

✓  
STUDI MEDIEVALI

SERIE TERZA

IX

1968

CENTRO ITALIANO DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO  
SPOLETO

69/2

## Repertorium Liturgicum Italicum<sup>(\*)</sup>

La réalisation d'un premier recensement global et méthodique des manuscrits liturgiques latins écrits en Italie durant la période médiévale qui s'étend du VII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle inclusivement, est une oeuvre qui se perfectionnera graduellement: la liste, les descriptions et les indications présentées ici seront complétées et corrigées au fur et à mesure des possibilités. Cet inventaire ne prétend donc pas être exhaustif ni définitif, particulièrement en ce qui concerne la bibliographie. Il s'est efforcé de signaler l'existence de manuscrits liturgiques conservés dans les bibliothèques civiles et ecclésiastiques d'Italie et remontant à l'époque indiquée, à l'exception des bibliothèques de Rome et du Vatican dont l'importance mérite un répertoire particulier. Il est mis à la disposition des chercheurs en tant qu'un instrument de travail qui n'avait pas encore son pareil pour ce qui concerne l'Italie, à la différence de ce qui existe depuis longtemps ailleurs: par exemple en Angleterre (S. J. P. van Dijk), en France (V. Leroquais), en Hongrie (P. Radó), au Vatican (H. Ehrensberger; une réédition améliorée et complétée en sera donnée par Mgr P. Salmon). Comment faut-il expliquer cet absence et ce retard? Faut-il estimer que le clergé italien n'était plus capable d'apprécier et d'inventorier soigneusement le matériel dont il est, jusqu'à nos jours, le principal dépositaire? Cela justifierait-il peut-être les difficultés d'accès à l'un ou l'autre de ces dépôts et qui paralysent l'étude scientifique d'un patrimoine universel? Quoi qu'il en soit, en d'autres secteurs de la vie culturelle, des répertoires existent déjà. A titre d'exemple, on rappellera les nombreux catalogues publiés dans les *Analecta Bollandiana* pour l'hagiographie; pour l'astrologie les travaux de F. Saxl et H. Meier; pour le Droit canonique ceux d'A. Stickler; pour les manuscrits et commentaires bibliques, le *Repertorium biblicum Medii Aevi* de F. Stegmüller; pour les manuscrits classiques les listes éditées dans les *Studi italiani di filologia classica* depuis 1897; pour les textes médicaux le travail d'A. Beccaria...

Même si cette énumération est incomplète – pas nécessairement par oubli et négligence de son auteur – et sans illusions, elle rendra peut-être quelques services. Plutôt que d'en retarder indéfiniment la publication sous l'excellent prétexte d'en améliorer encore le contenu et la présentation, il

(\*) Questo lavoro rientra nelle *Ricerche preliminari per una storia della cultura in Italia dal VII al XII secolo* avviate dall'Istituto di Studi mediolatini dell'Università di Roma con il concorso del C.N.R.

a semblé préférable de la livrer immédiatement à l'impression. Il ne s'agissait donc pas « de faire plutôt vite que bien, de rechercher la quantité plus que la qualité, de préférer le provisoire au définitif, d'entasser et d'encombrer plutôt que d'ordonner » (1). Mais le but précis est de faciliter les recherches actuellement en cours sous l'égide du « Consiglio Nazionale delle Ricerche », en vue de dresser les préliminaires à une *Histoire de la culture médiévale en Italie du VII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*. Et cette culture se révèle, en une proportion considérable, dans les manuscrits liturgiques écrits en Italie au cours d'une époque de remarquable créativité. A ceux aussi qui conservent le goût de la recherche liturgique ces pages seront de quelque profit.

Au strict point de vue iconographique, les remarquables volumes d'E. B. GARRISON sont indispensables (2). Les index des manuscrits cités signalent de très nombreux manuscrits liturgiques, et afin de ne pas alourdir le présent travail, on n'a pas reproduit toutes les indications fournies par E. B. GARRISON. Il faudra donc nécessairement y recourir si l'on souhaite disposer de critères sûrs pour ce qui regarde la datation des textes à l'aide de leur ornementation.

Notre tentative de *Repertorium Liturgicum Italicum* a utilisé occasionnellement, en plus de l'examen direct de nombreux manuscrits, des catalogues et également divers recueils qui apporteront encore, le cas échéant, un complément d'information. On en trouvera la référence en temps voulu (3). Voici toutefois les principaux travaux de base au point de vue de l'évolution liturgique:

- E. BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires romains*, Città del Vaticano, 1948, Québec, 1952 et 1958. Ces trois volumes sont cités ici BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires*.
- A. EBNER, *Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum im Mittelalter. Iter italicum*, reprod. anast., Graz, 1957. Cité: EBNER, *Iter italicum*.
- K. GAMBER, *Sakramentartypen. Versuch einer Gruppierung der Handschriften und Fragmente bis zur Jahrtausendwende*, Beuron, 1958 (Texte und Arbeiten, IL-L). Cité: GAMBER, *Sakramentartypen*.
- ID., *Codices liturgici latini antiquiores*, Freiburg, 1963 (Spicilegii Friburgensis Subsidia, I). Cité: GAMBER, *C.L.L.A.*
- Le Graduel romain. Edition critique par les moines de Solesmes, II, Les Sources*, s. d. (1957). Cité: *Le Graduel romain, II, Sources*.

(1) A. PELZER, dans *Revue d'Histoire ecclésiastique*, XXXII (1936), p. 630.

(2) E. B. GARRISON, *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, Florence, 1953-1962 (4 volumes parus).

(3) Les catalogues donnent parfois le détail des livres liturgiques: c'est le cas notamment à la *Laurenziana* de Florence et au Mont-Cassin pour les homéliaires. Il est donc peu indiqué de transcrire ici le détail de ces *codices* souvent très volumineux. Pour les homéliaires, on utilisera R. GRÉGOIRE, *Les Homéliaires du moyen âge. Inventaire et analyse des manuscrits*, Rome, 1966 (Rerum ecclesiarum documenta, Series maior: Fontes, VI). Pour les martyrologues, J. DUBOIS, *Le martyrologe d'Usuard. Texte et commentaire*, Bruxelles, 1965 (Subsidia hagiographica, XL), et encore H. QUENTIN, *Les martyrologues historiques du moyen âge*, Paris, 1908. Un exemple italien de répertoire liturgique: L. COLOMBO, *I codici liturgici della diocesi di Pavia*, Milano, 1947 (Fontes Ambrosiani, XXIV), avec 52 facs.

Pour la partie plus spécialement paléographique, de première valeur sont les publications de E. A. LOWE, *The Beneventan Script: A History of the South Italian Minuscule*, Oxford, 1919 (le nom de l'A. a été orthographié de la façon dont il est signalé par P. O. KRISTELLER, *Latin Manuscript Books before 1600. A List of the Printed Catalogues and Unpublished Inventories of Extant Collections*, New York, 1960, p. 42). Pour la période qui s'achève au VIII<sup>e</sup> siècle, les *Codices latini antiquiores* du prof. E. A. LOWE (cités LOWE, *C.L.A.*) fourniront des renseignements de première main, souvent accompagnés d'une reproduction photographique permettant de se faire une idée précise du manuscrit envisagé; les tomes III et IV de cet ensemble concernent l'Italie.

Les études concernant la liturgie pratiquée dans l'Italie médiévale sont nombreuses. Il ne s'agira pas ici d'en présenter une énumération diffuse, mais d'en souligner seulement l'intérêt au point de vue de la formation et surtout de la transmission d'un patrimoine culturel.

La Bible et les livres liturgiques chrétiens furent un des grands moyens de diffusion de la culture médiévale: au-delà de la nécessité pastorale de transmettre le donné révélé, il y avait aussi le besoin impérieux de maintenir l'unité de la foi et de la discipline. Ceci explique le fait que, pratiquement, le plus grand nombre des manuscrits qui nous restent en Italie et écrits sur son sol au cours de ce laps de temps qui va du VII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle, sont des productions d'origine ecclésiastique et principalement monastique. « D'excellents connaisseurs estiment à 10 % de tous les manuscrits conservés la proportion des codices liturgiques, lesquels se classent ainsi largement en tête; aucune autre catégorie de manuscrits n'atteint cette proportion » (4). Malgré la perte d'innombrables documents lors des invasions lombardes, on constate une vigoureuse reprise du monachisme italien, dont les noms de Bobbio et de Nonantola sont des témoins caractéristiques. Cet épanouissement se concrétise et se perpétue dans des réalisations calligraphiques destinées au culte et qui relient cette époque à celle de la rédaction du formulaire euchologique et du rituel cultuel. Il se poursuit, à l'époque carolingienne et aux siècles suivants, à Farfa, à Novalesa, au Mont-Cassin surtout, ainsi que dans les scriptoria épiscopaux (Ivrée, Vérone, Bari, Bénévent, ...) (5). Dès le X<sup>e</sup> siècle, on assiste toutefois à un certain ralentissement, bientôt d'ailleurs surmonté par l'efflorescence de Vallombreuse, Montevergine, Subiaco et les autres centres monastiques. Partout sont écrits ces

(4) C. VOGEL, *Introduction aux sources de l'histoire du culte chrétien au moyen âge*, Spoleto, 1966, p. 1; cf. V. LEROQUAIS, *Les manuscrits liturgiques latins du haut moyen âge à la Renaissance*, Paris, 1931 (Ecole Pratiques des Hautes Etudes, Sciences religieuses); TH. KLAUSER, *Repertorium liturgicum und liturgischer Spezialkatalog*, dans *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, LIII (1936), pp. 2-11.

(5) Le cas de Vérone est suggestif; voir T. VENTURINI, *Ricerche paleografiche intorno all'arcidiacono Pacifico di Verona*, Verona, 1929; M. VENTURINI, *Vita ed attività dello «Scriptorium» veronese nel secolo XI*, Verona, 1930; M. L. GIULIANO, *Cultura e attività calligrafica nel secolo XII a Verona*, Padova, 1933. Pour Padoue, B. PAGNIN, *Le origini della scrittura gotica padovana*, Padova, 1933 (pl.).

manuscrits destinés à la liturgie, à la vie spirituelle, à la culture biblique, à la prolongation de la tradition intellectuelle et artistique qui ont donné au monachisme et à l'Église médiévale un renom inégalé. Ces centres religieux que furent les évêchés et les cloîtres, avec leurs scriptoriums, ont assuré, jusqu'à un certain point, l'unité culturelle de la chrétienté médiévale. Par la culture liturgique se répandaient des doctrines théologiques qui envisageaient même parfois d'autres secteurs que ceux du culte et de la formation catéchétique: que l'on se rappelle, par exemple, les motifs qui ont poussé les empereurs germaniques, appuyés par le Siège romain, à répandre partout la liturgie romaine; que l'on se souvienne aussi des motifs qui ont provoqué, au XI<sup>e</sup> siècle, l'élimination de la liturgie hispanique. Des faits pareils facilitent la compréhension de situations analogues qui se sont présentées en Italie.

La diffusion des livres bibliques et liturgiques a joué un rôle indéniable; sans doute serait-il avantageux d'en préciser l'aire d'influence. On connaît l'importance de la version biblique d'Ulfile dans la conversion au christianisme des Goths danubiens. Et cette conversion eut des répercussions culturelles, tout comme le baptême d'Erménégilde et de Réccarède en eut pour l'Espagne wisigothique, la « conversion » de Clovis pour le royaume des Francs, les missions destinées à récupérer les Lombards ariens en Italie, l'activité évangélisatrice d'un S. Boniface en Germanie, la pénétration chrétienne dans le monde scandinave et anglo-saxon. Il y a alors tout un monde culturel humain qui reçoit, en quelque sorte, un baptême chrétien (6). Et cette unité de religion, de foi et de discipline favorisait aussi l'unité territoriale, la paix et l'activité des groupements sociologiques. Influence qu'il est parfois difficile de cerner, tant la notion même d'influence du christianisme était considérée souvent comme une émanation de la culture romaine (au sens large de cette « romanitas »), une sorte de confusion donc entre *pax constantiniana* et *pax christiana*. Mais cette influence se manifeste avec netteté dans l'art, et surtout dans les réalisations les plus suggestives qui sont celles destinées à l'exercice du culte chrétien, alors très répandu dans l'Italie et modelant la structure politique elle-même. L'art inspiré par la liturgie a orienté la culture populaire; on le dénote, par exemple, d'après des enquêtes sur les dévotions populaires et leurs répercussions iconographiques (7).

La culture était donc principalement liturgique et scripturaire; les hommes cultivés étaient presque uniquement les clercs et les moines. L'évolution culturelle des communautés monastiques peut même se mesurer

(6) Voir les détails fournis par E. CATTANEO à propos du rôle de la liturgie dans la lutte contre la simonie et toute forme d'incontinence, dans le cadre du mouvement grégorien: *La vita comune dei chierici e la liturgia*, dans *La vita comune del clero nei secoli XI-XII*, *Atti della Settimana di studio: Mendola, settembre 1959*, I, Milano, 1959, pp. 241-272; E. DELARUELLE, *La vie commune des clercs et la spiritualité populaire au XI<sup>e</sup> siècle*, dans *La vita comune del clero cit.*, pp. 142-173.

(7) G. IMBRIGHI, *I Santi nella toponomastica italiana*, Roma, 1957; L. MANZI, *I santi medici Cosma e Damiano nel culto e nella iconografia cristiana*, dans *Strenna bolognese*, XIV (1964), pp. 145-163 (III.); P. TOSCHI, *La leggenda di S. Giorgio nei canti popolari italiani*, Firenze, 1964 (Biblioteca di Lares, XVIII).

à l'augmentation du nombre des livres liturgiques et à la présence de livres bibliques glosés (8).

Pour qui désire s'orienter solidement en liturgie chrétienne et percevoir la ligne directrice de son évolution historique, l'ouvrage fondamental est incontestablement *l'Introduction aux sources de l'histoire du culte chrétien au moyen âge*, du prof. C. VOGEL, Spoleto, 1966 (Biblioteca degli « Studi medievali », I). Ce n'est pas un manuel de codicologie, mais un excellent exposé, documents et bibliographie à l'appui, sur l'histoire liturgique de l'Occident chrétien. On y dénote mieux la place particulière de l'Italie. On sait que celle-ci eut une évolution liturgique plus rapide que celle des autres pays. Plus tôt qu'ailleurs, on y constitua notamment le missel, en se basant sur les livres distincts qu'étaient le sacramentaire, le comes, l'évangélaire, l'antiphonaire et le responsorial (9); plus tard apparut le bréviaire, qui emprunta ses éléments non seulement à la Bible, mais aussi au lectionnaire (légendier, passionnaire), à l'homélaire et au collectaire.

A côté d'études générales et synthétiques, il faudra tenir compte de la présence, dans l'Italie médiévale, de divers rites liturgiques. Pour le rite ambrosien, on dispose désormais d'un volume précieux par les orientations qu'il suggère et la bibliographie qu'il rassemble: P. BORELLA, *Il rito ambrosiano*, Brescia, 1968. Y est dressée une bibliographie considérable (pp. 475-492), à laquelle on ajoutera les pages consacrées par le même auteur en la réédition du tome III (1966) du *Manuale di storia liturgica* de M. RIGHETTI. Les origines de la liturgie milanaise sont désormais plus compréhensibles; néanmoins des recherches sont encore à poursuivre sur les rapports entre les sacramentaires ambrosiens et la liturgie campanienne (10). Des rapports d'éventuelle influence liturgique entre l'Italie du Nord (Aquilée, Bobbio, Vérone) et la Bavière ont été suggérés par K. GAMBER (11). Ces contacts au niveau culturel signifient aussi des échanges sociaux, politiques et économiques. Pour ce qui concerne ensuite l'édition des textes ambrosiens,

(8) L'exemple de Morimondo (Milan) a été décrit par J. LECLERCQ, *Textes et manuscrits cisterciens dans des bibliothèques des Etats-Unis*, dans *Traditio*, XVII (1961), pp. 174-175. Il faudrait poursuivre cette ligne de recherche à travers tous les catalogues des bibliothèques médiévales d'Italie. Ce qui, en dernière analyse, consisterait à obtenir, pour la littérature latine, un travail analogue à celui de S. ANTONIADIS pour la culture grecque (*Place de la liturgie dans la tradition des lettres grecques*, Leiden, 1938).

(9) A. DOLD, *Von Sakramentar, Comes und Capitulare zum Missale*, Beuron, 1943 (Texte und Arbeiten, XXXIV); K. GAMBER, *La liturgia delle diocesi dell'Italia centro-meridionale dal IX all'XI secolo*, dans *Vescovi e diocesi in Italia nel Medioevo (sec. IX-XIII)*, *Atti del II Convegno di Storia della Chiesa in Italia (Roma, 5-9 sett. 1961)*, Padova, 1964, pp. 150-151 (voir tout cet article, pp. 145-156).

(10) K. GAMBER, *Zur ältesten Liturgie von Mailand*, dans *Ephemerides Liturgicae*, LXXVII (1963), pp. 391-395. Les *Relations musicales entre Byzance et l'Occident* ont été décrites par M. HUGLO, dans *Proceedings of the XIIIth Intern. Congress of Byzantine Studies*, Oxford, 1966, pp. 267-280. La période envisagée s'étend du haut moyen âge au XII<sup>e</sup> siècle et examine les pièces transmises en grec par les manuscrits occidentaux, ainsi que les pièces latines traduites du grec. Je remercie D. B. Baroffio de m'avoir signalé cette étude et diverses autres indications.

