivista Internazionale di Arte Sacra*, VII/1959, p. 382 – 399, 13 Abb.
- 50 St. Liudger und die Abtei Werden. Zum 1150. Todestag des Heiligen, in: *Heinrichsblatt*, Bamberg, 15.3.1959, 1 Abb.
- 51 St. Liudger und Werden. Vor 1150 Jahren starb der erste Bischof von Münster, in: *Petrusblatt*, Berlin 15/1959, 3 Abb.
- 52 Meisterwerke der Goldschmiedekunst und ihre Bedeutung im frühen Mittelalter. Vortragsresumé, in: *Vierteljahrsblätter der Trierer Gesellschaft für nützliche Forschungen* 5/1959, p. 15.
- 53 *Concordia veteris et novi testamenti*, in: *Lexikon für Theologie und Kirche*, 2. Aufl. Bd. III. Freiburg i. Br. 1959, Sp. 33.
- 54 Daniel, ebda. Sp. 153.

- 55 Drache, ebda. Sp. 539 – 540.
- 56 Eucharistie. ebda. Sp. 1157 – 1159.
- 57 Ausstellung zeitgenössischer italienischer sakraler K
Köln 1959, in: Das Münster 12/1959, p. 127.
- 58 Les Ampoules de Terre Sainte, von A. Grabar, Paris :
Besprechung in: Kunstchronik 12/1959, p. 12 – 14.
- 59 Die karolingische Bilderwelt, von Walter Otto, Mün
1957. Besprechung in: Kunstchronik 1959, p. 273 – 2'
- 60 Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Westdeutsches Jahrbuch
Kunstgeschichte XX/1958. Besprechung in: Rhein
Vierteljahrsblätter 24/1959, p. 268 – 71.
- 61 Deutsche Kunstdenkmäler, ein Bildhandbuch. Bände
derrhein und Rheinland/Pfalz/Saar (ed. R. Hootz), D
stadt 1958. Reclams Kunstführer, Baudenkmäler. Bd
Rheinland und Westfalen, bearb. A. Henze u. a. Stut
1959. Besprechung in: Rhein. Vierteljahrsbl. 29/195
272 – 275

1960

- 62 Zum Säulenkreuz des Trierer Hauptmarktes, in: T
sches Jahrbuch 1960, Trier 1960, p. 5 – 18, 8 Abb.
- 63 Ein Bildnis Karls des Großen aus der Reichsabt
im Rathaus zu Aachen, in: Aachener Kunstblätter
20/1960 – 61, p. 100 – 107, 6 Abb. Nachdruck in: St.
ger und die Abtei Werden (ed. B. Senger), Essen 196
117 – 129.
- 64 Architekturfragmente mit frühmittelalterlichen Male
aus der Pfarrkirche zu Wichterich, in: Jahrbuch der
nischen Denkmalpflege XXIII/1960, p. 9 – 21, 9 Al
Farbtaf.
- 65 Die künstlerisch-kulturellen Interessen Ludgers von
den, in: Das Münster am Hellweg 13/1960, p. 91 – 104

Nachdruck in: St. Liudger und die Abtei Werden (ed. B. Senger), Essen 1962, p. 45 – 62.

- 66 Geburt Christi, in: Lexikon für Theologie und Kirche, 2. Aufl. Bd. IV. Freiburg i. Br. 1960, Sp. 562, 8 Abb.
- 67 Gerhard von Köln, ebda. Sp. 722.
- 68 Gericht, Jüngstes, ebda. Sp. 736 – 737, 16 Abb.
- 69 Hahn, ebda. Sp. 1321 – 1322.
- 70 Heilige Familie, ebda. Bd. V. Freiburg i. Br. 1960, Sp. 93 – 94.
- 71 Heiliger Geist, ebda, Sp. 113 – 114.
- 72 Irische Kunst, ebda. Sp. 750 – 753.
- 73 Johannes von Köln, ebda. Sp. 1051.
- 74 Karolingische Kunst, ebda. Sp. 1374 – 1375.
- 75 Rheinische Schatzkammer, Bd. II. Romanik/von Hermann Schnitzler, Düsseldorf 1959. Besprechung in: Das Münster 13/1960, p. 133 – 134.
- 76 Vor- und Frühromanische Malerei, von H. Schrade, Köln 1958. Besprechung in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch XXII/1960, p. 243 – 245.
- 77 Die Vita des hl. Liudger und ihre Bilder, von H. Schrade, Münster i. W. 1960 (14. Sonderheft der Zeitschrift ‚Westfalen‘). Besprechung in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 23/1960, p. 261 – 266. (Nachdruck in: St. Liudger und die Abtei Werden (ed. B. Senger), Essen 1962, p. 103 – 115.

1961

- 78 Der Mailänder Goldaltar in neuerer Forschung, in: Relatjones, Festschrift Msgr. Hubert Krey, Mailand 1961 (Privatdruck), p. 13 – 33, 7 Abb.

- 79 Eine Erinnerung an Karl den Großen aus dem Kloster den, in: Das Münster am Hellweg 14/1961, p. 15 – 22, 1
- 80 Orfebreria en la Edad Media Románica, in: Goy 45/1961, p. 113 – 119, 13 Abb.
- 81 Das Relief der Gekreuzigten in der Mellebaudis-Memo Poitiers. Über eine vorkarolingische Nachbildung des gen Grabes zu Jerusalem, in: Jahrbuch der Berliner seen 2/1961, p. 148 – 189, 30 Abb.
- 82 Neue Studien zum Goldaltar von S. Ambrogio, in: Ch che Kunstblätter 99/1961, p. 31 – 39, 12 Abb.
- 83 Ein Besuch in der Abtei Werden im Jahre 1718, in Münster am Hellweg 14/1961, p. 159 – 167, 1 Abb. 1 druck in: St. Liudger und die Abtei Werden (ed. B. Se Essen 1962, p. 131 – 140.
- 84 Zur Bedeutung des Goldes in der Kunst des frühen M alters. Vortragsresumé, in: Sitzungsberichte der Kur schichtlichen Gesellschaft Berlin, N. F. 9/1961, p. 4 –
- 85 Kelch, in: Lexikon für Theologie und Kirche, 2. Aufl. B Freiburg i. Br. 1961, Sp. 104 – 106, 9 Abb.
- 86 Kirche, Symbolik und Kunst, ebda, Sp. 186 – 188, 8 A
- 87 Lamm, Symbol und Darstellungen in der Kunst, ebd: 766 – 767.
- 88 Die Vita des hl. Liudger und ihre Bilder, von H. Sch Münster i. W. 1960. Besprechung in: Das Münster Hellweg 14/1961, p. 25 – 27.
- 89 Frühchristliche Kunst, von W. F. Volbach, München Kunst aus Byzanz, von D. T. Rice, München 1959. Bc chung in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 24/1961, p. 75
- 90 Irland, Wegbereiter des Mittelalters, von L. B. Olten/Lausanne/Freiburg i. Br. 1961. Besprechur Das Münster 14/1961, p. 453 – 454.

1962

- 91 St. Liudger und die Abtei Werden. Gesammelte kunsthistorische Aufsätze von Victor H. Elbern (ed. B. Senger), Essen 1962, pp. 142. 20 Abb. (2 Auflagen).
- 92 Das erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr, Tafelband. Düsseldorf 1962, 448 Bildseiten, 140 pp. (2 Auflagen).
- 93 Hrsg. Das erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr, Textband 1. Düsseldorf 1962, pp. 566, zahlreiche Abb. (2 Auflagen).
- 94 Zur Entstehungszeit des sogenannten Liudgerkelches. Erstveröffentlichung in: St. Liudger und die Abtei Werden. Essen 1962, p. 63 – 76, 4 Abb.
- 95 Ein Achatszepter aus der Reichsabtei Werden im Kunstgewerbemuseum zu Berlin, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 25/1962, p. 58 – 63, 4 Abb.
- 96 Sceptrum Caroli ex jaspide lapide factum. Gestalt und Geschichte eines Achatszepters im Berliner Kunstgewerbemuseum, in: Aachener Kunstblätter 24 – 25/1962 – 63, p. 150 – 157, 5 Abb. Nachdruck in: Das Münster am Hellweg 16/1963, p. 115 – 128, 4 Abb.
- 97 Nouvelles recherches au sujet de la crypte de l'Abbé Mellébaude, in: Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest, 4. série, VI/ 1962, p. 375 – 393, 7 Taf.
- 98 Kreuzritzungen auf einigen frühmittelalterlichen Geräten, in: Das erste Jahrtausend, Textband 1, Düsseldorf, 1962, p. 216 – 222, 13 Abb.
- 99 Die bildende Kunst der Karolingerzeit zwischen Rhein und Elbe, ebda. p. 412 – 435, 12 Abb.
- 100 Der fränkische Reliquienkasten und Tragaltar von Werden, ebda. p. 436 – 470, 50 Abb.

- 101 Das sogenannte ‚Szepter Karls des Großen‘ aus der Werden und die Werdener Karlstradition. Über ein Folum romanischer Zeit aus der Ludgersabtei, ebda. p. 533, 24 Abb.
- 102 Ein christliches Kultgefäß aus Glas in der Dumbarton Oaks Collection, in: Jahrbuch der Berliner Museen 1962, p. 17 – 41, 16 Abb.
- 103 Ein fränkisches Reliquiarfragment in Oviedo, die Enchiridion-Burse in Berlin und ihr Umkreis, in: Madrider Mitteilungen II/1962, p. 183 – 204, 14 Abb.
- 104 Mythos in der christlichen Kunst, in: Lexikon für Theologie und Kirche, 2. Auflage, Bd. VII. Freiburg i. Br. 1962, 752 – 754.

1963

- 105 Le calice de verre de la Collection Dumbarton Oaks. Étude iconographique comparative, in: Annales du Congrès des Journées Internationales du Verre, I 1962. Liège 1963, p. 55 – 67, 8 Abb.
- 106 Neues in öffentlichen Sammlungen: Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz – Staatliche Museen, Skulpturensammlung, Frühchristlich-Byzantinische Sammlung, in: Syllogus Artis 15/1963, p. 34 – 35, 5 Abb.
- 107 Der eucharistische Kelch im frühen Mittelalter. Teil I Formentwicklung, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft XVII/1963, p. 1 – 75, 80 Abb.
- 108 Dass. Teil II. Ikonographie und Symbolik, ebda. p. 177 – 188, 53 Abb.
- 109 Zur Inschrift am Ludgerkelch aus Werden, in: Das Münster am Hellweg 16/1963, p. 143 – 149, 1 Abb.
- 110 Addenda zum Zyklus ‚Triumph der Eucharistie‘ von Rubens, in: Kölner Domblatt 21 – 22/1963, p. 77 – 80.

- 111 Aus heidnischer und christlicher Spätantike, Zwei Neuerwerbungen für die Frühchristlich-Byzantinische Sammlung, in: Berliner Museen, Berichte aus den Ehem. Preuß. Kunstsammlungen N. F. XIII/1963, p. 12 – 26, 17 Abb.
- 112 Denkmale der deutschen Könige und Kaiser, von P. E. Schramm und Fl. Mutherich, München 1962. Besprechung in: Das Münster 16/1963, p. 368 – 369.
- 113 Ottoniano, le arti figurative, in: Enciclopedia Universale dell'Arte, Bd. X. Venezia-Roma 1963, Sp. 307f., 317 – 329, 18 Abb., 4 Farbtaf. – Englische Übersetzung in: Encyclopaedia of World Art (Ottonian Period), Sp. 881 – 894.