(11) K. GAMBER, *Die gallikanische Zeno-Messe. Ein Beitrag zum ältesten Ritus von Oberitalien und Bayern*, dans *Münchener Theologische Zeitschrift*, X (1959), pp. 295-299.

une édition critique du chant ambrosien est souhaitable; elle sera facilitée par un travail tel que celui de G. BAROFFIO (12).

Pour l'histoire des antiques liturgies célébrées dans l'Italie ancienne, les chercheurs les plus courageux sont A. Chavasse, C. Vogel et K. Gamber. Les nombreux articles de ce dernier sont signalés dans son volume déjà cité: *Codices liturgici latini antiquiores*, ainsi que dans ses *Sakramentartypen*, Beuron, 1950 (Texte und Arbeiten, II). Même si l'on n'est pas forcé d'admettre indubitablement ses conclusions, on ne peut pourtant pas rester indifférent à leur égard. On consultera avant tout sa présentation des témoins les plus vénérables: *I più antichi libri liturgici dell'alta Italia. Descrizione dei manoscritti e frammenti del 550-750*, in *Rivista di Storia della Chiesa in Italia*, XV (1961), pp. 71-81. On sait qu'il n'existe malheureusement pas de livres liturgiques complets et originaux du v<sup>e</sup>-vii<sup>e</sup> siècle en Italie et en particulier pour la liturgie de Rome, ainsi que le précisait en ces termes K. Gamber: « Purtroppo non ci sono rimasti libri liturgici dell'epoca d'oro, sec. v-vii, dell'Italia e in particolare di Roma. Fino a noi sono arrivati solo i mss. francesi relativamente tardivi, che rappresentano quasi solo copia di libri liturgici, quali furono introdotti dall'Italia nel regno franco sotto re Pipino dopo l'eliminazione del rito gallicano. Non raramente si tratta di mss. antiquati, non più in uso colà. Come dimostra un ritrovamento degli ultimi anni (CLLA 1401), in Italia si conosceva già nel sec. viii un Messale plenario, che è quasi completamente uguale al più recente *Missale Romanum*. Non occorre certo aggiungere altro sulla importanza dei centri liturgici in Italia nel primo sviluppo dei libri liturgici » (13).

Pour le rite de Bénévent, le meilleur connaisseur, à la suite de dom Raphaël Andoyer et de dom Alban Dold, est dom RENÉ-JEAN HESBERT, notamment par son étude *La tradition bénéventaine dans la tradition manuscrite*, in *Paléographie musicale*, XIV (1936), pp. 60-479. Ce problème de l'influence culturelle de la liturgie se manifeste aussi dans les manuscrits bibliques: on possède des exemples d'interférence entre la transmission du texte biblique et la mélodie liturgique. Il ne s'agit donc plus de déterminer les points de contact entre les divers rites (romain, ambrosien, bénéventain, etc.), mais de constater une évolution profondément ancrée dans la substance textuelle elle-même et dans son revêtement mélodique. Par exemple, la subsistance des versets psalmiques selon le psautier romain est une preuve d'archaïsme d'un rite liturgique. Dom Hesbert a ainsi rappelé le cas de la liturgie bénéventaine où apparaît une double tradition, l'une transmettant tel quel le patrimoine mélodique ancien, l'autre se conformant à l'évolution culturelle. « D'où une dualité assez choquante dans ces traditions, l'ancienne version romaine étant demeurée intacte dans les pièces ornées dont il n'était guère possible de remanier les mélodies d'après les nouveaux textes, alors que les versets psalmiques se sont trouvés modifiés d'après la version gallicane, dont les leçons étaient devenues plus

(12) G. BAROFFIO, *Die Offertorien der ambrosianischen Kirche. Vorstudie zur kritischen Ausgabe der malländische Gesängen*, Köln, 1964 (thèse dactylographiée encore inédite).

(13) K. GAMBER, dans *Rivista di Storia della Chiesa in Italia*, XXI (1967), p. 231.

familiales, depuis son adoption pour la récitation de l'office » (14). Ceci souligne, entre parenthèses, la nécessité d'étudier, de façon systématique, la diffusion médiévale de telle ou telle version biblique (15), et, par conséquent, de dresser un inventaire des Bibles, partielles ou complètes; à cet effet, l'embryon de fichier dont disposent les éditeurs de la Vulgate (Abbazia di S. Girolamo, Rome) aurait avantage à être mis à jour. Certaines des Bibles les plus intéressantes à cet effet et à celui de la liturgie ont été signalées dans notre *Repertorium Liturgicum Italicum*.

Il y aurait peut-être moyen de poursuivre une étude d'ensemble sur l'influence progressive des mélodies grégoriennes au détriment des antiques chants vieux-romain, vieux-bénéventain et ambrosien. Nul n'ignore que le chant grégorien n'a remporté une victoire quasiment totale à Rome qu'au XIII<sup>e</sup> siècle, sous l'influence conjuguée des franciscains, des clercs français (lors du séjour des papes à Avignon) et germaniques (à l'époque des Otton) (16). Cette évolution se dénote aussi dans l'histoire du bréviaire. Le cadre de celle-ci, du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle, a été décrit sur la base de plusieurs manuscrits, par Mgr P. Salmon (17); mais l'ensemble de cette histoire reste encore à réaliser.

Les éditions de textes, surtout des sacramentaires (Aribert, Bergame, Bobbio, Monza, Padoue, Ravenne, etc.), des *Ordines Romani* (par Mgr M. Andrieu), des antiphonaires du cursus romain et du cursus monastique (R. J. Hesbert), des homéliaires (H. Barré, R. Grégoire) éclairent davantage le problème de la culture liturgique du clergé et du peuple. D'autres éditions et analyses sont en cours d'achèvement. La publication de tant de ces manuscrits de second ordre ne s'impose pas. Des facteurs paléographiques, décoratifs, musicaux, historiques pourraient toutefois conduire les chercheurs à en désirer une reproduction rendue plus aisée de nos jours par l'existence de tant de moyens scientifiques mécaniques. Il est évident que l'Institut Pontifical de Liturgie (Saint-Anselme, Rome) devrait disposer d'une filmothèque, mettant à l'usage de son corps professoral et de ses étudiants les principaux témoins de la vie liturgique médiévale. L'édition d'oeuvres liturgiques de caractère trop local élargit certes la périphérie des recueils les plus influents, car on constate, dans l'histoire de la liturgie médiévale, qu'un témoin de seconde catégorie se réfère toujours aux écrits majeurs et qu'il les adapte, les mutile, y introduit d'autres pièces ou en modifie la disposition. Une originalité plus personnelle se dénote surtout

(14) R. J. HESBERT, *L'antiphonale missarum de l'ancien rit bénéventain*, dans *Ephemerides Liturgicae*, LII (1938), p. 153, n. 61.

(15) Quelques indications déjà chez J. GRIBOMONT, *L'Eglise et les versions bibliques*, dans *La Maison-Dieu*, LXII (1960), pp. 41-68.

(16) Voir M. HUGLO, *Le chant « vieux-romain »*. *Liste des manuscrits et témoins indirects*, dans *Sacris erudiri*, VI (1954), p. 123.

(17) P. SALMON, *L'Office divin au moyen âge*, Paris, 1967 (Lex orandi, XLIII); ce volume fait suite à *L'office divin. Histoire de la formation du bréviaire*, Paris, 1959 (Lex orandi, XXVII). On trouvera aussi une liste de bréviaires des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles déposés en diverses bibliothèques d'Italie et d'ailleurs, chez S. J. P. VAN DIJK — J. HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy. The liturgy of the Papal court and the Franciscan Order in the thirteenth Century*, London, 1960, pp. 528-542.



dans les homéliaires, mais ici il y a encore une besogne extrêmement aride de dépouillement à effectuer.

En conclusion, il est légitime d'affirmer que l'étude de la liturgie médiévale a déjà apporté et apportera encore une contribution à l'histoire de la culture humaine, au sens le plus large et le plus profond de cette dénomination: Cette culture, étant une physionomie de la vie, en son aspect sapientiel, il est souhaitable que ce champ de recherches soit toujours davantage travaillé par des esprits sensibles aux valeurs traditionnelles et à l'appel d'une évolution nécessaire.

RÉGINALD GRÉGOIRE

AGNONE (Campobasso)

BIBL. EMIDIANA

Sans cote

*Fragment d'homélaire*. 2 folios, dont 3 pages sont écrites en bénéventaine.

27 × 33 cm., 2 colonnes par page, de 30 lignes environ.

Décoration: J initial (2 serpents qui se mordent la queue), haut de 20 cm.; vert, rouge, or; G et E décorés (3 cm. env.).

ANCÔNE

BIBL. CAPITOLARE

Sans cote

*Évangélaire* « de S. Marcellin ». VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s., ff. 101, 330 × 290 mm. En onciale. Miniatures. Une copie du 18<sup>e</sup> s. est à Rome, *Vallicelliana*, C 195.

En marge, 35 péripopes sont indiquées pour la liturgie. Contenu: Matthieu XIX, 3 - Luc XX.

Cfr. TH. KLAUSER, *Das Römische Capitulare Evangeliorum*, 1935, p. XXX (VII<sup>e</sup> s.); E. A. LOWE, *C.L.A.*, III (1938), m. 278. J. GRIBOMONT, in *Revue d'histoire ecclésiastique*, LVII (1962), pp. 920-923.

AOSTE

COLLÉGIALE S. OURS, ARCH. CAPIT.

Sans cote

*Missel-rituel*. XI<sup>e</sup> s., ff. 75, in-16, 22-23 lignes. Mutilé au début. Titres miniés.

Selon A. EBNER, *Iter Italicum*, p. 3: « Privatbesitz, Canonico Gal »; E. BOURQUE, *Etude sur le sacramentaires*, II, 2, p. 70, n. 181. Descr.: J. BOSON, *Un sacramentaire de la Collégiale d'Aoste du XI<sup>e</sup> siècle*, Aoste, 1924, pp. 20 (2 facs.).

Sans cote

*Missel*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: S. Bricii de Avisiaco. Calendrier avec notices nécrologiques.

Cfr. EBNER, *Iter Italicum* cit., p. 3.

## Sans cote

*Missel*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: *Ecclesiae in Charvenzod*.

Cfr. EBNER, *Iter Italicum* cit., p. 3.

## Sans cote

*Evangélaire*. XII<sup>e</sup> s.

*Pontifical*. XI<sup>e</sup> s., ff. 115, 20 × 170 mm. Prov.: inconnue (Cluny? cfr. FRUTAZ, art. cité ci-dessous, p. 163, note 2).

Rubriques et initiales miniées. Aux ff. 72-74: notation neumatique sans lignes.

Contenu: ff. 1-23 (*bénédictionnaire*); ff. 27-101 (*pontifical*); ff. 102-103 (actes du concile d'Ingelheim, en 948); ff. 104-105 (*ordo qualiter regina consecratur*); ff. 105-106 (*consecratio regis*); ff. 108-113 (description des provinces de la chrétienté); f. 114 (décret sur la Trêve de Dieu).

Descr.: A. FRUTAZ, *Un Pontifical du XI<sup>e</sup> siècle*, in *Revue Grégorienne*, XVI (1931), pp. 161-175.

## SÉMINAIRE

4

*Graduel*, suivi du *Kyriale* (au f. 95). XII<sup>e</sup> s. Additions du XV<sup>e</sup> s. à la fin. Lacuneux au début. Notation à points liés français sur lignes colorées. Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 26.

## AREZZO

## BIBL. FRATERNITA DEI LAICI

363, fasc. 3

*Missel*. XII<sup>e</sup> s., 1 bifolio en bénéventaine, 309 × 200 mm. (235 × 135 mm.), 1 col., 28 lignes.

Prov.: « ex archivio Camaldulensi ».

Cfr. E. A. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts*, in *Collectanea Vaticana...*, II (Studi e Testi, XX), 1962, p. 215.

## BIBL. PUBBLICA (CONSORZIALE)

VI, 3

*Sacramentaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 128, 15 × 24 cm. Prov.: Pistoie.

Détail: ff. 1-8: calendrier (autre main que celle du sacramentaire qui suit); ff. 9-128: sacramentaire. Commence par un *Ordo missae*.

26 dimanches après la Pentecôte. Le temporal précède le sanctoral.

Décoration: f. 11: T initial du canon.

Descr.: EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 4-5; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, 66-67, n. 167; *Paléographie musicale*, II, pl. 26.

Etude: F. CORADINI, *Un sacramentario del sec. XI<sup>e</sup>, I – Questioni preliminari; II – Il calendario; III – Il sacramentario*, in *Note d'archivio per la storia musicale*, XII (1935), pp. 145-154, 165-283; XIII (1936), pp. 1-7, 86-105, 170-175.

## ARONA (Novara)

## PREVOSTURA

Des textes liturgiques manuscrits, du XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., sont conservés à la Prevostura d'Arona. Une demande de renseignements à leur sujet est restée sans suite.

## ASSISE

## CONVENTO S. DAMIANO

## Sans cote

*Sermonnaire*. XI<sup>e</sup> s., 2 demi-folios, en bénéventaine, 227 × 185 mm., 2 colonnes de 14 lignes.

Cfr. ST. A. VAN DYK, *The Breviary of Saint Claire*, in *Franciscan Studies*, VIII (1948), p. 352; LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit, p. 215.

## CONVENTO S. FRANCESCO

## 236

*Homélaire*. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s., ff. 109, 2 colonnes, mutilé. Quelques lettrines ornées; titres miniés.

Cfr. G. MAZZATINTI, *Inventari*, IV (1894), pp. 60-61.

## 237

*Homélaire*. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s., 128 ff., 2 colonnes. Initiales polychromes (rouge, vert, jaune).

Cfr. MAZZATINTI, *Inventari* cit., p. 61.

## ATRI

## BIBL. CAPITOLARE

## A. 1

*Martyrologe-lectionnaire* (avec comput ecclésiastique). Mutilé, XII<sup>e</sup> s., deuxième moitié, ff. 51, 364 × 259 mm., 2 colonnes.

Exécuté pour un monastère bénédictin, vers les années 1160-1184 (semble-t-il).

Au f. 1r: grande miniature (abimée), sous laquelle est écrit « Ascensio Domini nostri Ihesu Christi ad celos ».

Lettrines ornées: ff. 4r, 5v, 10r, 16r, 22r. Art des Abruzzes, mais dérivé de l'art cassinien.

Cfr. SALVONI SAVORINI, in *Atti del Conv. Stor. Abruzz.-molisano*, II (1931), p. 11 (et pl. 48, fig. 1, 3); *Mostra storica nazionale della miniatura*, *Catalogo*, Roma, 1954, p. 80, n. 112.

## AVEZZANO

## CURIA VESCOVILE

## Sans cote

*Exullet* (rouleau). XI<sup>e</sup> s., moitié, 5660 × 270 mm. En bénéventaine.

Cfr. M. AVERY, *The Exullet Rolls of South Italy*, II, Plates, Princeton, 1936, p. 11 (et pl. I-III); LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 215.

## BALTIMORE

WALTERS ART GALLERY

6 (DE RICCI, 112)

*Sacramentaire*. Après 1054. En bénéventaine du type de Bari.  
Cfr. LOWE, *A new List of Beneventan Manuscripts* cit., p. 215.

## BARI

ARCHIVIO DEL DUOMO

Sans cote

*Exultet*. X<sup>e</sup> s. (vers 1000), 5300 × 390 mm. En bénéventaine.

De chaque côté du rouleau: frise avec médaillons de saints vénérés dans l'Eglise grecque (presque tous les noms sont en grec). Fin dessin des miniatures. Grande initiale E. La miniature fusionne des éléments byzantins et bénéventains.

Cfr. *Mostra storica* cit., p. 49.

Sans cote

*Benedictio ignis et fontis*. XI<sup>e</sup> s., début, 3122 × 415 mm. En bénéventaine.

De chaque côté du rouleau: frise avec dessins géométriques, feuilles stylisées et médaillons de saints. Miniatures (Vierge, Jean-Baptiste, évêque et clergé, Christ bénissant, etc.). La bénéventaine est du type de Bari.

Cfr. *Mostra storica* cit., p. 50.

Sans cote

*Exultet*. XI<sup>e</sup> s., fin. Récrit partiellement au XIII<sup>e</sup> s., 3985 × 320 mm.

Ecriture bénéventaine du type de Bari. Exécuté pour Bari.

Frise latérale et parfois horizontale. Miniatures de l'Italie sud-orientale.

Cfr. AVERY, *The Exultet Rolls* cit., pp. 14-15 (pl. XVII-XXIII); *Mostra storica* cit., pp. 55-56.

Sans cote

*Exultet*: rouleau. Prov.: Bari, 1056. En bénéventaine.

Cfr. K. GAMBER, *Codices liturg. lat. ant.*, n. 490, p. 87; 8 pièces, suivies de la *Benedictio Fontis* (4 pièces); LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 335.

Sans cote

*Exultet*: rouleau. XII<sup>e</sup> s. En bénéventaine.

Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 335.

Un missel de Bari, des environs de l'an 1000 et conservé, morcelé, à ZÜRICH (*Zentralbibliothek* Z XIV 4; 4 ff.; *Staatsarchiv* W 3 AG 19; 10 ff.), PAYERNE (*Communalarchiv*; 6 ff.) et LUCERNE (*Stiftsarchiv*: 1 bifolio), a été édité par A. DOLD, *Die Züricher und Peterlinger Messbuchfragmente*, Beuron, 1934 (Texte und Arbeiten, XXV). Au même type se rattache le fragment de l'Escorial (A. DOLD, *Spanische Forschungen der Görresgesellschaft*, in *Gesammelte Aufsätze*, V, 1935, pp. 89-96). Cfr. K. GAMBER, *Sakramentartypen*, pp. 72-73.