1964

- 114 Der eucharistische Kelch im frühen Mittelalter (Buchausgabe). Berlin 1964, pp. 148, 133 Abb.
- 115 Die Kirchen in Werden. Essen-Werden 1964, pp. 32, 23 Abb.
- 116 Hrsg. Das erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr, Textband II. Düsseldorf 1964, pp. 578, zahlreiche Abb.
- 117 Ein neuer Sarkophag für das Liudgergrab, in: Das Münster am Hellweg 17/1964, p. 80 – 84.
- 118 Aus der Ehrfurcht unserer Zeit. Liudgergrab in Werden braucht neuen Sarkophag, in: Neue Ruhr-Zeitung 28.11.1963.
- 119 Liturgie und frühe christliche Kunst, in: Liturgisches Jahrbuch, Vierteljahreshefte für Fragen des Gottesdienstes 14/1964, p. 211 – 217.
- 120 Das frühmittelalterliche Bursenreliquiar von Muotathal, in: Corolla Heremitana, Neue Beiträge zur Kunst und Geschichte Einsiedelns und der Innerschweiz. Festschrift für Linus Birchler. Olten/Freiburg i. Br. 1964, p. 15 – 31, 16 Abb.

- 121 Das Essener Evangelistarfragment aus dem Umkreis Utrechtpsaltern. Ein Beitrag zur Ikonographie des zwölfjährigen Jesus im Tempel, in: Das erste Jahrtausend, Band II. Düsseldorf 1964, p. 992 – 1006, 14 Abb.
- 122 Die bildende Kunst der Ottonenzeit zwischen Maas und Elbe, ebda. p. 1014 – 1042, 16 Abb.
- 123 Zum Verständnis und zur Datierung der Aachener Evangelienstiftula, ebda. p. 1068 – 1079, 14 Abb.
- 124 Das sogenannte Passionsdiptychon im Essener Münchschatz, ebda. p. 1080 – 1092, 20 Abb.
- 125 Zum Justinuskreuz im Schatz von Sankt Peter zu Rom. Jahrbuch der Berliner Museen 6/1964, p. 24 – 38, 6 Abb.
- 126 Stier, Ikonographie und Symbolik in der christlichen Kunst, in: Lexikon für Theologie und Kirche, 2. Aufl. IX. Freiburg i. Br. 1964, Sp. 1227.
- 127 Malerei des Mittelalters. Die romanische Malerei, ihre Ikonostas, von H. Schrade, Köln 1963. Besprechung in: Münster 17/1964, p. 149 – 150.

1965

- 128 Liturgisches Gerät in edlen Materialien zur Zeit Karls des Großen, in: Karl der Große, Lebenswerk und Nachleben. Bd. III. Karolingische Kunst (ed. W. Braunfels/H. Schmale). Düsseldorf 1965, p. 115 – 167, 30 Abb., 1 Farbtafel.
- 129 Die Goldschmiedekunst, in: Kat. Karl der Große, Werk und Wirkung. 10. Ausstellung des Europarates. Aachen 1965, p. 360 – 365.
- 130 Eine Gruppe insularer Kelche des frühen Mittelalters. Festschrift für Peter Metz. Berlin 1965, p. 115 – 123, 7 Abb.
- 131 Über die Illustration des Meßkanons im frühen Mittelalter. in: Miscellanea pro Arte. H. Schnitzler zur Vollendung des 60. Lebensjahres. Düsseldorf 1965, p. 60 – 67, 6 Abb.

- 132 Essen und Werden auf der Kaiser-Karl-Ausstellung in Aachen, in: Das Münster am Hellweg 18/1965, p. 127 – 135. Nachdruck in: Aachener Kunstblätter 32/1966, p. 60 – 67, 1 Abb.
- 133 Neuerwerbungen spätantiker und byzantinischer Goldschmiedekunst für die Frühchristlich-Byzantinische Sammlung, in: Berliner Museen, Berichte aus den Staatlichen Museen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, N. F. XV/1965, p. 25 – 34, 10 Abb.
- 134 Vortragsbericht: Das Kreuz des Kaisers Justinus in Sankt Peter zu Rom, in: Archäologischer Anzeiger, Berlin 1965, H. 4, Sp. 935 – 936.
- 135 Eine frühbyzantinische Reliefdarstellung des älteren Symeon Stylites, in: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 80/1965, p. 280 – 304, 12 Abb.
- 136 Bayerische Frömmigkeit. Kult und Kunst in 14 Jahrhunderten, von H. Schnell, München 1965. Besprechung in: Das Münster 18/1965, p. 136 – 138.
- 137 Bildwerke zwischen Antike und Mittelalter. Unbekannte Skulpturen aus der Zeit Karls des Großen, von Chr. Beutler, Düsseldorf 1964. Besprechung in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 28/1965, p. 261 – 269.

1966

- 138 Neuentdeckte Stadtansichten von Essen und Werden aus dem frühen 19. Jahrhundert, in: Das Münster am Hellweg 19/1966, p. 61 – 69, 3 Abb.
- 139 Hrsg. u. bearb. Theusebius renatus in Christo. Ein frühchristlicher Kindersarkophag aus Rom und seine Inschrift, von H. L. Hempel, in: Römische Quartalschrift f. christl. Altertumskunde u. Kirchengesch. 61/1966, p. 72 – 87, 6 Abb.
- 140 Le pied de verre d'un vase liturgique trouvé à Qālât Semân, in: Annales du 3e Congrès International d'Étude Historique

- du Verre (Damaskus 1964). Lüttich 1966, p. 99 – 100, 1 Abb.
- 141 Eine Gruppe spätrömischer Glasbecher aus Köln und Fortwirken im frühen Mittelalter, in: *Journal of Glass Studies* VIII/1966, p. 65 – 69, 6 Abb.
- 142 Vier karolingische Elfenbeinkästen. Historische, symbolische und liturgische Elemente in der spätkarolingischen Bildkunst, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kirchenkunst* XIX/1966, p. 1 – 16, 13 Abb.
- 143 HIC SCS SYMION. Eine vorkarolingische Kultstatue Symeon Stylites in Poitiers, in: *Cahiers Archéologiques* XVI/1966, p. 23 – 38, 8 Abb.
- 144 Species crucis – forma quadrata mundi. Die Kreuzigungsdarstellung am fränkischen Kasten von Werden, in: *Vierteljahrshefte für Geschichte. Kunst und Volkskunde* 1966, p. 174 – 185, 5 Abb.
- 145 Frühmittelalterliche Bucheinbände aus Essen und Werden und eine Werdener Handschrift in Chantilly, in: *Das Mittelalter am Hellweg* 19/1966, p. 143 – 153, 5 Abb.
- 146 An Early Christian Rock Crystal Intaglio, in: *Allen Memorial Art Museum Bulletin* XXIV, Oberlin 1966, p. 35 – 42, 6 Abb.
- 147 Neuerwerbungen spätantiker und byzantinischer Schmiedekunst für die Frühchristlich-Byzantinische Sammlung II., in: *Berliner Museen. Berichte aus den Staatlichen Museen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz*, XVI/1966, p. 6 – 13, 10 Abb.
- 148 Katalog ‚Bildwerke der christlichen Epochen von der Spätantike bis zum Klassizismus‘. Aus den Beständen der Skulpturenabteilung der Staatlichen Museen, Stiftung Preussischer Kulturbesitz Berlin-Dahlem, München 1966, Kat.-Nr. 1 – 176.
- 149 Oxford, 13. Internat. Kongreß für Byzantinische Studien. Kongreßbericht in: *Das Mittelalter* 19/1966, p. 405 – 406.

150 Das aktuelle Buch: *Homo Caelestis*, von Wolfram von den Steinen, Bern/München 1965. Besprechung in: *Das Münster* 19/1966, p. 472.

1967

151 *Preußischer Kulturbesitz. Ausstellungskatalog*. Düsseldorf 1967, p. XXI 171, 135 Tafeln.

152 Die fränkische Emailplatte von der Caja de las Agatas in der Cámara Santa zu Oviedo, in: *Symposium sobre Cultura Asturiana de la Alta Edad Media*. Oviedo 1967, p. 127 – 145, 12 Abb.

153 *Bellicia fedelissima virgo*. Zum Problem der Imitation frühchristlicher Goldgläser, in: *Römische Quartalschrift* 62/1967, p. 70 – 75, 5 Abb.

154 Die Fragmente eines frühchristlichen Elfenbeinwerkes in Berlin, Paris und Nevers – Diptychon oder Kästchen?, in: *Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters*, Festschrift für K. H. Usener. Marburg 1967, p. 110, 9 Abb.

155 Theologische Spekulation und die Gestaltungsweise frühmittelalterlicher Kunst, in: *Frühmittelalterliche Studien*. Jahrb. d. Inst. f. Frühmittelalterforschung d. Univ. Münster I. Berlin 1967, p. 144 – 155, 10 Abb.

156 Drei ‚koptische‘ Antikenkopien, in: *Cahiers Archéologiques* XVII/1967, p. 237 – 245, 8 Abb.

157 Le fragment du saint Syméon a l'Hypogée de Poitiers, in: *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest* IX, 4me Série, 1967, p. 255 – 266, 8 Abb.

158 Der Essener Münsterschatz, von L. Küppers/P. Mikat, Essen 1966. Besprechung in: *Das Münster am Hellweg*, 20/1967, p. 7 – 9.

159 Dass., Besprechung in: *Das Münster* 20/1967, p. 75.

- 160 Rotswonder of Doortocht door de Rode Zee. Von P. P. V Moorsel. Mededel. Ned. Hist. Inst. Rome XXXIII, 1. s'Gr: hage 1965. Besprechung in: Das Münster 20/1967 p. 1
- 161 Faras, die Kathedrale aus dem Wüstensand, von K. M lowski, Einstedeln/Zürich/Köln 1967, Besprechung in Münster 20/1967, p. 309 – 310.
- 1968**
- 162 Das Frühmittelalterliche Imperium (Kunst der Welt Kulturen des Abendlandes) (mit E. Kubach). Baden-B 1968, 309 pp., 47 Farbabb., 45 Abb., 84 Zeichn.
- 163 Mariendarstellungen in Kirche und Abtei Werden, in: Münster am Hellweg 21/1968, p. 29 – 43, 6 Abb.
- 164 A Byzantine Ivory Relief and its Copy, in: The Journr the Walters Art Gallery XXVII – XXVIII (as for 1964 – Baltimore 1968, p. 44 – 47.
- 165/166 Symeon Stylites, Verehrung und Darstellung der lenheiligen im christlichen Osten und frühen Abend Neuaufgetauchte koptische Reliefs. Vortragsresumé Archäologischer Anzeiger 1967, Berlin 1968, p. 596 u 602 – 606, 3 Abb.
- 167 A Group of Pseudo-Ancient Glass Vessels from Italy Journal of Glass Studies X/1968, p. 171 – 175, 9 Abb.
- 168 Die Ausstellung ‚Preußischer Kulturbesitz‘. Arbeitsbe in: Jahrbuch der Stiftung Preußischer Kulturbesit 1968, p. 186 – 198, 4 Abb.
- 169 Byzanz und der christliche Osten. Propyläen-Kun schichte Bd. 3. Berlin 1968. Überarbeitung von Te: Buchmalerei, Kunsthandwerk, Plastik, Syrien, v. a 52ff., 58a, 60ff., XIV, XXI, 70a, XXII, 392a, b.
- 170 Der Schatz des Erzstiftes Salzburg. Ein Jahrtausend c scher Goldschmiedekunst, von K. Rossacher, Salz 1966. Besprechung in: Das Münster 21/1968, p. 60.