BARLETTA (Bari)

CHIESA S. SEPOLCRO

I

*Breviarium Patriarchae delatum cum vera cruce*, ab anno 1184, ff. 270, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., avec additions postérieures.

Description: G. MAZZATINTI, *Inventari*, VI (1896), pp. 108-121; « sono persuaso per argomenti paleografici e storici che il cod. di Barletta appartiene alla seconda metà del secolo XII o ai primi del XIII » (p. 221).

BEDERO DI VALLE TRAVAGLIA

CHIESA COLLEGIATA DI S. VITTORE

B

*Antiphonaire* ambrosien. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Bedero di Valle Travaglia (pars aestiva).

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 556 (bibliogr.); G. BAROFFIO, *Die mailändische Ueberlieferung des Offertoriums Sanctificavit*, dans *Stablein-Festschrift*, Bärenreiter, 1967, p. 3, n. 16.

BELGRADE

UNIVERSITÉ, SÉMINAIRE DE PALÉOGRAPHIE

lat. I

*Homélaire*. 1<sup>ère</sup> moitié XI<sup>e</sup> s.; en bénéventaine du type de Bari.

Cfr. V. NOVAK, *Notae palaeographicae chronologicae et historicae*, dans *Vjesnik hrv. Archeol. Društva u Zagrebu*, N. S., XV (1928), pp. 188-140 (avec pl. 5); LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 215.

BÉNÉVENT

ARCHIVIO E BIBL. CAPITOLARE

III 1

*Légendier-passionnaire*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 290, 353 × 257 mm., 2 colonnes; en bénéventaine; les ff. 284-290 sont du XIV<sup>e</sup> s. 56 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, LI (1933), pp. 337-343; LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 335.

III 2

*Légendier-passionnaire*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 243, 356 × 256 mm., 2 colonnes; en bénéventaine. Mutilé à la fin. 52 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, LI (1933), pp. 344-348; LOWE cit., *ibid.*

III 3

*Légendier-passionnaire*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 212 (f. 140 numéroté deux fois successivement), 373 × 270 mm., 2 colonnes; en bénéventaine. Mutilé à la fin. 30 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, LI (1933), pp. 348-353; LOWE cit., *ibid.*

## III 4

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s., ff. A, 189, B (les ff. A et B sont en minuscule du x<sup>e</sup> s.; le reste en bénéventaine), 373 × 255 mm., 2 colonnes. Mutilé à la fin (avant le f. 188 et après le f. 189). 14 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, LI (1933), pp. 353-355; LOWE cit., ibid.

## III 5

*Légendier-passionnaire*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 187, 356 × 262 mm., 2 colonnes; en bénéventaine. Mutilé au début et à la fin. 23 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, LI (1933), pp. 353-357; LOWE cit., ibid.

## III 6

*Bible et lectionnaire hagiographique*. ff. 208, x<sup>e</sup> s., 365 × 263 mm. En bénéventaine. 2 colonnes. Contenu: Liber Regum, livres sapientiaux. Descr. des textes hagiographiques: *Analecta Bollandiana*, LI (1933), p. 357. Cfr. LOWE cit., ibid. (XI<sup>e</sup> s.).

## III 7

*Légendier-passionnaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 303 (f. 147 bis), 375 × 260 mm., 2 colonnes; en bénéventaine. Mutilé. 20 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, LI (1933), pp. 357-358; LOWE cit., ibid. (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.).

## III 8

*Homélaire*. x<sup>e</sup> s., ff. 120, 318 × 253 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Contenu: de l'Épiphanie au dimanche des Rameaux.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, LI (1933), p. 359; LOWE cit., ibid. (x<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.).

## IV 10

*Légendier*. x<sup>e</sup> s. (ff. 1-174), XI<sup>e</sup> s. (le reste), ff. 273, 334 × 257 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. 9 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, LI (1933), pp. 359-361; LOWE cit., ibid.

## IV 11

*Légendier*. x<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s., ff. 253, 350 × 258 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. 14 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, LI (1933), pp. 360-361 (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.); LOWE cit., ibid.

## IV 12

*Légendier*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. En bénéventaine. Contenu: Carême.

Cfr. LOWE cit., ibid.

## IV 13

*Légendier*. x<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., ibid.

## IV 18

*Lectionnaire*. XI<sup>e</sup> s. En bénéventaine. Contenu: « in festivitibus per annum ».

Cfr. LOWE cit., p. 336.

## V 19

*Bréviaire-missel*. XII<sup>e</sup> s., ff. 275, 382 × 275 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Exécuté à Bénévent, avec des caractères de l'école du Mont-Cassin.

Contenu: de la fête de S. Nicolas au mercredi de la quatrième semaine de Carême. Au f. 108, grande initiale T ornée (dessins géométriques et volutes, motifs zoomorphes; sur la droite, un prêtre en habits sacerdotaux, en prière, avec inscription en dessous: Stephanus sacerdos). Au f. 108, monogramme VD, orné; autre initiale ornée au f. 107. Notation neumatique.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 6; LOWE cit., p. 336; *Analecta Bollandiana*, LI (1933), p. 361 (= cod. XII); AVERY, *The Exultet Rolls* cit., p. 43 (pl. CCI, c); BOTILI, *L'arte nel Sannio*, p. 96 (fig. 57); *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 32; *Mostra storica* cit., p. 69, n. 94; S. J. P. VAN DIJK-J. HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy*, 1960, p. 541; P. SALMON, *L'office divin au moyen âge*, Paris, 1967, p. 67.

## V 20

*Bréviaire-missel* (non monastique). XII<sup>e</sup> s., ff. 296, 363 × 254 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Notation neumatique.

Contenu: du mardi de Pâques à la fête des SS. Côme et Damien. La notation neumatique bénéventaine est diastématique, sur lignes à pointe sèche.

Décoration: au f. 149v, grande initiale T ornée; même dessin qu'au f. 108v du ms. V 19, avec caractéristiques identiques.

Cfr. LOWE cit., p. 336; AVERY cit., p. 43 (pl. CCI, d et CCIII, b); *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 32; *Analecta Bollandiana*, LI (1933), p. 362 (= cod. XIV); *Mostra storica* cit., pp. 69-70; VAN DIJK-HAZELDEN WALKER cit., p. 541; SALMON cit., p. 67.

## V 21

*Antiphonaire monastique*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 229, 292 × 192 mm. En bénéventaine (non neumé).

Contenu: du vendredi de la première semaine de l'Avent au mois de décembre.

Cfr. LOWE cit., p. 336; *Analecta Bollandiana*, LI (1933), pp. 362-363 (= cod. XV; XII<sup>e</sup> s.).

## V 22

*Bréviaire monastique*. XII<sup>e</sup> s., ff. 216, 319 × 219 mm. 2 colonnes. En bénéventaine. Notation neumatique. Contenu: du samedi avant l'Avent au Jeudi-Saint.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, LI (1933), p. 363 (= cod. XVI); LOWE cit., *ibid.*; VAN DIJK-HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy* cit., p. 533.

## V 25

*Bréviaire monastique*. XII<sup>e</sup> s., ff. 283, 322 × 325 mm. 2 colonnes. En bénéventaine. Contenu: de l'Avent au Samedi-saint.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, LI (1933), p. 362 (= cod. XIII); LOWE cit., *ibid.*

## V 26

*Martyrologe*, Règle de S. Benoît, *homélies*. XII<sup>e</sup> s. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., *ibid.*



## VI 29

*Missel ; calendrier.* XII<sup>e</sup> s. En bénéventaine.  
Cfr. LOWE cit., *ibid.*

## VI 31

*Évangélaire.* XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. Ecriture bénéventaine. Prov.: Bénévent.  
Contenu: du 3<sup>m</sup>e dimanche de l'Avent au mercredi de la Semaine sainte.  
Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 336; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1171.

## VI 33

*Fragment d'un missel plénier* (mutilé au début et à la fin). X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. Prov.: Bénévent. En bénéventaine. Notation neumatique bénéventaine. Contenu: de la vigile de Noël au 11 novembre.  
Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 336; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 430 (bibliogr.); *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 32; K. GAMBER, *Väterlesungen innerhalb der Messe an Heiligenfesten in beneventanischen Messbüchern*, in *Ephemerides Liturgicae*, LXXIV (1960), pp. 163-165; ID., *Die Sonntagsmessen nach Pfingsten im Cod. VI 33 von Benevent*, *ibid.*, pp. 428-431.

## VI 34

*Graduel*, avec tropes et séquences (festifs), suivi du *Kyriale*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Prov.: Bénévent. Ecriture bénéventaine. Notation bénéventaine sur lignes à la pointe sèche (lignes du fa en rouge, ligne du do en jaune).  
Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 336; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 475; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 32; R.-J. HESBERT, *L'« antiphonale missarum » de l'ancien rit bénéventain*, in *Ephemerides Liturgicae*, LII (1938), pp. 28-66, 141-158.

## VI 35

*Antiphonaire-Graduel.* XII<sup>e</sup> s., début. Prov.: Bénévent. Mutilé au début (commence au 1<sup>er</sup> janvier). Ecriture bénéventaine. Notation bénéventaine sur lignes à la pointe sèche (ligne du fa en rouge, ligne du do en jaune). A la fin du ms., une feuille de garde provenant d'un graduel bénéventain du XI<sup>e</sup> s.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 478; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 32; HESBERT, *L'« antiphonale missarum » de l'ancien rit bénéventain* cit. Selon LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 336, il s'agit d'un *Troparium*.

## VI 36

Sentences des Pères; *homélie*s. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. En bénéventaine.  
Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 336.

## VI 37

*Hymnes, martyrologe, Règle de S. Benoît.* XI<sup>e</sup> s., fin. En bénéventaine.  
Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 336.

## VI 38

*Graduel*, avec tropes, séquences, *Kyriale*. XI<sup>e</sup> s. Prov.: Bénévent.  
Contenu: Commence à la Septuagésime. Mutilé (notamment à la Semaine sainte). Notation neumatique bénéventaine (lignes et clés parfois ajoutées de seconde main).

Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 336 (*Troparium*); GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 474; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 32; HESBERT, *L'antiphonale missarum de l'ancien rit bénéventain* cit.

VI 39

1) *Graduel, avec tropes et séquences pour les fêtes*. XI<sup>e</sup> s., fin. Contenu: commence au lundi de la Passion. Lacuneux. Notation bénéventaine sur 4 lignes à la pointe sèche (ligne du fa en rouge, ligne du do en jaune). Selon GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 476: antiphonaire (fin du XI<sup>e</sup> s.); *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 33.

2) *Fragment de missel plénier*. XII<sup>e</sup> s. Commence au 6<sup>ème</sup> dimanche après l'Épiphanie. En bénéventaine. Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 336 (*Troparium*).

VI 40

*Graduel, avec tropes et séquences*. XI<sup>e</sup> s. Prov.: Bénévent. Contenu: commence au Lundi-Saint. Temporal et sanctoral mélangés. Notation neumatique bénéventaine, sans lignes ni clés.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 471; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 33; HESBERT, *L'antiphonale missarum de l'ancien rit bénéventain* cit.

VI 42

*Bréviaire*. XII<sup>e</sup> s., 180 × 140 mm. En bénéventaine.

Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 336; VAN DIJK-HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy* cit., p. 539 (origin unknown).

Sans cote (Armadio mobile I)

*Ordinaire* (\*Ordo officii\*). XII<sup>e</sup> s.

Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 336; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 190.

## BERGAME

BIBL. CIVICA A. MAI

Γ 3, 18

*Graduel* neumé; vers 1050, ff. 142, 256 × 180 mm. (mutilé au début).  
Propre du temps et des saints.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, p. 245, note 1.

Ψ 3, 8

*Graduel* neumé. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 136, 233,5 × 150 mm.

F. III 18

*Graduel*; fin XI<sup>e</sup> s. Prov.: région de Monza (ou de Modène).

Commence au trait du samedi des Q.-T. d'Avent. Au deuxième dimanche de Carême, litanie ambrosienne *Divinae pacis*, sans notation.

A la fin, il reste un feuillet du *Kyriale*. Notation à points liés de l'Italie du Nord, sur 4 lignes à la pointe sèche (ligne fa en rouge, do en jaune).

Cfr. *Le graduel romain*, II, *Sources*, p. 33; HUGLO-AGUSTONI, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, in *Archivio Ambrosiano*, VII (1956), pp. 231-232 (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.).

## S. ALESSANDRO IN COLONNA

242

*Sacramentaire*, avec lectures (cfr. ci-dessous). XI<sup>e</sup> s., ff. 347, 208 × 284 mm.

Edition: A. PAREDI, *Sacramentarium Bergomense*, 1962. Cfr. R. AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960), pp. 28-30; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires cit.*, II, 2, p. 427, n. 558; GAMBER, *C.L.L.A.*, 505 et 552 (2<sup>e</sup> moitié XI<sup>e</sup> s., selon le prof. B. Bischoff). A cette édition (PAREDI), il faut joindre l'index établi par F. COMBALUZIER, *Sacramentaires de Bergame et d'Ariberto. Table des matières. Index des formules* (Instrumenta Patristica, V), Steenbrugge, 1962 (à compléter par les indications données dans *Ephemerides Liturgicae*, LXXVII, 1963, pp. 109-114).

Ce sacramentaire serait déposé à l'évêché de Bergame; il a été impossible d'obtenir des informations à ce sujet.

Sans cote

*Fragment de lectionnaire*, non coté (f. 12v-19v). IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s. Prov.: Bergame. Appartient-il au ms. 242 en son état primitif?

Ed. PAREDI, *Sacramentarium Bergomense cit.*, pp. 28-37; cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 547.

## BISCEGLIE (Bari)

## CATTEDRALE S. PIETRO

I

*Évangélaire*. 49 folios, mutilé au début, X<sup>e</sup> ou XI<sup>e</sup> s.

Descr.: MAZZATINTI, *Inventari cit.*, VI (1896), p. 125; LOWE, *The Beneventan Script cit.*, p. 337 (XI<sup>e</sup> s., fin).

## BOCCIOLETO (Vercell)

## CASA PARROCCHIALE

Sans cote

Huit folios: *Fragment de missel*. IX<sup>e</sup> s., première moitié. Notation messine. Prov.: région de Côme. Dépend des sacramentaires mixtes de l'Italie septentrionale.

Facs.: *Not. Mus. Sol.*, pl. 18 (= Novara, Seminario). Descr.: G. BAROFFIO, *Il messale di Boccioleto*, in *Rivista di Storia della Chiesa in Italia*, XX (1966), pp. 34-43 (4 fasc.).

Sans cote

2 fragments de sacramentaire, XI<sup>e</sup> s.

Cfr. BAROFFIO, *Il messale di Boccioleto cit.*, p. 34, n. 1. Ces fragments ont les formules 288-292 de l'édition MOHLBERG du sacramentaire gélasien (Rome, 1956).

BOLOGNE

BIBL. COMUNALE

683 (235)

*Epistolier* de tempore, XI<sup>e</sup> s.

Cfr. TH. KLAUSER, *Das Römische Capitulare Evangeliorum*, 1935, p. LXXXII, n. 17.

CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE (già LICEO MUSICALE)

Q 10 (144)

Recueil de fragments de mss., notamment un fragment de *missel* du XI<sup>e</sup> s. contenant l'offertoire *Miserere mihi* et l'introit *Ne derelinquas me*. Notation de Nonantola.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 35; *Not. Mus. Sol.*, pl. 32.

Le fonds Q 1-10 est un ensemble de fragments, parmi lesquels il y a plusieurs textes liturgiques antérieurs au XII<sup>e</sup> siècle, dont certains en bénéventaine. Nous en donnerons plus tard l'analyse. Cfr. déjà *Paléographie Musicale*, XV, p. 70; M. HUGLO, *Liste complémentaire de manuscrits bénéventains*, in *Scriptorium*, XVIII (1964), p. 89.

BIBL. DE L'UNIVERSITÉ

Les cotes exactes des mss. de l'Université de Bologne sont actuellement celles qui ici sont placées entre parenthèses (sauf pour le ms. 596 H H); on ne se référera donc pas aux cotes de L. FRATI indiquées en premier lieu.

242 (376)

*Homélaire*: collection canonique. XII<sup>e</sup> s., ff. 142, 235 × 190 mm.

Cfr. L. FRATI, *Indice dei codici latini conservati nella R. Biblioteca Universitaria di Bologna*, in *Studi Italiani di Filologia classica*, XVI-XVII (1909), p. 201 (page du tiré-à-part).

588. (1084)

*Missel*: « sacramentaire de Ratisbonne ».

Lieu d'écriture: Allemagne du Sud. XII<sup>e</sup> s., ff. 189, 295 × 205 mm.

Lettrines ornées avec miniatures, dont certaines en pleine page.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 6-12 (le date du début du XI<sup>e</sup> s.; FRATI cit., p. 306; GAMBER, *Sakramentartypen* cit., p. 97.

596 H H

*Fragment de Graduel*. XII<sup>e</sup> s., début. Contenu: messe du 30 juin. Notation italienne sur lignes rouge, jaune à la pointe sèche (semblable à celle des mss *Modène O.I.7* et *Padoue A. 47*).

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 35.

741 (1473)

*Légendier-passionnaire*. Ecrit en 1180-1261, ff. 9-330, 504 × 310 mm., 2 colonnes. Prov.: Monastère S. Stefano, puis S. Salvatore. 76 pièces. Mutilé au début. Initiales miniées.

Cfr. FRATI cit., p. 340; *Analecta Bollandiana*, XLII (1924), pp. 333-338

764 (1519)

*Missel*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., pp. 494, 170 × 270 mm.Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 12; FRATI cit., p. 346. Prov.: *Ex monasterio gorgone de insula gorgone*.