- 171 Die Kunst des frühen Christentums, von den Anfängen christlicher Kunst bis zur Zeit Theodosius I., und: Die Kunst im Zeitalter Justinians, Vom Tode Theodosius I. bis zum Vordringen des Islam, von A. Grabar. München 1967. Besprechung in: Das Münster 21/1968, p. 148f.
- 172 – 174 Die byzantinische Emailkunst vom 5. – 13. Jahrhundert, von Klaus Wessel, Recklinghausen 1967, *Iconographia Ecclesiae Orientalis*, 10 Bde., hrsg. von H. Skrobucha, Recklinghausen 1961ff., *Arte Pre-Romanico Asturiano*, von A. Bonet Correa, Barcelona 1967 und *Arte Hispanico de la Epoca Visigoda*, von P. de Palol, Barcelona 1968. Besprechungen in: Das Münster 21/1968, p. 291 – 293.
- 175 125 Jahre Zentral-Dombauverein. Fortbau und Erhaltung des Kölner Domes. Kölner Dombblatt, Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins 25. Folge 1965/66. Besprechung in: *Annalen Histor. Verein f. d. Niederrhein* 170/1968 p. 331f.
- 176 Die byzantinische Wandmalerei in Kleinasien I – III, von M. Restle. Besprechung in: *Ostkirchliche Studien* 17/1968, p. 338 – 343.

1969

- 177 Der Hildesheimer Domschatz (mit H. Reuther). Hildesheim 1969, 105 pp., 50 Tafeln.
- 178 St. Godehard zu Hildesheim – Bauwerk und Schatzkammer (mit H. Reuther). Hildesheim 1969, 58 pp., 33 Abb. Abgedr. in: *Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart* 37/1969, p. 76ff. v. a. p. 109 – 129.
- 179 Neuerworbene Gläser in der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung der Berliner Museen, in: *Annales du 4e Congrès des 'Journées Internationales d'Étude Historique du Verre'* (Ravenna/Venedig 1967). Lüttich 1969, p. 141 – 146, 4 Abb.
- 180 Das frühbyzantinische Monogramm-Armband in Berlin und sein Umkreis, in: *Berliner Museen N. F. XIX/1969*, p. 2 – 5, 6 Abb.

- 181 Ein Stundenbuch aus dem Besitz des letzten Abtes Werden, in: Das Münster am Hellweg 22/1969, p. 53
2 Abb.
- 182 Neue Funde goldener Geräte des christlichen Kultes 1 Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung Berlin, in: / des VII. Internat. Kongr. f. Christl. Archäologie (1965). 1969, p. 493 – 497, 3 Abb.
- 183 Eine frühmittelalterliche Handschrift aus Werden in Bal re, in: Aachener Kunstblätter 39/1969, p. 92 – 110, 16 /
- 184 Der fränkische Reliquienkasten und Tragaltar von We in: Führer zu Vor- und Frühgeschichtlichen Denkmä hrsg. Röm. Germ. Zentr. Museum Mainz, Bd. 15. M 1969, p. 182 – 185, 1 Abb.
- 185 Eine Inkunabel der ottonischen Goldschmiedekunst ir dersachsen, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kun schichte VIII/1969, p. 61 – 76, 11 Abb.
- 186 Ein ottonischer Elfenbeinkamm aus Pavia, in: Zeitsc des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft XXIII/ / p. 1 – 7, 7 Abb.
- 187 Kirchen im Fels, Entdeckungen in Äthiopien, von G. ster, Stuttgart 1968. Besprechung in: Das Münster 1969, p. 127f.
- 188 St. Ludger – der Vollender. (Sint Ludger, de Voltooler) E. Bruna. Alverna 1969. Besprechung in: Ruhrwort (E 11/1969.
- 189 Lexikon der christlichen Ikonographie, hrsg. E. Kl baum, Bd. I. Freiburg i. Br. 1968. Besprechung in: Münster 22/1969, H. 4.

1970

- 190 Ikonen aus der Frühchristlich-Byzantinischen Samm Bilderhefte der Staatlichen Museen Preußischer Kult sitz, Nr. 9. Berlin 1970, 39 pp., 4 Farbtaf., 32 Abb.

- 191 Neuerworbene Bronzebildwerke in der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung, in: Berliner Museen XX/1970, p. 2 – 16, 14 Abb.
- 192 Das Leben des hl. Liudger in einer frühmittelalterlichen Bilderhandschrift aus Werden, in: Das Münster am Hellweg 23/1970, p. 103 – 112, 4 Abb.
- 193 Ikonen aus der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung – Kreuze aus Äthiopien. Faltblatt der Ausstellung in den Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Dezember 1970 – März 1971.
- 194 *Iconographia Ecclesiae Orientalis*, Bd. 11 – 12, Recklinghausen 1968/69. Besprechung in: Das Münster 23/1970, p. 152.
- 195 Frühzeit des Mittelalters, München 1968, und Die Kunst der Karolinger, München 1969, von J. Hubert, J. Porcher, W. F. Volbach. Die Welt der Karolinger und ihre Kunst, München 1968, von W. Braunsfels. Besprechung in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 32/1969 (1970), p. 324 – 329.
- 196 Frühchristliche Kunst in Spanien, von P. de Palol, Düsseldorf/Lausanne 1969. Besprechung in: Das Münster 23/1970, p. 222.
- 197 Welt der Ikonen, von H. P. Gerhard. 3. Aufl. Recklinghausen 1970. Besprechung in: Das Münster 23/1970, p. 222.
- 198 Die Kunstsammlungen der Biblioteca Apostolica Vaticana, von L. v. Matt, Texte G. Daltrop u. A. Prandi, Köln 1969. Besprechung in: Das Münster 23/1970, p. 223f.
- 199 Antike Mosaiken in Kilikien I. Frühchristliche Mosaiken in Misis-Mopsuestia, von L. Budde, Recklinghausen 1969. Besprechung in: Römische Quartalschrift 65/1970, p. 245 – 249.
- 1971**
- 200 Die Kirchen in Essen-Werden. Essen-Werden 1971. 32 pp., 25 Abb. u. Pläne.

- 201 Das Kreuz vom Berge Athos, in: Der Tagesspiegel, B Nr. 7775 vom 9.4.1971.
- 202 Ein pfingstliches Bronzebildwerk unserer Zeit. Das Leseputz in der Judas-Thaddäus-Kirche in Neu-Temp in: Der Tagesspiegel, Berlin 30. Mai 1971.
- 203 Eine neue Knochenschnitzerei aus dem Umkreis des kischen Reliquienkastens von Werden, in: Das Münster Hellweg 24/1971, p. 87 – 94, 3 Abb.
- 204 Neue Aspekte frühmittelalterlicher Skulptur in Gallie Kolloquium über spätantike und frühmittelalter Skulptur, Bd. II. Vortragstexte 1970. Mainz 1971, p. 24, 23 Abb.
- 205 Die Engerer Burse und die Zierkunst des frühen Mittelalters, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 1971, p. 41 – 102, 1 Farbtaf., 61 Abb.
- 206 Eine mittelbyzantinische Patene mit Ritzzeichnung in Berliner Museen, in: Berliner Museen, N. F. XXI/1971, 61 – 68, 7 Abb.
- 207 Zierseiten in Handschriften des frühen Mittelalters als Zeichen sakraler Abgrenzung, in: Miscellanea Mediaevalia Veröff. d. Thomas-Instituts der Univ. zu Köln, Bd. VII Begriff der Repraesentatio im Mittelalter. Berlin/New York 1971, p. 340 – 356, 25 Abb.
- 208 Das frühmittelalterliche Beinrelief aus Hausen, in: Die Kunst Hausen, hrsg. W. Küther. Gießen 1971, p. 73 – 80, 1 Abb. (Auch erschienen als 56. Bd. d. Mitt. d. Oberhess. Ver. 25. Heft des Wetzlarer Geschichtsvereins).
- 209 Mahl, Gastmahl: Frühchristliche Mahl- und Speisung, in: Lexikon der christlichen Ikonographie III. Freizeitschriften. Br. 1971, Sp. 128 – 133.
- 210 Rom – Das Zentrum der Macht. Universum der Kunst von R. Bianchi Bandinelli, München 1970. Besprechung in: Das Münster 24/1971, p. 64.

- 211 Europäisches Kunsthandwerk, Vorromanik und Romanik, von H. Kohlhausen, Frankfurt/M. 1969. Besprechung in: Das Münster 24/1971, p. 65f.
- 212 Kirchenkunst im Osten, von E. Widder, Linz 1970. Besprechung in: Das Münster 24/1971, p. 65f.
- 213 Die Kultur von Byzanz, von Kl. Wessel, Frankfurt/M. 1970. Besprechung in: Das Münster 24/1971, p. 271f.
- 214 Kunst und Geschichte Nubiens in christlicher Zeit, hrsg. E. Dinkler, Recklinghausen 1970. Besprechung in: Das Münster 24/1971, p. 272.
- 215 Kunst in Rußland. Ein Reiseführer zu russischen Kunststätten, von E. Behrens, Köln 1969. Besprechung in: Das Münster 24/1971, p. 272.
- 216 Lexikon der christlichen Ikonographie, hrsg. E. Kirschbaum u. a. Allgemeine Ikonographie II. Freiburg i. Br. 1970. Besprechung in: Das Münster 24/1971, p. 272f.
- 217 Kreuz und Rune, Langobardisch-Romanische Kunst in Italien, Bd. 1 – 2, von F. Kayser, Stuttgart 1964/65 und: Gotland, Ein geistesgeschichtlicher Quellort, von U. Lemke, Stuttgart 1970. Besprechung in: Das Münster 24/1971, p. 274.

1972

- 218 Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Frühchristlich-Byzantinische Sammlung: Neuerwerbungen, in: Pantheon XXX/1972, p. 54 – 57, 5 Abb.
- 219 Ein frühmittelalterlicher Grabstein in Fritzlar (mit F. K. Azzola und E. Schaberick), in: Fundberichte aus Hessen 11/1971, p. 130 – 132, 6 Abb.
- 220 Ein neuer Beitrag zur Ikonographie des Unfigürlichen. Über die bildliche Aussage beinerter Reliquienkästchen des frühen Mittelalters, in: Das Münster 25/1972, p. 313 – 324, 11 Abb.

- 221 Mittelbyzantinische Sgraffito-Keramik. Neuerwerbungen der Frühchristlich-Byzantinische Sammlung, in: Bei Museen, N. F. XXII/1972, p. 41 – 51, 12 Abb.
- 222 Die Geburt Christi. Eine russische Ikone der Schule Nowgorod, in: Der Tagesspiegel, Berlin 1972, Nr. 8294, 1 Abb.
- 223 Der Grabstein des Vicarius Hlodericus, in: Aach Kunstblätter 43/1972, p. 143 – 155, 11 Abb.
- 224 Rom – Das Ende der Antike. Die römische Kunst in der Zeit von Septimius Severus bis Theodosius I., von R. Bloh und Bandinelli, München 1971. Besprechung in: Das Münster 25/1972, p. 78.
- 225 Städte und Stätten der Türkei (DuMont-Dokumente) von K. W. Blohm, Köln 1971. Besprechung in: Das Münster 25/1972, p. 77.
- 226 Antike Mosaiken in Kilikien II. Die heidnischen Mosaiken von L. Budde. Recklinghausen 1972. Besprechung in: Die antike Quartalschrift 67/1972, p. 239f.
- 227 Äthiopien – Kunst im Vergangenen, von H. Helfritz, Köln 1972. Besprechung in: Das Münster 25/1972, p. 291f.
- 228 Alte Kirchen und Klöster Griechenlands, von E. Melas, Köln 1972. Besprechung in: Das Münster 25/1972, p. 292f.
- 229 Ausstellung Rhein und Maas, Kunst und Kultur 800 – 1400. Köln, Kunsthalle 1972. Besprechung in: Das Münster 25/1972, p. 279 – 281.
- 230 Ikonographie der christlichen Kunst, Bd. I – III, von E. H. Rieu, Göttingen 1966 – 71. Besprechung in: Die antike Quartalschrift f. Schweizerische Archäologie und Kunstgesch. 67/1972, p. 145 – 148.

1973

- 231 *L'Art de L'Empire au début du Moyen Age* (französ. Ausgabe von: *Das Frühmittelalterliche Imperium*, mit E. Kubach, teilw. verändert), Paris 1973.
- 232 *De Vroege Middeleuwen* (niederländ. Ausgabe von: *Das Frühmittelalterliche Imperium*, mit E. Kubach), Amsterdam/Brüssel, 1968.
- 233 *Karolinska i otonska umetnost* (serbokroatische Ausgabe von: *Das Frühmittelalterliche Imperium*, mit E. Kubach), Novi Sad 1973.
- 234 *Das frühmittelalterliche Beinkästchen im Museum von Zug*, in: *Zuger Neujahrsblatt*. Zug 1973, p. 43 – 52, 4 Abb.
- 235 *La Sculpture du haut moyen-âge en Gaule. Aspects nouveaux*, in: *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest* XII/1973, p. 249 – 264, 12 Abb.
- 236 *Das Beinkästchen im Essener Münsterschatz*, in: *Aachener Kunstblätter* 44/1973, p. 87 – 100, 12 Abb.
- 237 *Bread and the Liturgy. The Symbolism of Early Christian and Byzantine Bread Stamps*, von G. Galavaris, Madison/Milwaukee/London 1970. Besprechung in: *Byzantinische Zeitschrift* 66/1973, p. 118 – 120.
- 238 *Goldschmiedekunst im Mittelalter. Form und Bedeutung des Reliquiars von 800 – 1500*, von E. G. Grimme, Köln 1972. Besprechung in: *Das Münster* 26/1973, p. 124.
- 239 *Imperium zwischen Morgen und Abend. Die Geschichte von Byzanz in Dokumenten*, von R. Lange, Recklinghausen 1972. Besprechung in: *Ostkirchliche Studien* 22/1973, p. 211.
- 240 *Die bulgarische Volkskunst*, von A. Boschkov, Recklinghausen 1972. Besprechung in: *Ostkirchliche Studien* 22/1973, p. 208 – 210.

241 The Throne of Wisdom. Wood Sculptures of the Middle Ages in Romanesque France, von I. H. Forsyth, Princeton 1972. Besprechung in: Das Münster 26/1973, p. 418f.

242 Geschichte der russischen Ikonenmalerei, von W. Felbick, Graz 1972. Besprechung in: Das Münster 26/1973, p. 419f.

1974

243 Der Hildesheimer Dom, mit H. Engfer und H. Reuther, Hildesheim 1974, p. 39 – 110, Abb. 17 – 46.

244 Ikonen aus Privatbesitz. Begleitheft zur Ausstellung im Kestner-Museum, Hannover 1974, p. 12, 5 Abb.

245 Vorwort zum Katalog Russische und Griechische Ikonen vom 16. – 18. Jahrhundert. Aus der Sammlung der Grecian Gallery, London. Berlin 1974.

246 Ein byzantinisches Bronzekreuz, in: Der Tagesspiegel Berlin 12.4.1974, 2 Abb.

247 Zur Morphologie der bronzenen Weihrauchgefäße aus der Provinz Kastilien, in: Archivo Español de Arqueología 45 – 47/1974 (Festschr. für H. Schlunk), p. 447 – 462, 6 Abb.

248 Über einige Neuerwerbungen in der wiederaufgestellten Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung, in: Jahrbuch der Stiftung Preußischer Kulturbesitz XI (1973), p. 266, 7 Abb.

249 Die Engerer Burse und die Zierkunst des frühen Mittelalters II., in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 13/1974, p. 37 – 96d, 63 Abb.

250 Zur Gewandbildung an den Stuckfiguren im Tempietto di S. Maria della Vigna in Cividale, in: Kolloquium über spätantike und frühmittelalterliche Skulptur III, Vortragstexte (Heidelberg 1974, Mainz 1974), p. 15 – 20, 8 Abb.

- 251 Art Paléochrétien, von P. du Bourguet, Amsterdam/Lausanne 1970. Besprechung in: Römische Quartalschrift 69/1974, p. 230 - 233.
- 252 Die Zeit der Ottonen und Salier (Universum der Kunst), von L. Grodecki/F. Mütterich/J. Taralon/F. Wormald, München 1973. Besprechung in: Das Münster 27/1974, p. 342f.
- 253 Franks Casket. Zu den Bildern und Inschriften des Runenkästchens von Auzun, von A. Becker, Regensburg 1973. Besprechung in: Das Münster 27/1974, p. 343f.

1975

- 254 Kat. Russische und griechische Ikonen, 15. - 19. Jahrhundert. Berlin, Galerie Buchen 1975, Einleitung, 6 Abb.
- 255 Koptische Textilkunst in den Berliner Museen, in: Textilkunst 2/1975, p. 3 - 6, 4 Abb.
- 256 Zur bildnerischen Ausstattung der Kirche, in: Rosenkranz-Basilika Berlin-Steglitz. Festschrift zum 75-jährigen Weihenjubiläum. Berlin 1975, p. 22 - 32, 7 Abb.
- 257 Frühmittelalterliche Zierkunst im Lichte der Renovatio, in: Settimane di Studio del CISAM (1974). Spoleto 1975, p. 865 - 897, 32 Abb.
- 258/259 Der Hezilo-Radleuchter im Dom zu Hildesheim, von W. Arenhövel, Berlin 1975. Besprechung in: Das Münster am Hellweg 28/1975, p. 180f., ferner in: Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart 43/1975, p. 101 - 103, 1 Abb.
- 260 Lexikon der christlichen Ikonographie - Ikonographie der Heiligen, Bd. 5 - 7. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1973 - 1974, hrsg. von E. Kirschbaum (†) und W. Braunfels. Besprechung in: Das Münster 28/1975, p. 259 - 261.

1976

- 261 Neuerwerbungen für die Sammlungen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz (Zusammenstellung und Redaktion Berlin 1976, XII/64 pp., 288 Abb.
- 262 Der Hildesheimer Dom (mit H. Engfer und H. Reuther verbess. Auflage, Hildesheim 1976, p. 39 – 110, Abb. 17
- 263 Frühchristlich-Byzantinische Sammlung, Katalogtext Neuerwerbungen für die Sammlungen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1976, p. 20f., Nr. 77 – 86, 10
- 264 Katalog Fälschung und Forschung. Ausstellung Museum Folkwang Essen (und Staatliche Museen Berlin), Essen 1976, Kat.-Nr. 34 – 39, p. 45 – 48, 6 Abb.
- 265 Magia i wiara w zlonictwie wczesnego sredniewiecia: Biuletyn Historii Sztuki 38/1976, p. 195 – 217, 21 Abb.
- 266 Rom und die karolingische Goldschmiedekunst, in: *Roma nell'età carolingia. Atti delle Giornate di Studio 3 – 8 marzo 1976*. Rom 1976, p. 345 – 355, 9 Abb.
- 267 Liturgisches Gerät des Frühmittelalters als Symbolik, in: *Settimane di Studio del CISAM (1975)*, Spoleto 1975, p. 349 – 380, 37 Abb.
- 268 Diskussionsbeitrag zu A. M. Romanini, *Tradizione e innovazioni*, in: *Settimane di Studio del CISAM (1974)*. Spoleto 1975, p. 799 – 804.
- 269 Diskussionsbeitrag zu Ph. Grierson, *Symbolism in medieval charters*, in: *Settimane di Studio del CISAM (1975)*, Spoleto 1976, p. 632f.
- 270 Styliten, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Freiburg i. Br. 1976, Sp. 411 – 413, 1 Abb.
- 271 Nuove ricerche sulla Cattedra Ligneata di S. Pietro in Vaticano (Atti Pont. Acc. Rom. di Archeol. Ser. III. Memorie

- l) hrsg. M. Maccarrone, Rom 1975. Besprechung in: Das Münster 29/1976, p. 93.
- 272 Die koptischen Stoffe im Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg, von D. Renner, Wiesbaden 1974. Besprechung in: Das Münster 29/1976, p. 93f.
- 273 Mutter und Quelle, Studien zur Quellenverehrung im Altertum und im Mittelalter, von Fr. Muthmann, Basel 1975. Besprechung in: Das Münster 29/1976, p. 172f.
- 274 DuMont Kunst-Reiseführer R. Dey, Skandinavien – K. Galas, Iran – F. Rother, Jugoslawien – Richtig-Reisen-Führer K. u. L. Barisch, Istanbul. Köln, DuMont-Schauberg 1976. Besprechung in: Das Münster 19/1976, p. 256.
- 275 Die Museen Griechenlands von M. Andronikos/M. Chatzidakis/V. Karagheorgis, Köln 1976. Besprechung in: Das Münster 29/1976, p. 256f.
- 276 Der Regensburger Domschatz, von A. Hubel, München/Zürich 1976. Besprechung in: Das Münster 29/1976, p. 357f.
- 277 Die Marienkirche von Apollonia in Albanien (Byzantina Vindobonensia VIII, hrsg. H. Hunger), von H. u. H. Buschhausen, Wien 1976. Besprechung in: Das Münster 29/1976, p. 358.
- 1977**
- 278 Die Kirchen in Werden und ihre Kunstschatze, 4. erweit. Aufl. Essen-Werden 1977, 36 pp., 25 Abb.
- 279 Der Domschatz zu Hildesheim. Hildesheim 1977, 36 pp., 20 Abb.
- 280 Bildwerke von Werner Gailis in Berliner Kirchen, in: Das Münster 30/1977, p. 9 – 14, 6 Abb.
- 281 Ein unbekanntes Wachsbildnis des ‚Erasmus im Gehäus‘, in: Festschrift Wolfgang Braunfels. Tübingen 1977, p. 111 – 116, 6 Abb.

- 282 Einige Werke liturgischer Kunst in Georgien und ihre Besonderheiten, in: *Ostkirchliche Studien* 26/1977, p. 303-316, 8 Abb.
- 283 Liturgische Kunst im frühbyzantinischen Altarraum (Zusammenfassung), in: *zur Debatte – Themen der Kathol. Akademie in Bayern*, München 7/1977, Nr. 6, p. 1 – 2.
- 284 Istanbul – ein Führer, von J. Freely/H. Sumner-Boyd, München 1975. Besprechung in: *Das Münster* 30/1977, p. 107-110.
- 285 Lexikon der christlichen Ikonographie, Ikonographie der Heiligen, Bd. VIII. Freiburg i. Br. 1976. Besprechung in: *Das Münster* 30/1977, p. 81f.
- 286 Die römischen Mosaiken der kirchlichen Bauten vom XII. Jahrhundert, von J. Wilpert/W. N. Schumacher, Berlin/Burg/Basel/Wien 1976. Besprechung in: *Das Münster* 30/1977, p. 244.
- 287 Zypern, von C. Thubron, München 1976. Besprechung in: *Das Münster* 30/1977, p. 244f.
- 288 Istanbul, Baudenkmäler und Museen, von M. Restle, Stuttgart 1976. Besprechung in: *Das Münster* 30/1977, p. 107-110.
- 289 Storia di Monza e della Brianza. L'Arte dall'Età Romana al Rinascimento I., Mailand 1976. Besprechung in: *Das Münster* 30/1977, p. 245f.
- 1978**
- 290 Über die liturgische Kunst im frühbyzantinischen Altarraum, in: *Das Münster* 31/1978, p. 1 – 14, 20 Abb.
- 291 Elemente der Zierkunst in der armenischen Baukunst (deutsch und russisch), in: II. International Symposium on Armenian Art. Academy of Sciences of Armenian SSR Institute of Arts, Yerevan 1978, 20 pp.
- 292 Aus dem Zauberreich des Mittelalters. Ein kölnisches Kastenbild in Esztergom (Gran), in: *Kunst als Bedeutung*

träger. Gedenkschrift für G. Bandmann, hrsg. W. Busch u. a., Berlin 1978, p. 43 – 59, 10 Abb.