783 (1544)

*Évangélaire*. XII<sup>e</sup> s., pp. 164, 300 × 212 mm. Prov.: Bologne, S. Domenico O. P.Cfr. FRATI cit., p. 350; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. XCIV, n. 45.

788 (1549)

*Antiphonaire* neumé (mutilé à la fin). XII<sup>e</sup> s., ff. 199, 262 × 180 mm. Prov.: Bologne, S. Domenico O. P. Mutilé à la fin. Initiales miniées aux ff. 1r, 10r, 16r, 84r, 99v, 102r, 108v, 112v, 134r, 135v.

Cfr. FRATI cit., p. 351.

792 (1553)

*Martyrologe* d'Adon. XII<sup>e</sup> s., ff. 103, 252 × 150 mm. A la fin: *Iste liber est Canonorum Regularium monasterii S. Iohannis de foris Brixie*. Reliure en parchemin.

Cfr. FRATI cit., p. 352.

794 (1556)

*Pontifical*. XII<sup>e</sup> s., ff. 155, 275 × 200 mm. A appartenu au monastère de Sainte-Giulia (Brescia). Reliure de peau.

Cfr. FRATI cit., pp. 352-353.

799 (1562)

*Évangile* selon S. Luc, avec gloses (mutilé à la fin). XII<sup>e</sup> s., ff. 24, 277 × 200 mm. Lettrine ornée, au début. Initiales miniées.

Cfr. FRATI cit., pp. 353-354.

812 (1576)

*Légendier-passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 218, 300 × 200 mm., 2 colonnes. Prov.: Nonantola. Mutilé au début. Ordre des ff. à restituer: 1-116, 127-218, 117-126. A partir du f. 149v: offices neumés. Au f. 67v: miniature. Nombreuses initiales ornées. Avec une homélie *facta a B. Anastasio Archiepiscopo Alexandriae*.Cfr. FRATI cit., pp. 358-359; *Analecta Bollandiana*, XLII (1924), pp. 339-342; M. SALMI, dans *Tesori delle biblioteche d'Italia*, pp. 268, 270 (fig. 120); *Mostra storica* cit., pp. 92-93, n. 131.

829 (1604)

*Légendier-passionnaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 356, 350 × 250 mm., 2 colonnes. Mutilé au début et à la fin. 49 pièces. Prov.: Nonantola (?). Initiales miniées.Cfr. FRATI cit., pp. 363-364; *Analecta Bollandiana*, XLII (1924), pp. 342-346.

922 (1782)

*Évangile* selon S. Matthieu. XII<sup>e</sup> s., ff. 126, 263 × 167 mm. Reliure en peau.

Cfr. FRATI cit., p. 393.

923 (1783)

*Epistolier et évangélaire*, XI<sup>e</sup> s., moitié; pp. 225, 258 × 170 mm. Reliure en peau. Mutilé à la fin.

Cfr. FRATI cit., p. 393; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. CXV, n. 9.

1080 (2205)

Fragments de deux *legendiers-homéliaires*: ff. 1-9 (480 × 360 mm.) XII<sup>e</sup> s.; 41-63: XI<sup>e</sup> s., 2 colonnes; f. 64 (370 × 300 mm.), 2 colonnes. Le reste du ms. est du XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.

Cfr. FRATI cit., pp. 433-436.

1087 (2217)

*Fragments liturgiques*. Parmi ceux-ci, à noter:

1) *calendrier*, du XI<sup>e</sup> s., d'un monastère bénédictin de Mantoue; 5 ff. Il se trouve au début de ce recueil, après un fragment du *Liber officialis* d'Amalaire (= ff. 15r-19v).

Cfr. FRATI cit., p. 439.

2) aux ff. 158-161: *fragments de missel*. IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. FRATI cit., p. 440, l'indique comme étant la 18<sup>e</sup> pièce de ce recueil (= ff. 153r-154v). Contenu: messes du mercredi de la IV<sup>e</sup> semaine de Carême et des fêtes suivantes. Notation neumatique de l'Italie du Nord. Prov.: Bologne, S. Salvatore. Cfr. FRATI cit., pp. 439-440; *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 35; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1419 (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., Italie centrale).

1115 (2247)

*Sacramentaire-évangélaire* bénédictin de Gorgona (mutilé à la fin). XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 135, 360 × 240 mm., 2 colonnes. Lettrines ornées et miniatures (voir f. 9). Prov.: Bologne, S. Salvatore. Mutilé au début. Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 13-15; FRATI cit., p. 446; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1185, donne comme cote 2247 (S. Salvatoris 670); *Dict. arch. chrét. et de lit.*, II, 1 (1910), coll. 976-977; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit. II, 2, p. 71, n. 181.

1116 (2248)

*Fragments divers*, notamment (ff. 2rv) deux *séquences* (Marie; Pentecôte) et un *fragment d'homélaire* (ff. 3r-9r). XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 90, 362 × 265 mm., 2 colonnes. Prov.: Nonantola. Trois mains diverses.

Cfr. FRATI cit., p. 447.

1186 (2352)

*Fragment de bréviaire* neumé, XI<sup>e</sup> s., ff. 108, 300 × 180 mm., 1 col., 28 l. Prov.: Bologne, S. Salvatore. Mutilé au début et à la fin.

Cfr. FRATI cit., p. 464.

1249 (2449)

*Évangélaire*. XII<sup>e</sup> s., pp. 310, 290 × 190 mm., 1 col., 22 l. Reliure en parchemin. Prov.: Bologne, S. Salvatore (puis acquis par l'abbé Trombelli). Lettrine ornée au début.

Cfr. FRATI cit., p. 478; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. XCIV, n. 46.

## 1290 (2514)

Après un fragment du xv<sup>e</sup> s. (*Rituale antiquum*), fragments de 2 manuscrits du xii<sup>e</sup> siècle, l'un de 2 folios (*Acta S. Alexandri Papae*) et l'autre de 8 (*Incipit ordo super electos ad catecuminum faciendum*; mutilé à la fin). Reliure de peau. 270 × 200 mm. Prov.: Bologne, S. Salvatore. Cfr. FRATI cit., p. 487.

## 1305 (2535)

Fragments divers des xii<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> s., ff. 240, 255 × 180 mm. Reliure en peau. Au début: *Iste liber est Ecclesiae S. Iohannis de Foris Brixiae*; puis Bologne, S. Salvatore.

Aux ff. 222v-225v: *Ordo de officio sancte Marie qualiter per totum annum dicatur*. Aux ff. 233-240: *In nativitate S. Andreae Apostoli*. Neumé. Cfr. FRATI cit., p. 490.

## 1314 (2547)

*Sacramentaire*. xi<sup>e</sup> s., fin, pp. 290, 240 × 160 mm. Prov.: Bologne, S. Salvatore (684).

Les ff. 279-290 sont postérieurs. A noter: séparation du sanctoral et du temporal: additions dans le canon.

Cfr. *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, II, 1 (1910), coll. 977-978; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 49, n. 105; FRATI cit., p. 493 (« sacramentarium S. Euphemiae Brixiensis »).

## 1324 (2557)

*Kalendarium, Praefationes, Missae et orationes diversae*. xii<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> s., pp. 64, 245 × 150 mm., 1 col., 24 l. Acquisition Trombelli. Reliure de peau. Lettrines ornées.

Cfr. FRATI cit., p. 496.

## 1398 (2659)

*Capitularium, Hymnarium, Litaniae et Kalendarium Bedae*. xii<sup>e</sup> s., ff. 54, 230 × 160 mm. Reliure de peau. Prov.: Bologne, S. Salvatore. Lettrines ornées: ff. 1r, 12r, 18r, 26r, 29r, 38v, 40v, 44v.

Cfr. FRATI cit., p. 515.

## 1411 (2679)

*Missel plénier et rituel d'Aquilée*. xi<sup>e</sup> s., fin., ff. 242, 210 × 145 mm. Prov.: Bologne, S. Salvatore. Reliure de peau.

Contenu: principales fêtes de la *pars aestivalis*, communs et liturgie des funérailles. Notation neumatique de Nonantola.

La miniature du f. 29r a été reproduite par A. PAREDI, *La miniatura del Cànone nel messale di Bobbio del secolo X*, in *Bull. dell'Archivio Paleografico italiano*, n. s., II-III (1956-1957), parte 2<sup>a</sup>, tav. 2, 2.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 18-22; FRATI cit., p. 518; *Le graduel romain*, II, *Sources*, p. 36.

## 1418 (2686)

*Psautier avec gloses*. xii<sup>e</sup> s., ff. 173, 215 × 125 mm. A la fin.: *Conventus S. Pauli in Monte Bononie*; puis, Bologne, S. Salvatore. Reliure de peau. Lettrines ornées.

Cfr. FRATI cit., p. 520.

1450 (2748)

*Sacrae laudes in Missa.* « Cantorium saeculi XII vel XIII, multas complectens sacras preces quae canebant in Missis et in processionibus ». XII<sup>e</sup> s., ff. 223, 200 × 140 mm. Prov. Bologne, S. Salvatore. Reliure de peau.

Cfr. FRATI cit., p. 532.

1508 (2824)

*Musicae laudes in Missa.* XII<sup>e</sup> s., ff. 106, 180 × 120 mm. Prov.: Nonantola; Bologne, S. Salvatore. Reliure de parchemin.

Cfr. FRATI cit., p. 546.

1523 (2843)

Amatus du Mont-Cassin, *Versus in honorem Petri et Pauli Apostolorum.* En bénéventaine. XI<sup>e</sup> s. (1070), ff. 90, 170 × 113 mm. Prov.: Bologne, S. Salvatore. Mutilé.

Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., pp. 30, 70, 337; A. GAUDENZI, *Carmi medioevali inediti*, in *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano*, V (1889), pp. 46-95; *Analecta Bollandiana*, XLII (1924), pp. 360-361; FRATI cit., p. 548; A. LENTINI, *Il poema di Amato su S. Pietro apostolo*, Montecassino, 1958-1959 (Miscellanea Cassinese, XXX-XXXI).

1535 (2858)

*Collectaire.* XII<sup>e</sup> s., ff. 35, 155 × 95 mm. Prov.: Bologne, S. Salvatore. Mutilé au début. Initiales ornées: ff. 5v, 6v. Il s'agit, en fait, d'un livre de dévotion privée.

Cfr. FRATI cit., p. 5.

## BRESCIA

### BIBL. CAPITOLARE

Sans cote

*Evangélaire.* XII<sup>e</sup> s.

Cfr. KLAUSER, *Das Römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. XCIV, n. 55.

### BIBL. QUERINIANA

Sans coté

*Evangélaire.* XI<sup>e</sup> s., ff. 42, 350 × 250 mm. Prov.: monastère Ss. Salvatore et Giulia (Brescia).

Miniature à pleine page: ff. 20v, 23v, 25v, 27v, 29v, 31v, 33v, 35v, 37v, 39v, 41v; au folio 1r, armes du médecin Tommaso Lamberti, à qui ce ms appartient au XVI<sup>e</sup> s. La décoration serait de l'école de Reichenau ou d'Einsiedeln.

Cfr. C. BARONI - G. A. DELL'ACQUA, *Tesori d'arte in Lombardia*, pp. 39-40, et figures 60-62; *Mostra storica* cit., pp. 29-30, n. 42; A. VALENTINI, *Concordanze dei Vangeli. Codice Queriniano*, Brescia, 1887; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. XCIV, n. 57.



## A. VI 4

ff. 1-2: Un bifolio (mutilé) d'*homélaire*. En bénéventaine. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s., 14 lignes. A servi de feuilles de garde à un volume des *Fastes* d'Ovide (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.).

Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 217.

## G. VI 7

Aux ff. 62 - 84: *Sacramentaire*. IX<sup>e</sup> s., milieu, in 4<sup>o</sup>. Prov.: Monastère bénédictin San Salvatore et Santa Giulia (Brescia).

Publié par A. VALENTINI, *Codice necrologico-liturgico del monastero di S. Salvatore e Giulia in Brescia*, Brescia, 1887 (planches); EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 22-23; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, II, 1 (1910), coll. 1156-1157 (texte du *Hanc igitur*); BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, pp. 328-329, n. 411; A. BAUMSTARK, *Liturgia Romana e liturgia dell'Esarcato*, 1904, pp. 174-176; GAMBER, *Sakramentartypen* cit., p. 134.

## H. VI 21

Fragment de *collectaire*. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. Prov.: Brescia.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1515.

## BRESSANONE (Bolzano)

## SEMINARIO MAGGIORE

## A 9

*Missel* romain. XII<sup>e</sup> s. (ou XIII<sup>e</sup>, début) avec additions du XV<sup>e</sup> s., ff. 283, 330 × 230 mm., neumé. Prov.: Bressanone (O. P. ?). Quelques initiales miniaturées (en gothique).

## B 22

*Graduel, séquentiaire, missel, épistolier*. XII<sup>e</sup> s. (et XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> ou XV<sup>e</sup>), ff. 136, 280 × 180 mm. (gothique); 7 mains diverses; lettrines rouges. Prov.: diocèse de Trente. Dès XII<sup>e</sup> s. fin, ou XIII<sup>e</sup> s. début, à Bressanone (trouvé à la campagne; cfr. feuille de garde antérieure, verso).

Lettrines ornées: f. 8v, 10v, 11r, 25v, 28v, 34r, 42r, 52r, 55v, 56r. (*Te igitur*, avec Christ crucifié), 57v, 58r, 72r, 80r, 86v, 88v, 97v, 99v. Certaines initiales n'ont pas été écrites (par ex.: f. 61r).

## E 3

*Epistolier et missel*. XI<sup>e</sup> s., selon le bibliothécaire; je dirais plutôt XIII<sup>e</sup> s. (car en gothique); et partie XII<sup>e</sup> s., début ou milieu; ff. 269, 268 × 188 mm. Prov.: écrit à Lavant O.S.B., St. André (Styrie, Autriche). Initiales rouges (avec vert, bleu). Lettrines ornées: f. 2r, 6v, 7r, 51v, 66v, 68r, 79r, 82r, 120r, 143r (trois), 143v, 144v, 154v (un grand P), 155r, 155v, etc.

9 mains diverses. Neumes ajoutés plus tard.

BUSTO ARSIZIO (Varese)

CHIESA S. GIOVANNI BATTISTA

M I 14

*Capitulare Evangeliorum* ambrosien. IX<sup>e</sup> s. (Borella); X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. (Heiming).

Ed.: P. BORELLA, *Il Capitolare ed Evangelario Ambrosiano di San Giovanni Battista in Busto Arsizio*, in *Ambrosius*, X (1934), pp. 210-232; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 541-542 (évangéliste).

CAIAZZO (Caserta)

CURIA VESCOVILE

Pacco II, n. 11

*Missel*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 2 folios, 315 × 235 mm. 2 colonnes, 25 lignes. En bénéventaine.

Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit. p. 217.

Pacco II, n. 12

1) *Officium Assumptionis B.M.V.* XI<sup>e</sup> s., 2<sup>e</sup> moitié. En bénéventaine. 4 folios, 320 × 232 mm., 2 colonnes, 26 lignes.

2) *Graduel*: fragment: 2 folios, 240 (245) × 160 (165) mm., presque illisible.

Cfr. LOWE cit., pp. 217-218.

Pacco IV, n. 17

*Gloria in excelsis Deo*, neumé. XII<sup>e</sup> s., 1<sup>ère</sup> moitié, 1 folio, 280 × 155 mm., 1 colonne. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., p. 218.

Pacco IV, n. 18

*Texte liturgique neumé*. XII<sup>e</sup> s., 1 folio, mutilé, 220 × 153 mm., 2 colonnes, 24 lignes. En bénéventaine,

Cfr. LOWE cit., ibid.

Autre *fragment liturgique neumé*, XII<sup>e</sup> s., 1<sup>ère</sup> moitié, 7 folios, 275 × 192 mm., 1 colonne, 18 lignes. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., ibid.

Pacco IV, n. 19

*Hymnaire*. XII<sup>e</sup> s., 14 folios, 275 × 190 mm., 1 colonne, 17 lignes. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., ibid.

Pacco IV, n. 20

En bénéventaine. *Officium S. Michaelis Archangeli*. XII<sup>e</sup> s., 1 folio, 305 × 210 mm., 1 colonne, 26-27 lignes. Appartient probablement au même manuscrit que le fragment 22 du « Pacco V » (ci dessous).

Cfr. LOWE cit., ibid.

## Pacco V, n. 22

*Officium Corporis Christi*. XII<sup>e</sup> s. (?), 1 folio, 312 × 200 mm., 1 colonne, 31-32 lignes. En bénéventaine. Appartient probablement au même manuscrit que le fragment 20 du « Pacco IV ». La couverture de ce feuillet est elle-même composée de 2 fragments (en bénéventaine), avec des textes liturgiques neumés (XII<sup>e</sup> s., 2 colonnes, 25 lignes).

Cfr. LOWE cit., ibid.

## CALCI

## CERTOSA

## Sans cote

*Bible*. 4 volumes. XII<sup>e</sup> s. (1169).

Le vol. 1 a 231 folios; 560 × 380 mm., 2 colonnes. Nombreuses grandes initiales, avec or et couleurs; motifs géométriques et zoomorphes. Sept initiales avec personnages bibliques: f. 19r, 21r, 23r, 33r, 154r, 209r, 212r. Canons entourés de colonnettes. Miniature romane de l'école de Pise, avec influences byzantines dans les figures. P. TOESCA, *Storia dell'arte italiana*, I, 2 (1927), pp. 919, 933 et fig. 616; E. B. GARRISON, *Studies in the history of mediaeval Italian painting*, I, 1, 1953, pp. 26-27; *Mostra storica* cit., p. 84, n. 119.

## CAMBRIDGE

## FITZWILLIAM MUSEUM

## McLean 58

*Recueil de capitules et de collectes* (antiphonaire ?). XII<sup>e</sup> s. Prov.: Morimondo, O. Cist. (Milan).

Descr.: M. R. JAMES, *A Descriptive Catalogue of the McLean Collection of Manuscripts in the Fitzwilliam Museum*, Cambridge, 1912, pp. 114-117; J. LECLERCQ, in *Traditio*, XVII (1961), p. 181, note 58.

## CANNOBIO (Novare)

## SANTUARIO

Des textes manuscrits liturgiques sont conservés en cette église; ils seraient du XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Une demande de renseignements à leur sujet est restée sans suite.

## CAPOUE

## ARCHIVIO DEL DUOMO

## Sans cote

*Exultet*: en 5 morceaux. En bénéventaine. XI<sup>e</sup> s., première moitié. Exécuté pour un monastère bénédictin de l'Italie méridionale (Mont Cassin ?)

Frise à motifs blancs et rouges, de chaque côté du rouleau. Initiales ornées (vert-rouge). Miniatures de l'école cassinienne.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 23; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 495, p. 88; AVERY, *The Exultet rolls* cit., p. 16 (et pl. XXV-XXIX); *Mostra storica* cit., pp. 50-51, n. 67 (avec pl. XX a).

### CARCOFORO (Vercell)

Des manuscrits (fragments) sont conservés dans la sacristie de l'église de Carcoforo; ces textes sont liturgiques et appartiendraient au XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle. Une demande de renseignements à leur sujet est restée sans suite.

### CASALE MONFERRATO

ARCHIVIO CAPITOLARE S. EVASIO

Sans cote

*Passionnaire* (mutilé). XII<sup>e</sup> s., ff. 134, 440 × 325 mm. Lettrines ornées: ff. 1r, 18v, 26r, 30r, 40r, 44v, 45r, 57v, 99v, 122r, 125r.

Cfr. A. COPPO, *De antiquo passionario Evasianae Basilicae Casalensis*, in *Ephemerides Liturgicae*, LXXVII (1963), pp. 19-38 (édition du sommaire de ce passionnaire, pp. 27-35; photos des ff. 1r, 26r, 125r).

BIBL. DELLA MISSIONE

G 17

*Fragment de missel plénier*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Italie centrale.

Contenu: Dimanches 19, 20 et 22 après la Pentecôte.

Ed.: A. COPPO, in *Ephemerides Liturgicae*, LXVIII (1954), pp. 20-42, avec facsimilé; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1427.

### CATTARO (Dalmatie)

CHIESA S. CHIARA

Sans cote

*Fragment de Pontifical*, neumé. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Raguse (Sicile). Ecriture bénéventaine, du type de Bari.

Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., pp. 63, 151, 337.

### CAVA DEI TIRRENI (Salerne)

ABBAZIA SS.MA TRINITÀ

I

*Bible*. IX<sup>e</sup> s., ff. 103, 320 × 260 mm., en écriture wisigothique, avec onciale et semi-unciale en quelques endroits. Ecrite, partiellement, par « Danila scriptor » (f. 166v).

La finesse de l'écriture et de la décoration est particulièrement remarquable. Initiales polychromes, avec entrelacs, motifs zoomorphes, feuilles stylisées. Le f. iv est couvert de croix inscrites dans des cercles colorés. Le f. 143 est légèrement pourpré; au centre, une croix. Le f. 220 est bleuté, avec des étoiles ornées très finement. Aux ff. 221rv (bleuté) et 222rv, *Canons*, avec colonnes très gracieuses. Les ff. 224 et 253 sont pourprés avec écriture en blanc et rouge, en forme de croix au f. 224v. Exemple splendide de la décoration espagnole du début du IX<sup>e</sup> siècle. Cfr. H. QUENTIN, *Mémoire sur l'établissement du texte de la Vulgate*, pp. 229, 310, 316 (fig. 28-29); L. MATTEI-CERASOLI, *Codd. cavenses*, I, pp. 1-10; *Mostra storica* cit., pp. 30-31, n. 44.

5

*Lectionnaire-hymnaire-légendier*. XII<sup>e</sup> s.; en bénéventaine. Neumé. Prov.: Bénévent, Abb. S. Lupo.

Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 337; R. ARNESE, *Il codice musicale cavense nr. 5*, in *Asprenas*, XI (1964), pp. 335-338, 2 tav. f. t.

### CESENA (Forlì)

#### BIBL. PIANA

3. 210

*Évangélaire*. XII<sup>e</sup> s. (1104), ff. 154 (les ff. 2-4 sont blancs), 345 × 230 mm., 2 colonnes. Exécuté dans la région de Rome.

Au verso du premier des quatre ff. blancs antérieurs au texte de l'Évangile: Christ en majesté, bénissant à la grecque, tenant un livre fermé appuyé sur le genou par la main gauche, entre deux saints et deux donateurs; auprès du Christ, un petit moine nimbé (en carré) est prosterné et présente un livre. En dessous inscription: *Anno Dominicae Incarnationis millesimo centesimo quarto indictione XII, XVIII Kalendas septembris completum est librum istum.*

Cfr. *Mostra storica* cit., pp. 77-78, n. 107.

### CHAPEL HILL (North Carolina)

#### B. ULLMAN COLLECTION

*Missel neumé*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 1 folio, 251 × 183 (203 × 120) mm., 1 colonne, 29 lignes. Prov.: Montecassino. Au même missel appartiennent des fragments à Chicago, New York et Princeton.

Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 219.

### CHÂTILLON (dioc. d'Aoste)

#### ARCHIVES DU COMTE HECTOR PASSERIN D'ENTRÈVES

Sans cote

*Sacramentaire* (missel). XI<sup>e</sup> s. (?) Prov.: S. Maurice de Brusson. Commence au Vendredi Saint. Notation neumatique allemande.

Descr.: A. P. FRUTAZ, *Un missel noté du XI<sup>e</sup> siècle*, in *Revue Grégorienne*, XIV (1929), pp. 130-137 (facs.), avec liste d'incipits; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 43.

CHICAGO

NEWBERRY LIBRARY

Ms. 36<sup>a</sup>

*Missel*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 1 folio, 233 × 183 (202 × 120) mm., 1 colonne, 29 lignes. Prov.: Montecassino? Appartient probablement au même manuscrit que le fragment de Chapel Hill (B. L. Ullman Collection), de New York et de Princeton.

Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 219.

CHIETI

DUOMO

1

*Lectionnaire et fragment de missel*. XII<sup>e</sup> s., ff. 119, 270 × 177 mm. Reliure XIX<sup>e</sup> s.; minuscule italienne.

Au *Libera* de la messe, après Maria: *et electo Michahele Archangelo cum omnibus ordinibus Angelorum et beato Iohanne Baptista et Sanctis Apostolis tuis Petro et Paulo, Andrea atque Bartholomeo et beato Benedicto confessore cum omnibus sanctis...*

Une planche reproduit ce qui se rapporte au *Natale Apostolorum Philippi et Iacobi* jusqu'au troisième dimanche après l'octave de Pâques; une autre planche donne le f. 93 (Noël, fragment d'évangile et séquence *Salve sanguis Christi*).

Descr.: A. BALDUCCI, *Regesto delle pergamene e codici del Capitolo Metropolitano di Chieti*, Casalbordino, 1929, pp. 59, 60-66.

2

Feuilles de garde: *Fragment de graduel*. XI<sup>e</sup> s., début. Contenu: messe des Ss. Innocents. Ecriture littéraire bénéventaine; notation neumatique de l'Italie centrale.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 44.

CIVIDALE DEL FRIULI (Udine)

BIBL. CAPITOLARE

Les manuscrits 91 et 93 sont des bréviaires séculiers, du XII<sup>e</sup> s., originaires d'Allemagne. Cfr. VAN DIJK-HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy* cit., p. 541.

## MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

## Sans cote

*Psautier* d'Egbert. x<sup>e</sup> s., ff. 233, 239 × 187 mm. Ecrit pour l'archevêque de Trêves, Egbert († 993). Décoration à pleine page, de l'école de Reichenau.

Cfr. *Initium sancti Evangelii. Initialen der frühen Buchmalerei, Einführung von* HERMANN DEMBOWSKI, Kassel, 1959 (21 planches, dont une de ce ms.); *Mostra storica* cit., pp. 25-27 (avec liste des miniatures).

## Codici sacri 2

*Bible*. XII<sup>e</sup> s., ff. II + 160, 605 × 416 mm., 2 colonnes.

Bible atlantique provenant d'Aquilée, donnée au chapitre par le patriarche Grégoire de Montelongo en 1251.

Le f. 1r présente un titre encadré sur fond vert, azur et rouge. Grande miniature au f. 4r (scènes du livre de la Genèse). Nombreuses grandes initiales ornées avec entrelacs et motifs stylisés. A remarquer surtout les initiales des ff. 1v et 4v, en pleine page. Miniature de l'Italie centrale.

Cfr. A. ZORZI, *Notizie del Museo archeologico di Cividale*, p. 184, nn. 2 et 3; P. TOESCA, *Storia dell'arte*, II, 1, p. 1053; A. SANTANGELO, *Cividale*, Roma, 1936, pp. 114-115; *Mostra storica* cit., pp. 88-89, n. 125; E. B. GARRISON, *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, I (1953-1954), pp. 12-14.

## CXXXVIII

*Évangélaire*. v<sup>e</sup>-vi<sup>e</sup> s., ff. 270. En onciales majuscules; mutilé. Des fragments de ce ms. se trouvent à Prague (cathédrale) et à Venise (Bibl. Marciana).

Noter dans l'évangélaire, le *Capitulare Evangelii* (fragm.), du vii<sup>e</sup>-viii<sup>e</sup> s.

Cfr. D. DE BRUYNE, in *Revue bénédictine*, XXX (1913), pp. 208-218; LOWE, *C.L.A.*, II, 285; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. XXX; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 246 (début du vi<sup>e</sup> s., Aquilée).

## CÔME

## SEMINARIO MAGGIORE

## IX-5

*Bible* (Pentateuque, Josué, Juges, Ruth). XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. 220, 513 × 328 mm. Au f. 1v: « Liber sancte Marie de Morimundo ordi. cist. mediolan. diocesis. N. I. » (main du xvii<sup>e</sup> s.). Initiales ornées: ff. 1v, 2v, 4r, 46r, 105r, 142r, 174v, 195v, 217v.

Cfr. J. LECLERCQ, *Manuscripts cisterciens dans des bibliothèques d'Italie*, in *Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis*, VII (1951), p. 72.

2 (X-6)

*Bible* (Nouveau Testament). XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. non numérotés, 515 × 523 mm. Les deux premiers ff. manquent. Initiales ornées (entrelacs, apôtres; animaux et motifs floraux). Ex-libris de Morimond, au verso du dernier f.

Cfr. LECLERCQ cit., p. 72.

5 (XIII-13)

*Passionnaire*. Fin du XII<sup>e</sup> – début du XIII<sup>e</sup> s., ff. 152, 470 × 320 mm., 2 colonnes, 37-39 lignes. Mutilé d'un f. à la fin; 74 pièces.

Descr.: B. DE GAFFIER, *Deux Passionnaires de Morimondo conservés au Séminaire de Côme*, in *Analecta Bollandiana*, LXXXIII (1965), pp. 147-152; cfr. LECLERCQ cit., pp. 72-73.

6 (XIV-2)

*Passionnaire*. Fin du XII<sup>e</sup> – début du XIII<sup>e</sup> s. ff., 177, 460 × 300 mm., 2 colonnes, 43 lignes (jusqu'au f. 95v); 39 lignes, à partir du f. 96. Manuscrit lacuneux après le f. 95; 53 pièces.

Descr.: DE GAFFIER, *Deux Passionnaires* cit., pp. 152-156; cfr. LECLERCQ cit., p. 73.

8 (XVI-10)

Sur le dernier folio de garde de ce manuscrit (S. Bernard, sermons, vie de S. Malachie): *fragment de missel* (oraisons de la messe de S. Galdin, Milan). XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., 363 × 258 mm.

Cfr. LECLERCQ cit., p. 73.

CORTONE (Arezzo)

BIBL. COMUNALE

Sans cote

*Missale et breviarium de tempore*. XI<sup>e</sup> s., ff. 375, 341 × 250 mm. Prov.: Italie centrale. Contenu: partie d'hiver. Neumé (notation italienne de transition, sur 4 lignes, dont une rouge et une jaune).

Cfr. G. MANCINI, *I manoscritti della Libreria del Comune e della Accademia Etrusca di Cortona*, Cortona, 1884, p. 6 (repris par le même, dans MAZZATINTI, *Inventari*, XVIII, 1912, p. 9); EBNER, *Iter italicum* cit., p. 24; *Paléographie musicale*, II, pl. 33; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 46; VAN DIJK-HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy* cit., p. 538 (XII<sup>e</sup> s.). Il s'agit effectivement d'un bréviaire-missel, antérieur au bréviaire proprement dit (examen de ce ms. en collaboration avec P. SALMON, cfr. *L'Office divin au moyen âge*, 1967, p. 65).

CRÉMONE

ARCHIVIO DI STATO

Parmi les *Fragmenta codicum*, il faut signaler:



269

*Fragment de graduel.* XII<sup>e</sup> s., seconde moitié, ff. 8, 300 × 210 mm., 11-12 lignes. Avec notation neumatique sur 2 lignes (rouge et jaune). Contenu: temporal (dimanche des Rameaux, lundi, mardi et vendredi de la Semaine sainte; mercredi-samedi de la Pentecôte; 9<sup>ème</sup> et 10<sup>ème</sup> dimanches après la Pentecôte).

Cfr. F. FRONTE-A. ZIINO, *Frammenti gregoriani nell'Archivio di Stato di Cremona*, in *Bollettino Storico Cremonese*, XXIII (1965-1968), pp. 223-248, particulièrement pp. 231-234 (entre les pp. 230 et 231, pl. 1 = f. 6r).

270

*Fragment d'antiphonaire.* XII<sup>e</sup> s., seconde moitié, 310 × 220 mm., 13 lignes. Avec notation neumatique.

Contenu: invitatoires, antiennes pour les SS. Philippe et Jacques, fête de la Trinité; répons et antiennes extraites des livres sapientiaux, Job et Tobie.

Cfr. FRONTE-ZIINO cit., *ibid.*; entre les pp. 238 et 239, la pl. 2 reproduit le f. 5r.

## DARMSTADT

HESSISCHE LANDES- UND HOCHSCHULBIBLIOTHEK

187

Dans ce ms., *fragment d'un missel plénier.* IX<sup>e</sup> s., fin, 4 folios. Prov.: Italie du Nord.

Cfr. GAMBER, *Sakramentartypen* cit., pp. 152-153.

## FARA SABINA (Rieti)

ABBAZIA DI FARFA

Palmieri I et II

*Fragments de graduels.* XI<sup>e</sup> s. Prov.: Bénévent. Neumés (notation bénéventaine diastématique).

Contenu: 1) chants du Samedi-Saint. 2) Commun des Confesseurs (autrefois à Rome, San Callisto; cité par LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 358).

Bibl.: *Paléographie musicale*, XV, 54, n. 24-25; *ibid.*, II, pl. 20 et XIV, pl. 26-27 (facs.); *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 50; HUGLO, *Liste complémentaire de manuscrits bénéventains* cit., p. 89; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 473.

## FLORENCE

BIBL. ARCIVESCOVILE

Sans cote

*Antiphonaire.* XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Prov.: Florence, Dôme.

Cfr. M. HUGLO, *Le chant «vieux-romain»*. *Liste des manuscrits et témoins indirects*, in *Revue Grégorienne*, VI (1954), pp. 118-119 (avec édition de l'ordo du dimanche de Pâques).

## BIBL. MED. LAURENZIANA

## Plut. V dext., cod. 7

4 Évangiles avec *Capitulare Evangeliorum* aux ff. 135v-141v. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.  
Prov.: Florence, S. Croce.

Cfr. A. M. BANDINI, *Catalogus Codicum Latinorum bibliothecae Mediceae Laurentianae...*, IV, col. 358-359; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. XLIV.

## Plut. XIV, cod. 1

*Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 198, 360 × 550 mm., 210 pièces.

Lettrines ornées (noter la parenté de décoration avec Plut. XVI, cod. 41): ff. 1v (admirable P), 8rv, 9v, 10r, 11r, 12v, 13v, 14r, 15v, 18r, 19rv, 20r, 21v, 22r, 23rv, 24v, 25v, 26r, 27rv, 28v, 29rv, 31rv, 32v, 33rv, 34r, 46r, 49r, 55v, 60v, 79r, 81r, 84r, 86r, 91r, 94r, 98r, 99v, 101r, 106v, 112v, 114v, 116v, 118r, 119v, 122r, 125r, 141r, 143r, 147r, 149v, 151r, 173r, 176r, 177r, 180r, 187v, 193v. A partir du f. 33r, quelques lettrines miniées.

Cfr. BANDINI cit., I (1774), col. 67-90.