- 293 Il Tesoro di Galignano, von O. v. Hessen/W. Kurze/C. A. Mastrelli. Florenz 1977. Besprechung in: Das Münster 31/1978, p. 110f.
- 294 Avori di scuole ravennate nel V e VI secolo, von W. F. Volbach, Ravenna 1977. Besprechung in: Das Münster 31/1978, p. 111.
- 295 Die großen Handschriften der Welt: Spätantike und frühchristliche Buchmalerei, von K. Weitzmann – Insulare Buchmalerei, von C. Nordenfalk – Karolingische Buchmalerei, von F. Mutherich/J. E. Gaehde – Frühe spanische Buchmalerei, von J. Willams, München 1977. Besprechung in: Das Münster 31/1978, p. 111f.
- 296 Reclams Kunstführer Deutschland VII: Berlin – Kunstdenkmäler und Museen, bearb. v. E. u. H. Börsch-Supan u. a., Stuttgart 1977. Besprechung in: Das Münster 31/1978, p. 198f.
- 297 Mistra, von W. Frhr. v. Löhneysen, und: Zwischen Mäander und Taurus, von S. Haynes, München 1977. Besprechung in: Das Münster 31/1978, p. 199.
- 298 Spätantike und frühes Christentum. Propyl.-Kunstgesch. Erg.-Bd. I, Berlin 1977. Besprechung in: Neue Zürcher Zeitung, Literatur und Kunst. Nr. 197/1978.
- 299 Die illuminierten armenischen Handschriften der Mechitaristen-Congregation in Wien, von H. und H. Buschhausen, Wien 1976. Besprechung in: Ostkirchliche Studien 27/1978, p. 201 – 203.
- 300 Das II. Internationale Symposium über armenische Kunst, in: Das Münster 31/1978, p. 375

1979

- 301 Dom und Domschatz in Hildesheim. Königstein/Taunus 1979, pp. 80, 107 Abb.

- 302 Das Ikonenkabinett der Frühchristlich-Byzantinische Sammlung, Bilderhefte der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz, Heft 34/35, Berlin 1979, pp. 78 Abb., 21 Farbtaf.
- 303 Werke koptischer Kunst in den Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz, in: *Enchoria VIII/1979* (Sonderbd.), p. 81 – 88, 11 Abb.
- 304 Altar implements and liturgical objects, in: *Catalogue of Spirituality, Late antique and early christian art.* York 1979, p. 592 – 598, 7 Abb.
- 305 Werke liturgischer Goldschmiedekunst in karolingischer Zeit, in: *Culto Cristiano e Politica Imperiale Carolingica*, Convegno Centro Studi sulla Spiritualita Medievale, 1979, p. 303 – 336, 16 Abb.
- 306 Die großen Handschriften der Welt: Buchmalerei am Hofe Frankreichs, von F. Avril – Indische Buchmalerei unter den Großmoguln, von St. C. Welch – Buchmalerei in hebräischen Handschriften, von J. Gutmann – Initialen aus den Handschriften, von J. J. G. Alexander, München 1978. Besprechung in: *Das Münster* 32/1979, p. 84.
- 307 *Lexikon der Kunst I – V*, hrsg. L. Alscher u. a., Leipzig – 1978. Besprechung in: *Neue Zürcher Zeitung* Nr. 1979, p. 23.
- 308 *Lexikon der Kunst I – V*, hrsg. L. Alscher u. a., Leipzig – 1978, Besprechung in: *Das Münster* 32/1979, p. 258.
- 309 *Weihnachtsbilder im Wandel der Zeit*, von H. Egger, W. München 1978. Besprechung in: *Das Münster* 32/1979, p. 351.
- 310 *Die Ikonenmalerei, Technik und Vorzeichnung*, hrsg. H. Skrobucha, Recklinghausen 1978. Besprechung in: *Münster* 32/1979, p. 351.
- 311 *Kunstdenkmäler in der Sowjetunion: Moskau und Umgebung*, hrsg. Hootz, München/Berlin 1978. Besprechung in: *Das Münster* 32/1979, p. 352.

312 Die Kunst des christlichen Mittelalters in Bulgarien, von A. Tschilingirov, München 1979. Besprechung in: Ostkirchliche Studien 28/1979, p. 336 – 339.

1980

313 Das frühmittelalterliche Imperium, mit E. Kubach (vgl. Nr. 162). Paperbackausgabe, 2. Auflage, Baden-Baden 1980.

314 Christus und Maria – Menschensohn und Gottesmutter. Ausstellungskatalog zum 86. Deutschen Katholikentag Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 1980. Redaktion. 128 pp., 150 Abb., 6 Farbtafeln.

315 Christus und Maria – Menschensohn und Gottesmutter. Ausstellung der Staatlichen Museen anlässlich des 86. Deutschen Katholikentages in Berlin, in: Berliner Museen, Berichte aus den Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz N. F. 19/1980, p. 4 – 6, 3 Abb.

316 Christus und Maria – Menschensohn und Gottesmutter (wie Nr. 314), Einleitung, p. 10 – 17.

317 Christus und Maria – Menschensohn und Gottesmutter (wie Nr.314), Kat.-Nr. 1 – 4, 7, 13, 40 – 43, 74, 79, 89, 98, 99, 104, 156, 161, 163, 164, 168, 169, 171, 173 – 176.

318 Erfahrungen während einer Gastprofessur in Israel im Sommer 1979, in: Deus lo vult N. F. 24/1980, p. 12 – 15.

319 Vivorum lapidum locus. Zur Eröffnung der Schatzkammer bei der Propsteikirche St. Ludgerus, in: Das Münster am Hellweg 33/1980, p. 95 – 102.

320 Fibel und Krone. Ein neuer Beitrag zur ‚Eisernen Krone‘ von Monza, in: Festschrift für W. Messerer zum 60. Geburtstag. Köln 1980, p. 47 – 56, 5 Abb.

321 Altargerät, in: Lexikon des Mittelalters I (1980), Sp. 466.

322 Ambo (Skulptur, Kleinkunst), in: ebda. (1980), Sp. 518.

- 323 Awarenschatz, in: ebda. Sp. 1287.
- 324 Beinschnitzerei, in: ebda. Sp. 1821f.
- 325 Bernward II. Kunstförderung, in: ebda. Sp. 2013f.
- 326 Beschauzeichen (in der Silber- und Goldschmiedekunst (mit W. Scheffler), in: Lexikon des Mittelalters I. (1980) 2057.
- 327 Griechische Bilderwand – Ikonostas – aus Zypern. Rundungsblatt 851/4 der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1980, 2 pp., 1 Abb.
- 328 Buchmalerei aus der Zeit des Jean de Berry, von M. Mas, München 1972. Besprechung in: Das Münster Hellweg 33/1980, p. 291f.
- 329 Der Goldene Ring und Nowgorod. Altrussische Städte I. Parigi, und: Israel, von Z. Vilnay. Stuttgart 1976/1979, Besprechung in: Das Münster 33/1980, p. 292.
- 330 Das russische Herrscherbild von den Anfängen bis zu dem Großen. Studien zur Entwicklung politischer Ikonographie im byzantinischen Kulturkreis (Beitr. z. Kunstgesch. Ostens 8), von F. Kämpfer, Recklinghausen 1979. Besprechung in: Ostkirchliche Studien 29/1980, p. 334.
- 331 Russische Metall-Ikonen – In Formsand gegossener Ikonen, von St. Jeckel, Bramsche 1979. Besprechung in: Ostkirchliche Studien 29/1980, p. 345 – 347.

1981

- 332 Alltägliches aus Byzanz, in: Alte und moderne Kunst (Ergänzungsheft für Gerhart Egger) 26/1981, Heft 177, p. 13 – 15, 8
- 333 Eine wiedergewonnene nordrussische Ikone mit dem zug Christi in Jerusalem', in: Elkon und Logos. Beiträge zur Erforschung byzantinischer Kulturtraditionen (K

Onasch zur Vollendung des 65. Lebensjahres) hrsg. H. Goltz, M. Luther-Univ. Halle/Wittenberg, Wiss. Beitr. 1981/35 (K 6), Halle (Saale) 1981, Bd. 1, p. 51 – 58, 4 Abb.

- 334 Zum Menschenbild in der christlichen Kunst, in: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz XVII/1980, Berlin 1981, p. 169 – 174, 2 Abb.
- 335 Chiffren des Paradiesischen. Studien zu einer Ikonographie unfigürlicher Formen im frühen Mittelalter, in: Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 1980, Köln 1981, p. 56 – 84, 15 Abb.
- 336 Il Tempietto Longobardo di Cividale, La scultura in stucco e in pietra del Tempietto, von H. P. L'Orange, Rom 1979. Besprechung in: GNOMON 53/1981, p. 481 – 485.
- 337 Heilige Berge. Sinai – Athos – Golgota – Ikonen, Fresken, Miniaturen, von P. Huber, Zürich/Einsiedeln/Köln 1980. Besprechung in: Das Münster, 34/1981, p. 360f.

1982

- 338 Kunst aus Berlin in Polen, in: Petrusblatt 38/1982, Nr. 2.
- 339 Ornamentale und ikonologische Besonderheiten in der armenischen Baukunst. The Second International Symposium on Armenian Art. Yerevan (1978) 1982, vol. III., p. 355 – 369, 8 Abb.
- 340 Leuchterträger für byzantinische Soldaten, in: Aachener Kunstblätter 50/1982, p. 148 – 159, 20 Abb.
- 341 Scrinium eburneum avibus et animalibus circumsculptum, in: Aachener Kunstblätter 50/1982, p. 160 – 171, 21 Abb.
- 342 Ein beingeschnitztes Polyptychon der Desis aus der Sammlung Rjabushinskij in Berlin, in: Ostkirchliche Studien 31/1982, p. 105 – 121, 10 Abb.
- 343 Das Ikonenkabinett der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung. Kritische Bemerkungen zum heutigen Ver-

ständnis der Ikone, in: Jahrbuch Preußischer Kultur
XVIII/1981, Berlin 1982, p. 77 – 93, 8 Abb.

- 344 Les Arts du Metal: Or, Argent et Bronze, in: Ausstell-
katalog Splendeur de Byzance, Europalia 82. Brüssel
p. 128 – 130 (Übersetzung ins Flämische).
- 345 Ausstellungskatalog Splendeur de Byzance, Europalia
Brüssel 1982, Kat.-Nr. 4, 6, 17, 18 (Französisch und
misch).
- 346 Der Werdener Psalter in Berlin Ms. theol. lat. fol. 358
R. Kahsnitz, Düsseldorf 1979. Besprechung in: The
sche Revue 78/1982, Sp. 30 – 33. (Nachdruck in:
Münster am Hellweg, 36/1982, p. 143 – 147).
- 347 Ikonographie der christlichen Kunst IV, 1 – 2, von G. J
ler, Gütersloh 1976 bzw. 1980. Besprechung in: GNC
54/1982, p. 375 – 379.