## Plut. XVI, cod. 8

*Missel-sacramentaire* florentin. XII<sup>e</sup> s., début, ff. 132, 150 × 248 mm.: ff. 1-7r: calendrier. Les ff. 127r-132r sont des additions des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> s. (évangiles et formules). Notes marginales (XIII<sup>e</sup> s.): ff. 17v, 18rv, 52v, 53rv, 54r, 76v, 77rv, 99v, 100rv, 101r, 102r, 103rv, 104r, 105v, 106r, 119v. Aux ff. 96r, 108v, 110r, 111r, 112v, 114r, 115v, 116r, 117r, 121r: notes du XIV<sup>e</sup> s. Lettrines ornées (bleu, grenat, jaune, blanc): ff. 8v, 9r. Aux ff. 46v, 49r: *Exullet* neumé.

25 dimanches après la Pentecôte; ff. 67r-126v: sanctoral. A l'usage épiscopal, si l'on en juge d'après le canon (f. 9r): *michi quoque indigno peccatori famulo tuo propitius esse dignare...*

Cfr. BANDINI cit., col. 171-187; EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 25-26; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, V, 2 (1923), col. 2784-2788; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, pp. 241-242, n. 241 (cote erronée). Pour la décoration, cfr. A. PAREDI, *La miniatura del Cànone nel messale di Bobbio*, in *Bullettino dell'Archivio Paleografico Italiano*, n. s., II-III, 2 (1956-1957), p. 247.

## Plut. XVI, cod. 35

*Lectionnaire plénier*, avec *collectes*. XI<sup>e</sup> s., ff. 216. Écrit par le scribe Pierre.

Cfr. BANDINI cit., col. 281-282; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., pp. CXV-CXVI, n. 20.

## Plut. XVI, cod. 36

*Psautier*. XII<sup>e</sup> s., ff. 235.

Cfr. BANDINI cit., col. 282.

## Plut. XVI, cod. 37

*Psautier*. XI<sup>e</sup> s.-XII<sup>e</sup> s. En bénéventaine, ff. 170.

Cfr. BANDINI cit., col. 283; LOWE, *The beneventan Script* cit., p. 339.

## Plut. XVI, cod. 39

ff. 99. Calendrier des fêtes propres de Vérone; tables pascales de 817 et années suivantes, etc.

Cfr. G. G. MEERSSEMAN – E. ADDA, *Manuale di computo con ritmo mnemotecnico dell'arcidiacono Pacifico di Verona* (†844), Padova, 1966, 16 pl. (Italia sacra, VI). Edité aussi par BANDINI cit., col. 283-295.

## Plut. XVI, cod. 41

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 235, 310 × 480 mm. 131 pièces. Reliure ancienne de cuir grenat; coins et fermoirs de cuivre. Armes des Médicis. Quelques neumes récents (XVIII<sup>e</sup> s.): f. 224r.

Lettrines ornées: ff. 1r, 2r, 3r, 4v, 6v, 8r, 12v, 14r, 15r, 16v, 17v, 19v, 22v, 25r, 27v, 30r, 33v, 36r, 37v, 39r, 40v, 41v, 44rv, 45r, 46r, 48v, 49r, 50rv, 53r, 54r, 57rv, 60rv, 61r, 63v, 64v, 65rv, 66v, 67v, 68v, 69r, 70r, 71r, 73r, 75v, 78r, 85v, 89v, 90v, 91r, 93r, 95rv, 98v, 100r, 101v, 102v, 105rv, 108r, 111r, 112r, 113rv, 115r, 120v, 122v. Lettrines en bleu: ff. 20v, 22r, 126r, 129r; à partir du f. 126v, les lettrines sont désormais en bleu ou en rouge. Au f. 229v, le décorateur a oublié d'écrire la lettrine; celle du f. 116v a été arrachée.

Cfr. BANDINI cit., col. 296-311 (indique par erreur 245 ff., au lieu de 235).

## Plut. XVI, cod. 42

*Homélaire* (mutilé). XI<sup>e</sup> s., ff. 104, 345 × 520 mm. 72 pièces. Reliure en cuir rouge, aux armes des Médicis. Il manque un folio entre les actuels ff. 88 et 89. A partir du f. 93r, on a un autre manuscrit, mutilé à la fin. D'après le contenu, il s'agit d'un homélaire de Paul Diacre augmenté. Lettrines ornées: ff. 1rv, 2r, 3v, 4r, 5v, 7v, 9v, 11r, 15v, 16v, 17v, 19r, 20r, 22r, 24rv, 25v, 27r, 29r, 30v, 31v, 34rv, 36v, 37v, 38rv, 39rv, 40v, 43v, 47v, 51r, 55v, 56v, 57v, 59v, 60v, 62v, 64r, 66v, 67v, 68r, 69v, 71v, 73r, 74r, 75v, 77r, 79rv, 80r, 81v, 85r, 86v, 87v, 89v, 90r, 91r, 92r, 99r, 100v. Le décorateur a oublié d'écrire quelques lettrines à partir du f. 93r. Cfr. BANDINI cit., col. 311-322; H. BARRÉ, *Les homéliaires carolingiens de l'école d'Auxerre*, Vatican, 1962, p. 118.

## Plut. XVII, cod. 3

*Psautier, cantiques, litanies et formules diverses*, XI<sup>e</sup> s., ff. 214.

Cfr. BANDINI cit., col. 324-339 (aux col. 339-343; indications de livres bibliques, dont certains à usage liturgique).

## Plut. XVII, cod. 20

*Évangélaire liturgique*. XII<sup>e</sup> s., ff. 133. Commence à la vigile de Noël. Cfr. BANDINI cit., col. 343-344; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. XCVII, n. 110.

## Plut. XVII, cod. 27

4 *Évangiles, avec Évangélaire festif*. XII<sup>e</sup> s., ff. 150. Prov.: Rome, Basilique Ste Cécile.

Cfr. BANDINI cit., col. 349-351; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. XCVII, n. 112.

- Plut. XVII, cod. 36  
*Homélaire. XI<sup>e</sup> s., ff. 234. 189 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 362-381; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., p. 127.
- Plut. XVII, cod. 37  
*Homélaire. XI<sup>e</sup> s., ff. 193. 193 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 381-393; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., pp. 127-128.
- Plut. XVII, cod. 38  
*Homélaire. XI<sup>e</sup> s., ff. 194. 79 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 393-401; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., p. 127.
- Plut. XVII, cod. 39  
*Homélaire. XI<sup>e</sup> s., ff. 234. 166 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 401-413; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., pp. 127-128.
- Plut. XVII, cod. 40  
*Homélaire. XI<sup>e</sup> s., ff. 289. 149 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 413-427; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., p. 127.
- Plut. XVII, cod. 41  
*Homélaire. XI<sup>e</sup> s., ff. 238. 176 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 427-439; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., pp. 126-127.
- Plut. XVII, cod. 42  
*Homélaire. XI<sup>e</sup> s., ff. 312. 136 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 439-449; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., p. 127.
- Plut. XVII, cod. 43  
*Homélaire. XI<sup>e</sup> s., ff. 166. 104 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 450-458; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., pp. 127-128.
- Plut. XVIII, cod. 23  
*Homélaire. XII<sup>e</sup> s., ff. 243. 117 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 477-487; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., pp. 127-128.
- Plut. XVIII, cod. 24  
*Homélaire. XI<sup>e</sup> s., ff. 264. 154 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 487-502; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., p. 127.
- Plut. XIX, cod. 17  
*Homélaire. XI<sup>e</sup> s., ff. 338. 62 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 556-563.
- Plut. XX, cod. 2  
*Passionnaire. XI<sup>e</sup> s., ff. 260. 126 pièces.*  
 Cfr. BANDINI cit., col. 596-604.

Plut. XX, cod. 3

*Passionnaire*. XII<sup>e</sup> s., début, ff. 176. 79 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 605-611.

Plut. XX, cod. 4

*Passionnaire*. XII<sup>e</sup> s., début, ff. 165. 71 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 611-614.

Plut. XXI, cod. 10

*Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 248. 136 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 671-684; BARRÉ, *Les homéliaires carolingiens* cit., pp. 99-100, 126-127, 180.

Plut. XXIX, cod. 32

Dans un traité *De Limitibus* de Junius Nypsus (ed. 1614):

1) au f. 25r, hymne de sainte Marie-Madeleine: Inc. *Fuit Domini dilectus languens a Bethania...* Expl. *Hunc quadriduanum fertur iacuisse mortuum cuius numeri figura sic datur intelligi* (U. CHEVALIER, *Repert. hymn.*, 6593).

2) aux ff. 30v - 31r: *fragment de missel plénier*. Première moitié du IX<sup>e</sup> s., 250 × 370 mm. Contenu: messe votive pour la rémission des péchés.

Cfr. BANDINI, *Catalogus...*, II (1775), col. 45-50; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1405.

Plut. XXX sin., cod. 1

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 248. 182 pièces.

Cfr. BANDINI *Catalogus...*, IV (1777), col. 217-232.

Plut. XXX sin., cod. 2

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 252. 173 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 232-246.

Plut. XXX sin., cod. 4

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 343.

Cfr. BANDINI cit., col. 248-256.

Plut. XXX sin., cod. 5

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., début, ff. 200.

Cfr. BANDINI cit., col. 256-261.

Plut. XXXIII sin., cod. 4

*Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 221. 198 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 285-297.

Plut. XXXIII sin., cod. 31

Palimpseste, écriture inférieure des ff. 1-45, 66-73; textes liturgiques neumés, en écriture bénéventaine. XII<sup>e</sup> s., 410 × 285 mm., 1 colonne.

Cfr. G. BIAGI, *Riproduzione di manoscritti miniati...*, Florence, 1914, pl. 49 (fol. 45v); LOWE, *A new List of Beneventan Manuscripts* cit., p. 221.

Acq. e Doni, 84

Aux ff. 109r-163v: *fragment d'homélaire-légendier*. XI<sup>e</sup> s., fin - XII<sup>e</sup> s., début, 400 × 580 mm. 44 pièces. Reliure moderne.

Lettrines ornées: ff. 111v, 114v, 116r, 118r, 120v, 122r, 124v, 128r, 131r, 132r, 137r, 139rv, 140r, 144v, 146r, 149rv, 150rv, 151v, 152rv, 153rv, 154v, 155v, 156r, 158r, 160r, 161rv, 162rv, 163v.

Acq. e Doni, 91

4 *Evangelies*, avec *Capitulare Evangeliorum* aux ff. 14r-23r. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s., ff. 176, 355 × 254 mm. Les ff. 8-13 sont de 343 × 252 mm.

Miniatures à pleine page: ff. 30v, 71v, 96r, 101v, 145v. Les grandes initiales ornées sont postérieures. Décoration probablement de l'école de Reichenau; cfr. *Mostra storica* cit., p. 28, n. 40.

Cfr. KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. XLIV.

Acq. e Doni, 132

*Evangélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 135, 220 × 290 mm. Prov.: Pavie, puis Florence.

Au f. 1r: *Iste liber est mei Filippi Nicholai nactii de Gambassio* (main du XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.).

Ce f. 1rv a été rasé. Pas de lettrines ornées, mais seulement des initiales miniées; à noter aux ff. 20r, 80v, 87r, 88v. Lettrines oubliées par le décorateur: f. 112v. Quelques neumes au f. 11r. Les ff. ont été mal reliés; le début se trouve sur l'actuel f. 20r (1<sup>er</sup> dim. de l'Avent); après le f. 19v, il faut passer au f. 21r. Les ff. 23v-24r sont de seconde main (XIII<sup>e</sup> s.?).

A noter: 23 dimanches après la Pentecôte, suivis par le dimanche de *S. Trinitate* (f. 112rv); le sanctoral suit le temporal (ff. 112v-124v), puis viennent les communs et les messes votives. Le ms. se termine (mutilé) à l'épître de la messe des défunts (*Nolumus vos ignorare... in verbo domini*).

Acq. e Doni, 181

*Psautier*, avec calendrier. XII<sup>e</sup> s., ff. 1 + 235, 263 × 173 mm. Exécuté pour le monastère vallombrosain S. Paolo a Ripa d'Arno (Pise).

7 grandes lettrines ornées (noter surtout celle du f. 11v); 27 lettrines plus petites. Miniatures romanes de l'école de Pise, avec influences byzantines, sans doute de deux mains diverses.

Cfr. A. M. ALARI, in *La Bibliofilia*, XXXIX (1937), p. 104; *Mostra storica* cit., pp. 78-79 (pl. XXVII b).

Acq. e Doni, 194

4 *Evangelies*, adaptés à l'usage liturgique, ainsi qu'en font foi les notes marginales qui indiquent le début des péripopes du temporal et du sanctoral. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s., ff. III + 115 + III. Miniatures: ff. 1r, 38v, 60r, 92r. Lettrines en pleine page: f. 93r.

Mutilé, car se termine à *Ego sum lux mundi*; le contenu actuel est donc la période s'étendant de la vigile de Noël au samedi avant le dimanche de la Passion.

Cfr. KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., pp. XXXVI et XLV.

Acq. e Doni, 195

Fragments en écriture bénéventaine.

1) *Homélaire*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 1 folio, 289 × 210 mm, 2 colonnes, 30 lignes.

2) *Antiphonaire*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 2 folios, 287 × 200 mm., 1 colonne, 13 lignes.

Cfr. LOWE, *A new list of beneventan Manuscripts* cit., p. 221.

Acq. e Doni, 226

*Psautier glosé*, avec lettrines ornées (XIII<sup>e</sup> s.), mais le f. 263rv est un *fragment de sacramentaire* (XI<sup>e</sup> s.). Contenu: fragment de la messe du S sept., puis de la fête des Saints Prote et Hyacinthe, et de la vigile de S. Matthieu.

Acq. e Doni, 260

*Martyrologe*. XI<sup>e</sup> s., ff. 2, 170 × 240 mm.

Aedili 111

*Missel florentin*. X<sup>e</sup> s., ff. 233, 270 × 395 mm., précédé d'un calendrier et d'un martyrologe. Notation neumatique italienne sur incipit d'alléluia. Lettrines ornées: ff. 22r, 102r, 103r, 105v, 106rv, 167rv (décoration du XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.).

A noter: le sanctoral n'est pas mêlé au temporel; il manque un folio entre les actuels ff. 198v et 199r. Mains du XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.: ff. 166r, 169v, 199r, ... Le f. 233rv est un fragment de *passionnaire* (XII<sup>e</sup> s.): Actes des saints Processus et Martinien.

Cfr. A. M. BANDINI, *Biblioteca Leopoldiana Laurentiana seu Catalogus manuscriptorum...*, I (1791), col. 149-172; EBNER, *Iter Italicum* cit., pp. 27-29; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 50; E. A. KASKE a reproduit le monogramme VD du f. 9r de ce ms. (in *Traditio*, XVII, 1961, en face de la p. 188, fig. 4).

Aedili 121

*Sacramentaire grégorien*. IX<sup>e</sup> s., ff. 168, 330 × 215 mm. Prov.: Florence. Serait du début du X<sup>e</sup> s., selon A. Ebner, K. Gamber, E. Bourque. Peut-être originaire de Rheinau (GAMBER, *Sakramentartypen* cit., p. 142). Au f. 1r: bénédictions (texte mutilé); ff. 3v-9r: calendrier (XI<sup>e</sup> s. ?); f. 12rv: *In nomine Domini incipit liber sacramentorum de circulo anni a sancto Gregorio papa romano editus qualiter missa romana celebratur*; f. 168v: se termine après la postcommunion de la messe votive de la Vierge.

Cfr. BANDINI cit., col. 202-214; EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 29-30; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, V, 2 (1923), col. 1801-1803; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 755; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 30, n. 74.

Aedili 122

*Sacramentaire grégorien, rituel*. Début du X<sup>e</sup> s., f. I + 167 + I, 235 × 320 mm. Prov.: Florence, Dôme. Mutilé (commence à *et sanguis fiat* = canon de la messe).

Lettrines miniées, non ornées. Entre les ff. 97v et 98r, manque au moins un folio. Quelques neumes (cfr. les ff. 108v-117v); 26 dimanches après la Pentecôte.

Cfr. BANDINI cit., col. 214-216; EBNER, *Iter Italicum* cit., pp. 30-33; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, V, 2 (1923), col. 1803-1804; BOURQUE cit., p. 54, n. 118; GAMBER, *Sakramentartypen* cit., pp. 96-97.

Aedili 123

*Sacramentaire-rituel*. XI<sup>e</sup> s., ff. 208, 240 × 350 mm. Prov.: Florence, Dôme.

Lettrines ornées: f. 5r. Notes marginales aux f. 5r (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.), ff. 47v-48r (XII<sup>e</sup> s.).

A noter: le temporel est mêlé au sanctoral; 27 dimanches après la Pentecôte.

Cfr. BANDINI cit., col. 216-224; EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 33-35; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, V, 2 (1923), col. 1804-1805; BOURQUE cit., p. 43, n. 92.

Aedili 125

*Bible*. XII<sup>e</sup> s., ff. 285, 575 × 395 mm., 2 colonnes. A appartenu au Dôme de Florence. Bible atlantique.

Au f. iv, titre encadré d'entrelacs coloriés. Miniatures: ff. 5v, 27r, 57r, 88v, 98v, 109r, 126r, 137r, 150r, 190v, 212r, 236r, 238r, 259v, 274v, 281v; 17 grandes initiales, 19 initiales plus petites. Miniatures romanes provenant de régions sujettes à des influences musulmanes (Italie méridionale ou Sicile).

Cfr. A. M. BOECKLER, *Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit*, p. 65; GARRISON, *Studies* cit., I, 1 (Florence, 1953), p. 26; *Mostra storica* cit., pp. 89-90, n. 127.

Aedili 132

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 152. 74 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 253-267.

Aedili 133

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 279. 138 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 267-287.

Aedili 134

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 190. 64 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 287-299.

Aedili 135

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 200. 92 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 299-310.