1983

- 348 Die Kirchen in Werden, 6. vollst. neu bearb. Aufl., E
Werden, 1983, pp. 34, 30 Abb.
- 349 Die Goldschmiedekunst. Riforma religiosa e arte nell'
carolingia. Atti del XXIV Congresso Internaz. di S
dell'Arte (Bologna 1980) I., Bologna 1983, p. 39 – 51, 10
Abb.
- 350 Polychrome Terrakotta-Büsten spätantik-frühkopti
Zeit in der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlun
Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz XIX (1982), E
1983, p. 179 – 198, 15 Abb.
- 351 Plastische Kreuzkompositionen an mittelalterlichen Sa
bauten Armeniens und ihr ikonologisches Verständni
Oriens Christianus 67/1983, p. 167 – 184, 8 Abb.
- 352 Thesaurus Hiberniae – Eine Ausstellung irischer Kuns
drei Jahrtausenden, in: Berliner Museen N. F. 28/198
1 – 3, 4 Abb.

- 353 Bildstruktur – Sinnzeichen – Bildaussage. Zusammenfassende Studie zur unfigürlichen Ikonographie im frühen Mittelalter, in: *arte medievale I/1983*, p. 17 – 37, 12 Abb.
- 354 Von den Thrakern zum Mittelalter. Die Beinschiene im Schatz von Vraca, in: *Akten des 1. Internat. Kongresses für Bulgaristik (Sofia 1981)*, Abt. Berichte über Bulgarische Kultur und Weltkultur I. Kultur des Mittelalters in Bulgarien. Sofia 1983, p. 41 – 72, 11 Abb.
- 355 Bronzearbeiten in byzantinischer Zeit, in: *Ausstellungskatalog ‚ex aere solido‘ – Bronze von der Antike bis zur Gegenwart*. Berlin 1983, p. 29 – 33.
- 356 *Ausstellungskatalog ‚ex aere solido‘ – Bronze von der Antike bis zur Gegenwart*, Berlin 1983, Katalog-Nrn. 11 – 36, 28 Abb.
- 357 Bursenreliquiar, in: *Lexikon des Mittelalters II (1983)*, Sp. 1107f.
- 358 Capsa, in: *ebda.*, Sp. 1488f.
- 359 Chrismale, in: *ebda.*, Sp. 1904f.
- 360 Geräte, Liturgische I., in: *Theologische Realenzyklopädie XII/1983*, p. 396 – 401, 24 Abb.
- 361 Irische Kunst aus drei Jahrtausenden – *Thesaurus Hiberniae*. Staatl. Museen Preußischer Kulturbesitz, Führungsblätter 1 und 2, Sp. 1 – 8.
- 362 Die Ikone der Geburt Christi. Staatl. Museen Preußischer Kulturbesitz, Führungsblatt 852/4, *SkG-Frühchristl.-Byzant. Sammlung*, 2 pp. 1 Farbtafel.
- 1984**
- 363 Die Schatzkammer der Propsteikirche St. Ludgerus in Werden. Essen-Werden 1984, pp. 32, 22 Abb.
- 364 Spätantike Terrakotta-Büsten aus Ägypten in den Berliner Museen, in: *Byzantinoslavica XLV (1)/1984*, p. 46 – 49, 6 Abb.

- 365 Eine Ikonenmaler-Werkstatt des 18. Jahrhunderts aus
pern, in: Ostkirchliche Studien 33/1984, p. 121 - 131,
Abb.
- 366 Über die Entwicklung des liturgischen Geräts von der
Antike bis ins späte Mittelalter, in: Schwarz auf Weiß. Infor-
mationen und Berichte der Künstler-Union Köln, Köln 1984,
p. 4 - 15.
- 367 Zwei neue christliche Scrinia in den Berliner Museen
Actes du Xme Congrès International d'Archéologie Clé-
mentine (Thessaloniki 1980), Città del Vaticano/Thessa-
lonique 1984, p. 81 - 92, 7 Abb.
- 368 Osso, Incisione e Intaglio, in: Enciclopedia dell'Arte Medi-
evale, Specimen, Rom 1984, p. 55 - 60, 9 Abb.
- 369 Roma Anno 1300, ed. A. M. Romanini, Roma 1983, Be-
achtung in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 47/1984, p.
- 405.
- 370 Studien zu römischen Zwischengoldgläsern I. Gesch-
ichte der Technik und das Problem der Authentizität, von R.
Linger, Wien 1984. Besprechung in: Römische Qua-
rschrift 79/1984, p. 267 - 269.
- 371 Straßen des Glaubens. Reliquien und Reliquiare
Abendlandes, von M. M. Gauthier, Fribourg 1983. Be-
achtung in: Das Münster 37/1984, p. 267f.
- 372 Straßen des Glaubens. Reliquien und Reliquiare
Abendlandes, von M. M. Gauthier, Fribourg 1983. Be-
achtung in: Byzantinische Zeitschrift 77/1984, p. 77f.
- 373 Sektion für Kunstwissenschaft, Abt. Kunstgeschichte
Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 1984
Köln 1984, p. 105 - 107.

1985

- 374 Un gruppo di 'Porte Regie' di iconostasi cipriote del Se-
colo XII, in: XXXII. Corso di Cultura sull'Arte Ravenna-
Bizantina. Ravenna 1985, p. 65 - 72, 3 Abb.

- 375 Ikonographie der Ikonen – Die Weihnachtsikone, in: Das Münster 38/1985, p. 297 – 302, 4 Abb. (Abdruck in: G. Arndt, Ikonen aus privaten Sammlungen, Köln 1986, p. 9 – 12).
- 376 Gott hat sich geoffenbart. Die Weihnachtsikone, in: Petrusblatt 41/1985, Nr. 51 – 52, p. 19, 1 Abb.
- 377 Dinanderie, in: Lexikon des Mittelalters III (1985), Sp. 1055.
- 378 Diptychon, Künstlerische Gestaltung, in: ebda., Sp. 1102f.
- 379 Durchbruchsarbeit, in: ebda., Sp. 1472f.
- 380 Edelsteine IV in der mittelalterlichen Zierkunst, in: ebda., Sp. 1564f.
- 381 Les Voies de la Création en Iconographie Chrétienne, Antiquité et Moyen-Age, von A. Grabar, Paris 1979. Besprechung in: Das Münster 38/1985, p. 350f.
- 382 Sektion für Kunstwissenschaft, Abt. Kunstgeschichte, in: Jahres- und Tagungsbericht der Görresgesellschaft 1984, Köln 1985, p. 136 – 139.

1986

- 383 Die karolingische Goldschmiedekunst in Mailand, in: Atti del 10° Congr. Internaz. di Studi sull'Alto Medioevo (Milano 1983) Spoleto 1986, p. 293 – 315, 32 Abb.
- 384 Ornamentum oder Bildwirklichkeit. Zum Elfenbeinkelch aus der Hofschule Karls des Großen, in: Celica Iherusalem, Festschrift für Erich Stephany, Köln/Siegburg 1986, p. 385 – 395, 2 Abb.
- 385 Ein goldener Prunkkelch im armenischen Patriarchat zu Jerusalem, in: Ostkirchliche Studien 35/1986, p. 306 – 318, 3 Abb.
- 386 Per speculum in aenigmate. Die ‚imago creationis‘ an einem frühchristlichen Phylakterion, in: Studien zur spätantiken

- und byzantinischen Kunst, Festschrift F. W. Deich III, Mainz 1986, p. 67 – 73, 8 Abb.
- 387 Ein Ikonostas des 18. Jahrhunderts aus Zypern und Künstler, in: Praktika tou Defterou Diethnous Kyprkou Synedriou (Lerkosia 1982) II, Lefkosia 1986, p. 607, 6 Abb.
- 388 La stele du Christ crucifié a l'Hypogée de Poitiers, in: de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest, 4. Sér. XIX/19 487 – 491, 5 Abb.
- 389 Stauros trisdiastatos: Das raumgreifende Kreuz in der Ikonographischen Kunst, in: The 17th Internat. Byzantine Congress, Abstracts of short papers. Washington 1986, p. 103 – 104.
- 390 Eilbert von Köln, in: Lexikon des Mittelalters III (1986) 1727.
- 391 Einhardsbogen, in: ebda., Sp. 1739.
- 392 Email I. Allgemein III. Abendland, in: ebda., Sp. 1873.
- 393 Embriachi, in: ebda., Sp. 1876f.
- 394 Las Cruces de Oviedo – El Culto de la Vera Cruz Reino Asturiano, von H. Schlunk, Oviedo 1985. Besprechung in: Das Münster 39/1986, p. 281 – 283.
- 395 Recueil Général des Monuments Sculptés en France (X^e et XI^e siècles), Mémoires de la Section d'Archéologie II. (Comité des Travaux Historiques et Scientifiques) Bd. Val-d'Oise et Les Yvelines, bearb. von J. Sirat/M. Vie Troiekouroff/E. Chatel, Paris 1984. Besprechung in: Kunstchronik 39/1986, p. 14 – 17.
- 396 Die Elfenbein-Einbände der Stiftsbibliothek St. Gallen, von J. Duft/R. Schnyder, Beuron 1984. Besprechung in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 49/1986, p. 261 – 264.
- 397 Sektion für Kunstgeschichte, in: Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 1985, Köln 1986, p. 142 – 143.

1987

- 398 Eine vorkarolingische Reliefstele der Kreuzigung in der Mellebaudis-Memorie zu Poitiers, in: *arte medievale III/1987*, p. 57 – 64, 6 Abb.
- 399 Die ‚Libri Carolini‘ und die liturgische Kunst um 800. Zur 1200-Jahrfeier des 2. Konzils von Nikaja 787, in: *Aachener Kunstblätter 54 – 55/1986 – 1987*, p. 15 – 32, 22 Abb.
- 400 Die ‚Tria genera animantium‘ am Lebensbrunnen, in: *Oriens Christianus 71/1987*, p. 182 – 200, 9 Abb.
- 401 Kunst IV. Kunst und Kirche, in: *Staatslexikon (7. Auflage)*, Freiburg/Basel/Wien 3/1987, Sp. 795 – 798.
- 402 Las Cruces de Oviedo, von H. Schlunk, Oviedo 1985. Besprechung in: *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos XLI/1987*, p. 609 – 614.
- 403 Österreichische Schatzkunst, in H. Fillitz/M. Pippal, Salzburg 1987. Besprechung in: *Die Kunst 12/1987*, p. 1029f.
- 404 Les Voies de la Création en Iconographie Chrétienne, von A. Grabar, Paris 1979. Besprechung in: *Cahiers de Civilisation Médiévale XXX/1987*, p. 374 – 377.
- 405 Symposium ‚Der Magdeburger Dom – Ottonische Gründung und staufischer Neubau‘, Magdeburg 7. – 11.10. 1986. Besprechung in: *Das Münster 40/1987*, p. 64.
- 406 Leningrad – Mittelaltersammlung der Eremitage: Ausstellung Basilewsky. Bericht in: *Das Münster 40/1987*, p. 252.
- 407 Sektion für Kunstgeschichte, in: *Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 1986*, Köln 1987, p. 132 – 136.

1988

- 408 Die Goldschmiedekunst im frühen Mittelalter, Darmstadt 1988, X/195 pp., 79 Abb.

- 409 Rosenkranz-Basilika Berlin-Steglitz, Berlin 1988, 40
15 Abb.
- 410 Pfauen am Lebensbrunnen und die Schöpfungssym-
Zwei frühchristliche Reliefs im Museum zu Varna, in: :
ternat. Kongreß für Bulgaristik (Sofia 1986), Bd. 16
richte über Kunst und Architektur, Sofia 1988, p. 1
186, 6 Abb.
- 411 Hildesheim vor Bernward. Über die Voraussetzungen
bernwardinischen Kunst in Hildesheim, in: Bernwar-
sche Kunst, Bericht wiss. Symposium in Hildesheim 1
- 13.10.1984. Schriftenreihe der Komm. f. Nieders-
Bau- und Kunstgeschichte bei der Braunschweig. V
Gesellschaft, Bd. 3, Göttingen 1988, p. 15 - 26, 8 Abb.
- 412 Per figuram crucis - ein byzantinisches Armillarkreuz
sein Umkreis, in: Festschrift für Klaus Wessel zum 70
burtstag, München 1988, p. 95 - 102, 3 Abb.
- 413 Tausend Jahre Ikonen in Rußland, in: Neue Zürcher
tung 1988, Nr. 117, p. 65f., 2 Abb.
- 414 Ein ‚goldenes Evangeliar‘ für die St. Hedwigskathed-
Thronender Christus und Lamm Gottes, in: Petrus
44/1988, Nr. 12, p. 5.
- 415 Ikonen aus Rußland. Vorwort zu Versteig.-Katalog M
Nattenheimer, Hamburg 12.3.1988, Hamburg 1988, p.
- 416 Predigt in Stein. Gedanken zum basilikalischen Kirchenb-
Süd-niedersachsen, von H.-J. Kutzner/H. Bludau, H
heim 1987. Besprechung in: Das Münster 41/1988, p.
- 417 Die Kunst des frühen Mittelalters. Große Epochen
Weltkunst, Ars Antiqua, von M. Durliat, Freiburg/B
Wien 1987. Besprechung in: Zeitschrift für Kunstgesc-
te 51/1988, p. 454 - 458.
- 418 ‚The 17th Internat. Byzantine Congress‘ in Washington
(USA) 1986. Bericht in: arte medievale II/1988, p. 183 -

419 Internat. Symposium ‚Der Magdeburger Dom – Ottonische Gründung und staufischer Neubau‘, Magdeburg 1986. Bericht in: *arte medievale* II/1988, p. 187 – 191.

420 Sektion für Kunstgeschichte, in: Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 1987, Köln 1988, p. 120 – 124.

1989

421 Die Propsteikirche St. Ludgerus und ihre Filialkirche St. Luzius zu Essen-Werden. 7. vollst. neubearb. Auflage, Bochum 1989, 46 pp., 37 Abb.

422 Über die mittelalterlichen Wandmalereien in der Dahlemer St. Annen-Kirche, in: Dahlem-St. Annen. Zeiten eines Dorfes und seiner Kirche, Dahlemer Materialien 2, Berlin 1989, p. 28 – 46, 11 Farbtafeln.

423 L'arte carolingia e l'antico, in: Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI, Milano 1989, p. 48 – 58, 10 Abb.

424 Heilige, Dämonen und Magie an Reliquiaren des frühen Mittelalters, in: Santi e Demoni nell'Alto Medioevo Occidentale. Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo XXXVI (1988), Spoleto 1989, p. 951 – 980, 33 Abb.

425 Byzantinische Kunst und das frühmittelalterliche Europa, in: PHILIA, Zeitschr. f. wiss., ökumen. u. kulturelle Zusammenarbeit der Griech.-Deutschen Initiative II/1989, p. 4 – 9, 7 Abb.

426 Der neue Osterleuchter für die Berliner Bischofskirche St. Hedwig – Zeichen der Auferstehung und Wiederkehr Christi, in: Petrusblatt 13/1989, p. 15, 1 Abb.

427 Fächer (Flabellum), in: Lexikon des Mittelalters IV (1989), Sp. 216f.

428 Filigran, in: ebda., Sp. 448f.

- 429 Flechtbandornamentik, in: ebda., Sp. 538f.
- 430 Glockenschrein, in: ebda., Sp. 1501f.
- 431 Gold IV. Wertschätzung, Würde, Metaphorik, in: ebda., Sp. 1!
- 432 Goldaltar, in: ebda., Sp. 1538f.
- 433 Gürtel 2. Kultur- und kunsthistorischer Aspekt, in: el Sp. 1797.
- 434 Internat. Kolloquium im Ikonenmuseum Recklinghau 1000 Jahre orthodoxe Kirche in der Rus 988 – 1988. sische Ikonen – Neue Forschungen (1988). Bericht in: Münster 42/1989, p. 74.
- 435 Das große Buch der russischen Ikonen, von Vladimir nov, Freiburg/Basel/Wien 1988. Besprechung in: Münster 42/1989, p. 87f.
- 436 Russische Heilige in Ikonen – 1000 Jahre orthodoxe K in der Rus, Ausstellungskatalog, Recklinghausen 1988 sprechung in: Das Münster 42/1989, p. 89.
- 437 Sektion für Kunstgeschichte, in: Jahres- und Tagung richt der Görres-Gesellschaft 1988, Köln 1989, p. 132 –
- 1990**
- 438 Wie im Himmel so auf Erden. Der christliche Bilderkre 150 Kunstwerken, Berlin 1990, 199 pp., 150 Abb. Farbtafeln.
- 439 Mailand – spätantike Kaiserstadt. Nachwirkungen in Kunst des frühen Mittelalters, in: Aachener Kunstbl 58/1989 – 1990, p. 11 – 31, 28 Abb.
- 440 Zwischen England und Oberitalien. Die sog. insulare Ki provinz in Salzburg, in: Jahres- und Tagungsbericht Görres-Gesellschaft 1989, Köln 1990, p. 96 – 111, 7 Ab
- 441 Heilige Gestalten in neuen Bildern? in: Petrusblatt 27, lin 1990, p. 14.

- 442 Pilgerfahrt der Komturei Berlin zum Heiligen Grab in Görlitz (DDR), in: *Deus lo Vult* N. F. 45/1990, p. 16f.
- 443 Prof. Dr. P. Schade S. J. Nachruf in: *Das Münster* 43/1990, p. 177, 1 Abb.
- 444 Sektion für Kunstgeschichte, in: *Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 1989*, Köln 1990.

1991

- 445 *Dom und Domschatz in Hildesheim*. 2. verb. Aufl., Königstein/Ts. 1991, 80 pp., 74 Abb., 32 Farbabb.
- 446 Über einige liturgische Geräte aus dem alten Rußland, in: *Russische Ikonen – Neue Forschungen*, hrsg. E. Hausteinhart, Recklinghausen 1991, p. 193 – 215, 14 Abb.
- 447 Ein ‚Ort lebendiger Steine‘. Die Schatzkammer bei der Propsteikirche St. Ludgerus in Essen-Werden, in: *St. Ludger – Zeuge des Glaubens 742 – 809*, Essen-Werden 1991, p. 15 – 22.
- 448 Das liturgische Gerät von der christlichen Spätantike bis zum Mittelalter, in: *Hefte der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst* 11/1991, Nr. 17, p. 52 – 56.
- 449 *Altomedioevo*, in: *Enciclopedia dell'Arte Medievale* I. (1991), p. 473 – 478.
- 450 *Aniconica Arte*, in: *ebda.*, p. 789 – 797, 8 Abb.
- 451 *Hostienziborium*, in: *Lexikon des Mittelalters* V (1991), Sp. 139f.
- 452 *Intarsie*, in: *ebda.*, Sp. 456f.
- 453 *Kameo – Gemme, Intaglie*, 2. Mittelalter, in: *ebda.*, Sp. 882.
- 454 *Kelch*, in: *ebda.*, Sp. 1095f.
- 455 *Kristall, -schnitt*, in: *ebda.*, Sp. 1534f.

456 Krone, in: ebda., Sp. 1544 – 1547.

457 Sektion für Kunstgeschichte, in: Jahres- und Tagun-
richt der Görres-Gesellschaft 1990, Köln 1991, p. 137 –

1992

458 Der heilige Ludger im Spiegel der bildenden Kunst, in:
Ludger – Zeuge des Glaubens. Gedenkschrift zur Er-
nung an die Geburt des Heiligen vor 1250 Jahren, 1
1992, Essen-Werden 1992, p. 160 – 178, 11 Abb.

459 Eine Ikone des ‚Melismos‘ aus Rußland, in: Ostkirchl
Studien 41/1992, p. 50 – 58, 2 Abb.

460 Auftraggeber und Künstler in der Goldschmiedekuns
frühen Mittelalters, in: Committenti e produzione arti
letteraria nell'Alto Medioevo Occidentale. Settimane di
dio del CISAM (1991), Spoleto 1992, p. 855 – 881, 20 /

461 Riflessi della dignità imperiale di Milano nell'arte al
dievale, in: Felix Temporis Reparatio. Atti del Convegr
cheologico Internazionale ‚Milano Capitale dell'Imper
mano‘ 1990, Milano 1992, p. 395 – 409, 16 Abb.

462 Berlino: Dorfkirchen – Spandau – Musel e Bibliothec
Enciclopedia dell'Arte Medievale III (1992), p. 408 – 41

463 Bronzo: Area Bizantina, in: ebda., p. 776 – 782, 6 Abb.

464 Email im frühen Mittelalter. Frühchristliche Kunst vo
Spätantike bis zu den Karolingern, von G. Haseloff,
burg 1990. Besprechung in: Zeitschrift für Kunstgesc
te 55/1992, p. 302 – 305.

1993

465 Lunula, in: Lexikon des Mittelalters VI (1993), Sp. 13.

466 Monile, in: ebda., Sp. 760f.

Abgeschlossene bzw. in Druck befindliche Texte

Die St. Hedwigs-Kathedrale in Berlin (mit H. Reuther †): Inneres und Ausstattung (40 pp.)

Der byzantinische Diskos mit Kreuzigung Christi im Domschatz von Halberstadt, in: Symposium der Braunschweig. Wiss. Gesellschaft in Halberstadt, 1991 (15 pp.)

Die Eiserne Krone von Monza, Objekt und Technik, in: Sammelwerk ‚La Corona di Ferro‘, Monza (19 pp.)

Liturgische Zimellen aus dem Umkreis der Theophanu, in: Akten des Theophanu-Kolloquiums Köln, 1991 (20 pp.)

Ein langobardisches Altarreliquiar in Trient, in: Festschrift für Hermann Fillitz (13 pp.)

La Capsella-Reliquiario di S. Apollinare, in: Trento, Bollettino del Museo (11 pp.)

Kelche karolingischer Zeit, in: Gedenkschrift für Joseph Raftery, Dublin, (22 pp.)

Dextera Domini – Ein unbekanntes Reliquiarfragment, in: Festschrift Wilhelm Nyssen (12 pp.)

Sakrale Kunst aus dem Umkreis der Theophanu, Vortragsresumé, in: Jahrbuch 1992 der Braunschweig. Wiss. Gesellschaft (6 pp.)

Auftraggeber und Künstler in der Goldschmiedekunst des frühen Mittelalters, Vortragsresumé, in: Sitzungsberichte der Kunstgeschlichen Gesellschaft Berlin, (6 pp.)

Der Quedlinburger Schatz wieder vereint, in: arte medievale (6 pp.)

Liturgisches Gerät, in: Reallexikon für Byzantinische K
(27 pp.)

WOLVINI, in: Dizionario della Chiesa Ambrosiana (5 pp.)

Beiträge für Enciclopedia dell'Arte Medievale:

Carolingia Arte, Critica (40 pp.)

Egberto, Codice di

Eginardo

Eligio

Enger, Borsa

Flabello

Beiträge zum Lexikon des Mittelalters:

Ornamentsymbolik

Patene

Perle

Pokal

Die byzantinischen Mosaikikonen I., von O. Demus, 1
1991. Besprechung in: Byzantinische Zeitschrift (2 pp.)