Aedili 136

*Homélaire* (mutilé). XI<sup>e</sup> s., ff. 299. 225 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 310-338.

Aedili 137

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 212. 36 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 338-343.

Aedili 138

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 269. 175 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 343-364; BARRÉ, *Les homéliaires carolingiens* cit., p. 127.



## Aedili 139

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 287. 118 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 364-375.

## Aedili 140

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 233. 121 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 375-389.

## Aedili 141

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 220. 162 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 389-409.

## Aedili 142

*Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 233. 73 pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 409-418; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., p. 127.

## Aedili 143

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 310-275. pièces.

Cfr. BANDINI cit., col. 418-442.

## Amiatinus 1

*Bible*. Vers 678-715, ff. 1030, 505 × 340 mm., 2 colonnes. Prov.: Yarrow. Pour les Évangiles, *système de péricopes liturgiques*, dans des notes marginales; cfr. J. CHAPMAN, *Notes on the early history of the Vulgate Gospels*, Oxford, 1908, p. 25. Neumes en certains passages de Jérémie, Jonas, Daniel (ff. 636v-638r).

Cfr. BOECKLER, *Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit* cit., p. 106 (pl. 12: f. 769); LOWE, *C.L.A.*, III, n. 299 (bibliogr); *Mostra storica* cit. p. 23, n. 31.

## Amiatinus 2

*Homélaire-passionnaire* (mutilé). XI<sup>e</sup> s., ff. 341, 240 × 430 mm. 149 pièces.

Manuscrit en mauvais état. Le f. 2 a été relié après le f. 3, mais l'ordre de la numération a tenu compte de cette erreur de reliure.

Lettrines ornées au trait; décoration très rudimentaire. A partir du f. 52r, jusqu'au f. 59v, autre main (XII<sup>e</sup> s.); ff. 60r-91v (XI<sup>e</sup> s.), puis à partir du f. 92r, main du XII<sup>e</sup> s.

Cfr. BANDINI cit., col. 617-637.

## Ashburnham 38

*Homélaire-légendier*. IX<sup>e</sup> s.

Cfr. BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., p. 127.

## Ashburnham 55

*Légendier*. X<sup>e</sup> s., fin. En bénéventaine.

Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 331.

## Ashburnham 61

*Missel plénier*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 226, 260 × 370 mm., 2 colonnes. Prov.: Toscane.

Notes marginales: ff. 41r, 48v (XIII<sup>e</sup> s.); sur la feuille de garde, par écriture du XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s., hymne de S. Laurent (*Martiris Christi colimus triumphum*); CHEVALIER, *Repert. hymn.*, 11268). D'après des notes mar-

ginales du XIII<sup>e</sup> s. (ff. 56v, 73v, 81r), a appartenu aux Franciscains. Lacuneux: manquent le temps pascal et quelques dimanches après la Pentecôte. Notation neumatique de l'Italie centrale sur lignes rouge et jaune.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 41; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 50; GAMBER, *Sakramentartypen* cit., pp. 67-68.

Ashburnham 62

*Fragments de graduel*. XI<sup>e</sup> s., ff. 50, 120 × 200 mm. Reliure moderne, en cuir grenat.

Contenu: pièces du 8 août au 30 novembre (ff. 1-18v), Rameaux au dimanche de Quasimodo (ff. 19r-42v), 12 juin au 6 août (ff. 43-50v).

Notation neumatique aquitaine.

Lettrines ornées et coloriées (sur fond jaune): ff. 1v, 4v, 19v.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 51.

Ashburnham 89-34

4 *Evangelies*, avec un *Capitulaire Evangeliorum* aux ff. 172v-186v, XI<sup>e</sup> s.

Cfr. KLAUSER, *Das römische Capitulaire Evangeliorum* cit., p. XLV.

Conv. Soppr. 292

*Missel monastique*. XII<sup>e</sup> s., ff. 239, 240 × 350 mm. Prov.: Camaldoli. Reliure moderne.

Les *Evangelies* sont écrits en entier, mais les épîtres n'ont que le début.

Lettrines ornées: ff. 7v, 18r, 43r, 45r, 53r, 55v, 62v, 65r, 95v (Christ en majesté), 99v, 107v, 109v, 114v, 123v, 125v, 126v, 137v, 139v, 142v, 144v, 147v, 152v, 158v.

Notes marginales des XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s. (ff. 95v-99v); à partir du f. 174r jusqu'au f. 230v, main du XIII<sup>e</sup> s. ou même du XIV<sup>e</sup> s. (en gothique).

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 39-41; A. M. ALARI, in *La Bibliofilia*, XXXIX (1937), pp. 111-112 (fig. 8); *Mostra storica* cit., p. 79, n. 110.

Conv. Soppr. 298

*Passionnaire*. XII<sup>e</sup> s. (deuxième quart), ff. 203, 530 × 355 mm. Lettrines ornées. Prov.: Vallombreuse.

Cfr. GARRISON, *Studies* cit., IV (1960-1962), pp. 407-410 (ill.).

Conv. Soppr. 474

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 129r, 330 × 230 mm. Reliure moderne. Prov.: Vallombreuse.

Lettrines miniées: ff. 1rv, 24r, 91r, 100r, 119r.

Conv. Soppr. 520

*Bréviaire-rituel* («breviarium Passinianense»). XI<sup>e</sup> s., ff. 276, 140 × 220 mm. Reliure ancienne de cuir blanc. Prov.: Vallombreuse (244).

Lettrines ornées: ff. 20v, 25v, 27r, 32r, 36r, 40v, 41v, 57r.

Aux ff. 5r-10v: Calendrier (fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> s.).

Aux ff. 269r-289v: *Lectionnaire de matines* (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.).

Conv. Soppr. 524

*Bréviaire* («rituale Strumense»). XI<sup>e</sup> s., ff. 208, 160 × 250 mm. Prov.: Italie centrale: Vallombreuse (719.158). Au f. 7r: *Liber iste est monasterii sancti fidelis de pupio*.

Nombreuses annotations marginales et additions des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.  
 Lettrines ornées: ff. 7r, 184v. Il manque un folio entre les ff. 64 et 65, puis quelques folios entre les ff. 83 et 84, 147 et 148. A noter: 24 dimanches après la Pentecôte.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1688.

Conv. Soppr. 560

*Antiphonaire*, neumé. X<sup>e</sup> s., ff. 228, 250 × 340 mm. Prov.: Vallombreuse (60). Reliure moderne.

Quelques annotations des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s. Lettrines ornées: ff. 1r, 21r, 44r, 112r, 138v, 201v.

A partir du f. 212r, on a les répons; le manuscrit se termine au répons *Vidi Dominum sedentem* mutilé.

Conv. Soppr. 578

*Évangélaire*. XII<sup>e</sup> s., fin, ff. 189, 230 × 340 mm. Prov.: Vallombreuse (181. 28).

Commence, mutilé, à l'Évangile de la fête de S. Jean (27 déc.). Lettrines ornées: ff. 1v, 9r, 16r, 65r, 118r, 126r, 128v. Lettrines mutilées: ff. 61r, 71v, 73r.

Nombreuses additions: f. 12r, liste de 25 frères « frati di coro » (XVI<sup>e</sup> s.); f. 81r, une liste de 17 « monaci » et de 5 « conversi » (parmi lesquels un « fra Andrea detto lardino »); au f. 136r, liste de la communauté, en date du 22 Juillet 1561. A partir du f. 138v, additions du XIII<sup>e</sup> s. qui semblent constituer le reste d'un autre manuscrit.

Conv. Soppr. 592

4 *Évangiles*, avec, aux ff. 110r-121, un *Capitulare Evangeliorum*. XI<sup>e</sup> s., ff. 121, 170 × 250 mm. Prov.: Vallombreuse (182.42).

Reliure ancienne, restaurée. Mutilé au début.

Lettrines ornées: ff. 22v, 46r, 48r, 81r, 82v.

Conv. Soppr. 624

*Passionnaire*. XII<sup>e</sup> s., fin - XIII<sup>e</sup> s., début, ff. 473 (les 3 premiers folios ne sont pas numérotés; il y a 470 ff. numérotés), 165 × 240 mm. Prov.: Vallombreuse (74). Reliure ancienne en cuir blanc.

Commence par une table des matières (mutilée).

Conv. Soppr. 630

*Bible*. XII<sup>e</sup> s. (1140), ff. 324, 410 × 600 mm.

Dans la marge, indications liturgiques (feria II, feria III, ...). Certaines sont plus tardives (XIII<sup>e</sup> s.).

Lettrines ornées: ff. 1r, 6r, 52v, 67r, 106v, 131r, 151v, 166r, 199v, 222v, 225rv, 255v, 257rv, 258r, 259r, 261v, 289v, 300v, 301r, 304v, 306r, 309r, 310r, 311rv, 313v, 314r, 315r, 316rv, 318r, 319r, 323r. Lettrines arrachées: ff. 4v, 5r, 31v, 88r, 118v, 154v, 166r, 184r, 201r, 227v, 263r, 288v, 309v, 323v.

A la fin du manuscrit, indication chronologique du scribe: *Ego corbo- lius scriptor cepi istum librum Deo annuente explevi in anno MCXL et luna erat XVIII, I, et indictione tertia quarto nonas octobris, in feria VI.*

Cfr. K. BERG, *An Illustrated Florentine Bible Dated 1140*, dans GARRISON, *Studies cit.*, II (1955-1956), pp. 199-202.

## Gaddi 44

*Missel plénier*, neumé. XII<sup>e</sup> s., ff. 230, 450 × 285 mm., 2 colonnes. Prov.: région de Florence.

Écriture et décoration très soignées. Lettrines ornées: ff. 11, 14rv, 21rv, 114v (Christ en majesté; Crucifixion), 116rv, 130rv, 133v, 134r, 167r. Art florentin.

Notes marginales du XV<sup>e</sup> s., aux ff. 115v-116r.

A noter: 25 dimanches après la Pentecôte; missel lacuneux, notamment dans les dimanches après la Pentecôte. Notation neumatique de l'Italie centrale, sur lignes à la pointe sèche (fa en rouge; do en jaune). Cfr. BANDINI, *Bibl. Leopoldiana* cit., II, col. 46; EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 35-36; ALARI, in *La Bibliofilia*, XXXIX (1937), pp. 104-108 (fig. 6); *Mostra storica* cit., pp. 79-80, n. 111; *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 51. La miniature du f. 114v a été reproduite par R. E. KASKE, in *Traditio XVII* (1961), p. 188, fig. 17.

## Mugello 2

*Bible*. XII<sup>e</sup> s., ff. 207, 550 × 374 mm., 2 colonnes.

Grandes initiales avec entrelacs et dessins géométriques, volutes polychromes, au début de chaque livre (certaines ont été mal restaurées); au début de chaque prologue, initiales plus petites. A noter surtout les initiales des ff. 31v et 58v, ainsi que la représentation de la Sagesse au début de l'Écclésiastique. Art de l'Italie centrale, avec influences byzantines.

Cfr. BANDINI, *Bibl. Leopold.* cit., I, coll. 541-544; GARRISON, *Studies* cit., p. 27; *Mostra storica* cit., pp. 84-85, n. 120.

## Mugello 14

*Homélaire-passionnaire*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 177, 400 × 590 mm. 130 pièces. Reliure moderne.

Notes marginales (XIII<sup>e</sup> s.): ff. 128v, 131rv. 45 lettrines ornées (bleu, jaune, vert, rouge) jusqu'au f. 147v; après cela, le décorateur n'a pas poursuivi son travail.

Cfr. BANDINI cit., col. 578-559.

## S. Marco 673

Recueil composite. XII<sup>e</sup> s., fin, ff. 157, 120 × 160 mm.

1) aux ff. 1-40v: *martyrologe* (mutilé). Les ff. ont été mal reliés; ordre à restituer: ff. 1-6, 17-28, 7-16, 29-40; 2) aux ff. 41r-50r: *cantiques liturgiques du psautier*. Le restant du manuscrit donne des textes patristiques (Augustin, Jérôme, Grégoire, Isidore, Léon le Grand, etc.). Sur le f. de garde (antérieur): *Conventus S. Marci de Florentia predicatorum de hereditate periti viri Nicolai de Nicolis Florentini*.

## BIBL. MARUCELLIANA

## C. 159

*Antiphonaire* (mutilé). XI<sup>e</sup> s. Prov.: Italie centrale.

Selon EBNER, *Iter italicum* cit., p. 51, il s'agit d'un « Brevier (ohne Psalterium) »; = bréviaire, selon GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1689. Un examen de ce manuscrit, effectué en collaboration avec Mgr P. Salmon,

montre qu'il s'agit effectivement d'un premier essai de constitution d'un bréviaire, à partir d'un lectionnaire; cfr. P. SALMON, *L'office divin au Moyen Age*, Paris, 1967, pp. 19 et 61: «lectionnaire hagiographique, de la fin du XI<sup>e</sup> siècle; à l'usage d'un monastère de Toscane». Il s'agirait donc d'un lectionnaire pourvu de répons, antiennes, hymnes et oraisons, sans déjà constituer un bréviaire proprement dit.

## BIBL. NAZIONALE

## B.R. 231

*Sacramentaire*. X<sup>e</sup> s., 2<sup>me</sup> moitié (entre 962 et 967), ff. 274, 160 × 210 mm. Prov.: Allemagne du Sud, Tyrol, Suisse (Delisle); Reichenau, selon une note de H. M. Bannister (9 nov. 1898 et 19 nov. 1903) insérée au début du ms. Signalé avec l'ancienne cote B. A. 2 (36) (parfois aussi *Magl.* Classe XXXVI, 13) par EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 42-43; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 41, n. 89.

Décoration soignée: presque chaque folio a une lettrine ornée. Quelques neumes (ff. 176-177). Les ff. les plus décorés sont les suivants: 3r, 4r, 12v, 27v, 91v, 92r, 94r, 113v, 118v, 143v, 149v, 163r.

Cfr. *Mostra storica* cit., pp. 27-28, n. 39; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XV, I, col. 268 (n. 51); GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 782; ID., *Sakramentartypen* cit., p. 94.

## II. I. 412

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s. (quatrième quart), ff. II + 169, 445 × 310 mm. Lettrines ornées; miniatures.

Cfr. GARRISON, *Studies* cit., III (1957-1958), pp. 281-284 (ill.); IV (1960-1962), pp. 194-198 (ill.).

## Magliab. Classe XXXV, 194

Recueil composite, dans lequel il y a un fragment de *Sacramentaire*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 6 folios (dans un manuscrit composite), 285 × 194 mm. Contenu: Office du Vendredi-saint et du Samedi-saint. Décoration: au verso du f. 1: Crucifix (croix rouge, Christ vivant). Art toscan.

Cfr. *Mostra storica* cit., pp. 75-76, n. 104.

## BIBL. RICCARDIANA

## 299

*Sacramentaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 230, 162 × 262 mm. Prov.: un couvent dédié aux Saints Philippe et Jacques, de l'Italie centrale.

Lettrines ornées: ff. 1r, 13r, 18v, 37r, 60v, 72v, 86v, 89v, 100rv, 101v, 107r, 127v, 129v, 139v, 142r. Miniatures: ff. 99v, 101r, 106v. Neumes: ff. 182r, 183r, 184v, 185r.

Notes et additions des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.: ff. 18r, 59r, 95r, 102r, 116r, 118r, 181rv, 182r, 189r, 204r, 226r.

A remarquer: oraison *post evangelium* avant l'offertoire (f. 96rv); *Agnus Dei* après la communion (f. 106r); temporel mêlé au sanctoral.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 47-51, 297-299; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 305, n. 336; M. HUGLO, *Le chant «vieux-romain»*. *Liste des manuscrits et témoins indirects* in *Sacris Erudiri*, VI (1954), pp. 101-102.

300

Aux ff. 1-27r, *Fragment de missel*. XI<sup>e</sup> s., fin, 162 × 238 mm. Provenance: comme le ms. 299.

Lettrines ornées: ff. 21v, 22rv, 27r. Additions du XIII<sup>e</sup> s., ff. 11v, 16r, 19v, 20r, 23r, 26r.

Contenu: messe des défunts; *ordo missae* (ff. 14r et suivants).

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 51, 300-302 (*Ordo missae*); GAMBER, *C.L.L.A.*, p. 284, note 1; HUGLO, *Le chant « vieux-romain »* cit., p. 102.

### FRONTALE (Macerata)

CHIESA PARROCCHIALE S. ANNA

Sans cote

*Sacramentaire festif* de Venise (grégorien mélangé). XI<sup>e</sup> s. Prov.: Venise, puis Monte Vicino (Camald.)

Ed.: P. L., CLI, coll. 823-876. Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 938; ID., *Sakramentartypen* cit., p. 134.

### GAÈTE

ARCHIVIO DEL DUOMO

Sans cote

*Exullet*: en 7 fragments. XI<sup>e</sup> s., première moitié. En bénéventaine, puis récrit en gothique. Dimensions: 190, 565, 595, 570, 580, 625, 557 × 330 mm. Exécuté à Gaète. Quelques initiales ornées et quelques miniatures.

Cfr. AVERY, *The exullet rolls* cit., p. 17 (et pl. XXX-XXXII); *Mostra storica* cit., p. 51, n. 68.

Sans cote

*Exullet*: en 4 fragments. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. En bénéventaine. Dimensions: 822, 772, 260 × 203 mm. Exécuté à Gaète. Miniatures retouchées.

Cfr. AVERY, *The exullet rolls* cit., pp. 17-18 (pl. XXXIV-XXXVII); *Mostra storica* cit., p. 56, n. 76.