Naissance des Arts Chrétiens, ed. N. Duval, Paris 1991
sprechung in: GNOMON (7 pp.)

Resafa III. Der kreuzfahrerzeitliche Silberschatz aus Re
Sergipolis, von Th. Ulbert, Mainz 1990. Besprechung in: Bo
Jahrbücher (7 pp.)

Lexikon der Kunst, 2. Auflage, Bd. III/IV, 1991/1992.
sprechung in: Zeitschrift für Kunstgeschichte

L'atelier roman d'orfèvrerie, von D. Thurre, Sierre 1992
sprechung in: Neue Zürcher Zeitung und in: arte medievale

Sektion Kunstgeschichte in: Jahres- und Tagungsbericht
Görres-Gesellschaft, 1992 (11 pp.)

Der eucharistische Kelch im frühen Mittelalter, in: Zeitsc
für Kunstgeschichte (75pp.)

Herausgeber / Mitherausgeber / Berater

arte medievale. Periodico internazionale di critica dell'arte medievale, Rom 1983ff.

Das erste Jahrtausend – Kunst und Kultur im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr – Textbände I/II. Düsseldorf 1962 – 64

Enciclopedia dell'Arte Medievale. Rom 1991ff.

Kolloquium über spätantike und frühmittelalterliche Skulptur II. Vortragstexte 1970 (mit Vl. Milošević). Mainz 1971, Vortragstexte 1972 (mit Vl. Milošević), Mainz 1974.

Lexikon der christlichen Ikonographie III. 1971 und IV. 1972

Lexikon des Mittelalters, Abt. Kleinkunst, München und Zürich 1980ff.

Mitarbeit an lexikalischen Werken

Enciclopedia dell'Arte Medievale

Enciclopedia Universale dell'Arte

Lexikon der christlichen Ikonographie

Lexikon des Mittelalters

Lexikon für Theologie und Kirche (2. Aufl.)

Reallexikon der byzantinischen Kunstgeschichte

Staatslexikon (7. Aufl.)

Theologische Realenzyklopädie

Gutachter-Tätigkeit

Alexander von Humboldt-Stiftung
Bischöfliches Ordinariat Berlin
Deutsche Forschungsgemeinschaft
Fonds zur Förderung der wissenschaftl. Forschung
Tel Aviv University, Ramat Aviv
The Hebrew University, Jerusalem
Volkswagen-Stiftung

Studien- und Vortragsreisen

Ägypten – Andorra – Armenien – Belgien – Bulgarien – C
Dänemark – DDR – Eire – England – Finnland – Frankreich
orgien – Griechenland – Israel – Italien – Jordanien – Jugo
en – Libanon – Luxemburg – Niederlande – Norwegen – C
reich – Polen – Rumänien – Rußland – Schweden - Schw
Spanien – Syrien – Türkei – Ukraine – Ungarn - USA – Zyper

Bibliographie

Dictionary of International Biography XII/1976ff.
Düren im Blick III/ 1967 – 1968
Europäische Who's Who Enzyklopädie, Deutschland,
Jahrbuch der Historischen Forschung, var. ann.
Kürschners Deutscher Gelehrtenkalender, 1976ff.
Répertoire International des Médiévistes, Poitiers
Wer ist Wer? Das Deutsche Who's Who XX/1979ff.
Who's Who in der Bundesrepublik Deutschland, 1992
Who's Who in the Catholic World, 1983ff.
Who's Who in the World, 1978/79

Index zum Schriftenverzeichnis

- Architektur 81, 97, 115, 175, 200, 277, 291, 339, 348, 351, 405, 409, 416, 421, 462
- Armenien 291, 299f., 339, 351, 385
- Asturien 40, 152, 174, 196, 394, 402
- Ausstellungen und Kataloge
7, 12, 23f., 26 - 29, 42, 148, 151, 168, 177f., 198, 229, 244f., 250, 254, 261, 263f., 279, 314 - 317, 344f., 352, 355f., 441
- Berlin 202, 256, 280, 296, 338, 409, 414, 422, 426, 441, 462
- Buchbesprech. 21f., 36 - 40, 58, 60f., 75 - 77, 88 - 90, 112, 127, 136f., 150, 158 - 161, 170 - 176, 187 - 189, 195 - 199, 210 - 217, 224 - 230, 237 - 242, 251 - 253, 258 - 260, 271 - 277, 284 - 289, 293 - 301, 306 - 314, 328 - 331, 336f., 346f., 369 - 372, 381, 394 - 396, 402 - 406, 420 - 422, 435f., 464
- Buchmalerei 38, 77, 88, 121, 145, 181, 183, 192, 207, 295, 299, 308, 328, 346
- Bulgarien 240, 312, 354
- Byzanz 89, 133, 135, 147, 164 - 166, 169, 172, 176, 180, 182, 191, 206, 212f., 218, 221, 239, 246f., 263, 277, 284, 287f., 297, 327, 332, 340, 355, 365, 387, 389, 412, 418, 425, 463
- Einzelschriften (selbständige Veröffentlichungen)
4, 7f., 12, 23, 41f., 91 - 93, 114 - 116, 151, 162, 177f., 190, 200, 231 - 233, 243, 261f., 278f., 301f., 313f., 348, 363, 408f., 421, 438, 445
- Elfenbein/Bein 43f, 47f., 100, 123f., 142, 144, 154, 164, 184, 186, 203, 208, 234, 236, 253, 292, 294, 324, 341f., 368, 378, 384, 393, 396
- Essen 41, 132, 138, 145, 158f.
- Fälschung 153, 156, 167, 264
- Festschriften 120, 130, 131, 154, 281, 320, 332f, 384, 386
- Frühchristl. Zeit 58, 89, 111, 125, 133f., 139, 146f., 153f., 171, 179, 191, 199, 224, 226, 251, 286, 298, 367, 386
- Frühmittelalter 39, 92f., 112, 116, 155, 162, 195, 217, 231 - 233, 257, 289, 313, 417, 439, 449, 460, 461, 464

- Glas 102, 105, 140f., 146, 153, 167, 179, 370
- Görrcs-Gesellsch. 335, 382, 397, 407, 420, 437, 444, 457
- Goldaltar von Mailand 3f., 6, 9, 78, 82, 432
- Goldschmiedekunst 21, 41, 52, 80, 84f., 94 – 96, 114, 120, 125, 128f., 13: 152, 158f., 170, 172, 177f., 180, 185, 205f, 238, 249 265f., 276, 293, 305, 320f., 326, 344, 349, 354, 377 383, 385, 391f., 402f., 408, 414, 431f., 456, 460, 464 – 4
- Grab, Heiliges 81, 442
- Griechenland 228, 254, 275, 287, 297, 327, 374, 387
- Hildesheim 177f., 185, 243, 258f, 262, 279, 301, 325, 411, 445
- Ikonen 190, 193, 197, 201, 222, 242, 244f., 254, 302, 310, 32 333, 337, 342f, 362, 365, 374 – 376, 387, 413, 415, 434 459
- Ikonographie, allgemein
7, 10f., 16f, 19, 25, 52 – 56, 62, 66, 68 – 71, 86f., 10 130, 142, 144, 155, 160, 163, 166, 173, 189, 194, 20 230, 241, 260, 270, 273, 285, 309, 314, 334, 347, 362 381, 386, 388, 399, 404, 410, 424, 433, 438, 459
- Ikonographie, Schöpfungsbild
100, 103, 120, 144, 152, 205, 223, 354, 386, 400, 410
- Ikonographie, Kreuz (-igung)
13, 62, 81, 98, 125, 134, 144, 201, 217, 246, 351, 388 398, 402, 412
- Ikonographie, unfigürliche Formen
10, 13, 19, 98, 103, 205, 207, 219f, 223, 249, 265, 29 353, 384, 386, 400, 450
- Insulare Kunst 10, 72, 90, 352, 361, 440
- Italien 3f., 6, 9, 45, 49, 57, 78, 82, 113, 125, 134, 153, 167, 17 198, 210, 217, 224, 250, 266, 271, 286, 289, 293f., 32 368 – 370, 374, 383, 393, 423, 439f., 449f., 461 – 463
- Karl der Große 63, 79, 95f, 101, 384
- Karoling, Kunst 36f., 45, 59, 74, 99, 128, 162, 195, 305, 383, 399, 423
- Kataloge, siehe Ausstellungen und Kataloge
- Keramik 221, 350, 364
- Kirche u. Kunst 86, 131, 401, siehe auch liturgische Kunst

- Kongresse und Kongress-Akten** 105, 140, 149, 152, 182, 204, 207, 257, 267, 291, 300, 305, 335, 339, 349, 354, 367, 373, 382f, 387, 397, 407, 410, 418 – 420, 423 – 425, 434, 437, 444, 460f.
- Koptische Kunst** 156, 160f, 166, 187, 193, 214, 227, 248, 255, 272, 303
- Künstlernamen** 18, 20, 31 – 35, 67, 73, 390, siehe auch Rubens, P. P.
- Liturgische Kunst** 8, 57, 85, 102f., 105, 107 – 109, 114, 119, 128, 130f., 140, 142, 158, 182, 202, 206f., 237, 247, 266, 282f., 290, 293, 304f., 357 – 360, 366, 399, 402, 446, 448, 451, 454, siehe auch Goldaltar, Reliquiar, Tragaltar
- Liudger, St.** siehe Werden
- Moderne Kunst** 26f., 29, 57, 202, 280, 338, 409, 414, 441
- Nachruf** 443
- Ottonische Kunst** 36f., 113, 122, 162, 185f., 252
- Palästina** 58, 247, 318, 329, 337, 385
- Reliquiar** 43f., 47, 100, 103, 120, 185, 203, 205, 208, 249, 357, 367, 371f., 386, 427
- Rubens, P. P.** 7, 11, 25, 110
- Rußland** 212, 215, 222, 242, 244f., 311, 329f., 342, 413, 415, 446, 459, 466
- Skulptur** 62, 81, 98, 111, 137, 139, 143, 157, 204, 219, 223, 235, 241, 250, 271, 280f., 336, 351, 388, 395, 398
- Spanien** 40, 80, 103, 152, 196, 394, 402
- Tragaltar** 8, 43f., 47, 184
- Varia** 1, 14f., 22, 104, 274f., 281, 307, 369, 442, 452, 453, 455, 462, 465
- Wandmalerei** 40, 64, 76, 127, 176
- Werden und St. Liudger** 30, 42 – 44, 46 – 51, 63, 65, 77, 79, 83, 91, 94 – 96, 100f., 109, 115, 117f., 132, 138, 144f., 163, 181, 183f., 188, 192, 200, 203, 278, 319, 348, 363, 421, 447, 458

Nachtrag zur Tabula Gratulatoria

- Maria Böllhoff
Dr. R. L. S. Bruce-Mitford
Dir. Dr. Delivortas
Dr. Josef Hammerl
Dr. Gary Vikar
Benaki-Museum, Athen
Dante-Gesellschaft, Heidelberg
Görres-Gesellschaft, Köln
Guardini-Stiftung e. V., Berlin
Historisches Seminar der Univ. Bonn
Institut f. Kunstgeschichte d. Univ. Wien
Walters Art Gallery, Baltimore
Ikonenmuseum Dortmund
Indiana Univ., Dep. of the History of Art,
Bloomington
John Hopkins Univ., Dep. of the History
of Art, Baltimore
Kath. Kirchengemeinde St. Ludger,
Essen-Werden
Kunsthist. Institut d. Univ. Tübingen
Römisches-Germanisches Museum Köln
Tel Aviv University, Faculty of Art, Tel
Aviv
Univ. Catholique de Louvain, Löwen