Sans cote

*Exullet*: en huit fragments. XII<sup>e</sup> s. Dimensions: 360, 640, 702, 720, 740, 702, 725, 735 × 273 mm. Exécuté à Gaète.

Semble dépendre, au point de vue iconographique, du rouleau précédent (ou d'un archétype commun).

Cfr. AVERY, *The exullet rolls* cit., pp. 18-19 (et pl. XXXVIII-XLII); *Mostra storica* cit., p. 58, n. 79 (et pl. XXII a).

### GÈNES

BIBL. BERIO

Sans cote

*Bible*. XII<sup>e</sup> s., ff. 1 + 342 + I, 576 × 380 mm., 2 colonnes. Bible atlantique.

Au f. 1r, titre encadré de feuilles stylisées et d'entrelacs; au f. 4v, grande initiale I avec trois miniatures (création d'Adam et d'Eve, péché originel). Autres miniatures: ff. 185r (David), 230r (Salomon), 300v (4 évangélistes et leurs symboles). Aux ff. 275v-276r, canons avec arcades et colonnettes rouges et vertes. Nombreuses grandes initiales, dont certaines s'étendent sur toute la page. Art roman de l'Italie centrale. Cfr. BOECKLER, *Abendländische Miniaturen* cit., p. 69; *Mostra storica* cit., p. 89, n. 126.

#### BIBL. FRANZONIANA

Parmi les manuscrits de la *Bibl. della Congregazione dei Missionari Urbani*, détruite durant la guerre, et dont les survivants sont déposés à la *Bibl. Franzoniana* :

43

*Martyrologe romain*. XII<sup>e</sup> s., ff. 156, 30,5 × 23 cm. Prov.: Monastère (hommes) S. Colombano (Gênes), puis moniales. Lettrines ornées. Cfr. GIUSEPPE BANCHERO, *Genova e le due Riviere*, Genova, 1846.

#### GOZZANO (Novare)

##### CHIESA PARROCCHIALE

Deux homéliaires (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) sont conservés dans la sacristie de cette église. Il a été impossible d'en obtenir une description.

#### INTRA (Novare)

##### CHIESA PARROCCHIALE

Des fragments de manuscrits liturgiques, de rite ambrosien, sont conservés en cette église. Une demande de renseignements à leur sujet est restée sans suite. Ces fragments sont probablement du XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle.

#### IVRÉE

##### BIBL. CAPITOLARE

7 (III)

*Collectaire*. XI<sup>e</sup> s. (1002-1011, épiscopat de Warmond), ff. 69, 220 × 160 mm.

Ne serait pas d'origine liturgique, mais livre de dévotion. Litanies, oraisons psalmiques et pénitentielles. Aucune décoration.

Cfr. A. PROFESSIONE, in G. MAZZATINTI, *Inventari*, IV (1894), éd. revue par I. VIGNONO, Alba, 1967, p. 21; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1518.

8 (XVIII)

« *Benedictionarium* » épiscopal. X<sup>e</sup> s., ff. 108, 275 × 162 mm. Miniatures: ff. 35r, 37v, 39r, 40r, 41r, 42r, 59r. Nombreuses lettrines polychromes.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 22 (éd. 1967, qui sera toujours citée ici).

## 9 (IV)

*Rituel épiscopal de la messe.* XI<sup>e</sup> s., début, ff. 41, 255 × 170 mm. Décoré à presque chaque folio, surtout au début du ms. Miniatures: ff. 3 v, 4rv. Les ff. 39-41 sont blancs.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 22.

## 10 (XX)

*Bénédictions épiscopales.* X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s., ff. 98, 270 × 170 mm. Contenu identique à celui du ms. 8 (XVIII). Les ff. 96v-98r sont d'une autre main.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 23.

## 11 (XXIII)

Aux ff. 1-149v: *Psaumes de la pénitence, cantiques et hymnes.* X<sup>e</sup> s. (ou fin du IX<sup>e</sup> s.), ff. 164 (mal reliés), 290 × 220 mm. Initiales dorées.

Cfr. MAZZATINTI cit., pp. 23-24.

## 12 (XXVI)

*Évangélaire.* XI<sup>e</sup> s., début (épiscopat de Warmond), ff. 135, 290 × 183 mm., 2 miniatures sur fond pourpre (ff. iv, 2r). Initiales miniées. Le f. 135v est blanc.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 24; KLAUSER, *Das römische capitulare Evangeliorum* cit., p. XCIC.

## 13 (XXVII)

*Lectionnaire biblique plénier* (mutilé au début et à la fin). X<sup>e</sup> ou XI<sup>e</sup> s., ff. 138, 290 × 190 mm. Lettrines et titres miniés.

Cfr. KLAUSER, *Das römische capitulare Evangeliorum* cit., p. CXVI, n. 28; MAZZATINTI cit., p. 25.

## 14 (XXVIII)

Recueil composite (ff. 97; 290 × 194 mm.), parmi lequel *Évangélaire.* X<sup>e</sup> s. Mutilé. Aucune décoration.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 25.

## 15 (XXIX)

4 *Évangiles, avec Capitulare evangeliorum.* X<sup>e</sup> s., ff. 261, 270 × 175 mm. Presque identique au ms. 22 (XL).

Cfr. KLAUSER cit., p. XLVII; MAZZATINTI cit., p. 26.

## 21 (XXXIX)

*Livres sapientiaux.* X<sup>e</sup> s., ff. 103, 315 × 200 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 29.

## 22 (XL)

4 *Évangiles, avec au début 11 tables synoptiques miniées* (ff. 1r-6r). X<sup>e</sup> s., ff. 131, 300 × 225 mm. (ms. presque identique au précédent).

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 50.

## 25 (LXXI)

*Légendier.* X<sup>e</sup> s., ff. 136, 355 × 270 mm.

Cfr. MAZZATINTI, p. 31; *Analecta Bollandiana*, XLI (1923), pp. 335-336.

## 30 (LXXXV)

*Psautier, avec cantiques et hymnes.* X<sup>e</sup> s., ff. 257, 350 × 230 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 34; L. MAGNANI, *Le miniature del Sacramentario d'Ivréa e di altri codici warmondiani*, 1934, pp. 48-50, pl. XLVI-XLIX.



## 31 (LXXXVI)

*Sacramentaire*. Prov.: Ivrée (épiscopat de Warmond, 1001-1011). Nombreuses miniatures à pleine page.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 58-62; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, pp. 42-43, n. 91; GAMBER, *C.L.L.A.*; p. 272 (à propos du n. 1518); MAZZATINTI cit., pp. 35-36 (avec 7 pl. ff. 2r, 8r, 13r, 23v, 52v, 114r, 160v); MAGNANI, *Le miniature* cit., (49 pl., bibliogr.).

## 32 (IC)

*Capitulare Evangeliorum* (x<sup>e</sup> s.; ff. 1v-8v); 4 *Evangiles* (ff. 9r-166r, en écriture mérovingienne, début du viii<sup>e</sup> s. Non signalé par E. A. LOWE); ff. 167, 400 × 263 mm., 2 colonnes.

Au f. 166v: *In nomine. Ab hoc ora in antea promitto me ego huic sanctae eporediensi ecclesiae tibi que Warmundo episcopo tuisque successoribus fidelem et obedientem esse ita ut nec contra vos agam nec agentibus adsensum prebeam.*

Initiales miniées: ff. 9v, 50v, 80v, 132v.

Cfr. KLAUSER cit., p. XLVII; MAZZATINTI cit., p. 36.

## 33 (CVI)

*Antiphonaire*. x<sup>e</sup> s., ff. 81, 400 × 270 mm., 2 colonnes, 34 lignes.

Miniatures: ff. 1, 8, 39, 58. Notation de l'Italie du Nord.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 37; R.-J. HESBERT, *Corpus antiphonalium Officii, I: Manuscripti « cursus romanus »*, Rome, Herder 1963; HUGLO-AGUSTONI, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, in *Archivio Ambrosiano*, VII (1956), p. 30.

## 35 (II)

4 *Evangiles*. xi<sup>e</sup> s., ff. 166, 215 × 164 mm.

Aux ff. 157r-166r: *Capitulare Evangeliorum*. Miniatures: ff. 7v, 51v, 77v. Lettrines ornées: ff. 52r, 78r.

Cfr. KLAUSER cit., p. XLVI; MAZZATINTI cit., p. 38.

## 40 (LX)

*Évangélaire*. xii<sup>e</sup> s., ff. 363, 340 × 200 mm. Notes marginales tardives.

Miniatures: ff. 7r, 11r, 14r, 15v, 22v, 48v, 155r, 215r, 228r, 269r, 315r.

Initiales miniées, ff. 8r, 9v, 11v, 12v, 14r, 15v, 21r, 22v, 49r, 155v, 183v, 199r, 215v, 228v, 292r, 315r.

Cfr. MAZZATINTI cit., pp. 41-42; KLAUSER cit., p. CXVI, n. 29 (où par erreur est donnée comme cote LXI).

## 42 (LXVI)

*Lectionnaire plénier*. xi<sup>e</sup> s., ff. 108, 325 × 250 mm. Mutilé au début et à la fin. Titres et initiales rouges.

Cfr. KLAUSER cit., p. CXVI, n. 30; MAZZATINTI cit., p. 42.

## 43 (LXXVI)

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 150, 350 × 270 mm. Au f. 1r, lettre dédicace signée par *H. hyporiensis ecclesie archimandrita*.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 43.

## 48 (XCI)

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 302, 370 × 260 mm. Mutilé au début et à la fin; notes marginales. Les ff. 288-302 font partie d'un autre homélaire.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 45.

## 49 (XCIII)

*Prophètes*. XI<sup>e</sup> s., ff. 174, 370 × 270 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 46.

## 54 (LXXXVII)

Recueil composite, dans lequel un *fragment de missel*. XI<sup>e</sup> s.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 48.

## 55 (CXII)

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 116, 470 × 320 mm., 2 colonnes. Initiales miniées; notes marginales. Mutilé.

Cfr. MAZZATINTI cit., pp. 49-50; A. PONCELET, in *Analecta Bollandiana*, XLI (1923), pp. 341-345.

## 56 (XIX)

*Lectionnaire-Missel*. XI<sup>e</sup> s., ff. 242, 280 × 175 mm.

Écrit à Ivrée, à l'usage de la cathédrale, sous l'épiscopat d'Oger (1075-1090). Quelques péripopes bibliques sont indiquées en marge (seconde main). Miniature: f. 8r.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 52; MAZZATINTI cit., p. 50; BOURQUE, *Étude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 72, n. 188.

## 60 (LIX)

*Passionnaire-homélaire*. XII<sup>e</sup> s., début, ff. 122, 310 × 230 mm., 2 colonnes. Prov.: Pavie.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 52; PONCELET cit., pp. 332-334.

## 62 (LXIV)

*Antiphonaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 260, 320 × 210 mm. Neumes sur trois lignes.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 53; *Études grégoriennes*, VI, p. 43 et passim.

## 71 (LXVIII)

*Epistolier*. XII<sup>e</sup> s., ff. 150, 330 × 230 mm. Prov.: Ivrée. Initiales ornées. Neumes au f. 97v.

Cfr. KLAUSER cit., p. LXXXIV; MAZZATINTI cit., p. 58 (XIII<sup>e</sup> s.).

## 78 (XIII)

*Bénédictions épiscopales et Ordines*. XII<sup>e</sup> s., ff. 166, 245 × 179 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 63.

## 91 (LX)

*Graduel*, neumé. XI<sup>e</sup> s., début ou milieu, ff. 157 (avec f. 142 bis), 320 × 255 mm. Prov.: Pavie.

Avec tropes, séquences, antiennes du *Benedictus* et du *Magnificat* pour les Dimanches après la Pentecôte; antiennes de procession. Tout est

incorporé dans le graduel. Notation neumatique identique à celle des fragments de Pavie. Nombreuses initiales ornées et miniées.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 71 (avec pl. III, f. 84v); *Analecta hymnica*, XL, p. 73; XLVII, p. 24, n. 82; *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 54; HUGLO, *Le domaine de la notation bretonne*, in *Acta musicologica*, XXXV (1963), p. 72.

94 (XCII)

Recueil de fragments, parmi lesquels:

1) fasc. III: un fragment de texte biblique (A. T.): 1 f., 550 × 380 mm., XII<sup>e</sup> s.

2) fasc. V: fragm. de missel. XI<sup>e</sup> s., ff. 2, 280 × 180 mm.; ff. 2, 250 × 175 mm. Avec neumes.

3) fasc. V, fragm. 14-15: un bifolio: *Jérémie*. VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s., 180 × 150 mm., et 150 × 140 mm. Cfr. LOWE, *C.L.A.*, III, n. 302; MAZZATINTI cit., p. 73.

## LONDRES

### BRITISH MUSEUM

Egerton 3511

*Missel*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Prov.: Moniales bénédictines de Bénévent. En bénéventaine.

Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 223.

Egerton 3763 (Dyson Perrins 48)

*Libellus orationum*, à usage privé. XI<sup>e</sup> s., début. Prov.: Milan, S. Ambroise. Nombreuses miniatures.

Contenu: prières psalmiques (formées de versets des psaumes 5 à 142, sauf quelques exceptions), liturgie des Rogations, 57 prières privées (orationes peculiare), litanies des saints et versets, 6 formules de bénédiction, oraisons des vêpres des Rogations.

Cfr. O. HEIMING, *Ein benediktinisch-ambrosianisches Gebetbuch des frühen 11. Jahrhunderts*. *Brit. Mus. Egerton 3763 (ehemals Dyson Perrins, 48)*, in *Archiv für Liturgiewissenschaft*, VIII, 2 (1964), pp. 325-435.

Harley 2510

Feuillets palimpsestes d'un sacramentaire ambrosien. XI<sup>e</sup> s. Prov.: Milan, S. Simpliciano.

Edition: O. HEIMING, *Ein « fusioniertes » Gregorianum und ein Ambrosiano-Benedictinum*, in *Ephemerides Liturgicae*, LXIV (1950), pp. 238-273; GAMBER, *Sakramentartypen* cit., p. 122.

William H. Robinson, Ltd: Phillipps ms. 12312

Palimpseste, écriture supérieure des ff. 285-371: *Passionnaire-Légendier*, en bénéventaine. XI<sup>e</sup> s.

L'écriture inférieure semble aussi en bénéventaine, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. Prov.: Abbaye S. Etienne de Fossanova.

Cfr. LOWE, *A New List of beneventan Manuscripts* cit., p. 224.

## LUCQUES

## BIBL. CAPITOLARE

490

Aux ff. 30-31: Fragment d'*antiphonaire de la messe et de l'office* (Avent). VIII<sup>e</sup> s., fin, 260 × 195 mm. Prov.: Lucques. Plusieurs mains. Aucune notation musicale. Reliure de cuir.

Edition: M. HUGLO, *Die Adventsgesänge nach den Fragmenten von Lucca*, in *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, XXXV (1951), pp. 10-15; LOWE, *C.L.A.*, n. 303; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1302; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 65; L. SCHIAPPARELLI, *Il codice 490 della Biblioteca Capitolare di Lucca e la scuola scrittoria lucchese (sec. VIII-IX). Contributi allo studio della minuscola precarolina in Italia*, Roma, 1924 (*Studi e Testi*, XXXVI), pp. 4-7.

593

*Sacramentaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 270, 275 × 365 mm. Prov.: Lucques.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 62-63; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, IX, 2 (1930), col. 2677; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires romains* cit., II, 2, p. 302, n. 325.

Le f. 270r a été partiellement rasé et récrit, en bénéventaine, sur la minuscule originale; cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 224.

595

*Missel plénier*. XII<sup>e</sup> s., 260 × 390 mm. Prov.: Lucques.

Aux ff. 1-6: calendrier. 24 dimanches après la Pentecôte.

Initiales ornées, comme dans les mss toscans de la même époque.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 64; R. E. RASKE a reproduit le monogramme VD du f. 91r de ce ms. (in *Traditio*, XVII, 1961, p. 188, fig. 9).

Pour la décoration, cfr. A. PAREDI, *La miniatura del Cànone nel messale di Bobbio*, in *Bullettino dell'Archivio Paleografico Italiano*, n. s., II-III, 2 (1956-1957), p. 247.

605

4 ff. non numérotés à la fin de ce ms.: *Libellus pour la dédicace d'une église*. XI<sup>e</sup> s. Prov.: Lucques.

*Ordo ambrosianus ad consacranda ecclesiam et altaria*.

Edition: G. MERCATI, *Antiche reliquie liturgiche ambrosiane e romane*, Roma, 1902 (*Studi e Testi*, VII) pp. 5-27. Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 573 (bibliogr); G. FRÉNAUD, *Marie et l'Eglise d'après les liturgies latines du VII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle*, in *Bulletin de la Société Française d'Etudes mariales*, IX (1951), pp. 39-58.

611

Ce *Missel festif* (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) est d'origine française (Le Mans ?), si l'on en juge d'après les litanies (f. 94). Notation neumatique de transition entre la notation bretonne et la notation française.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 66.

## C

*Passionnaire*. XII<sup>e</sup> s. (1125), ff. 236, 535 × 345 mm. Admirables lettrines ornées.

Description: GARRISON, *Studies cit.*, I (1953-1954), pp. 115-125 (ill.), avec indication d'autres passionnaires conservés à Lucques (cfr. pp. 127-156). Pour les manuscrits médiévaux de Lucques, cfr. GARRISON, *Studies cit.*, (1957-1958), pp. 221-259.

## BIBL. PUBBLICA GOVERNATIVA (= MUSEO CIVICO)

Les manuscrits cités ci-dessous sont originaires de Germanie.

## Sans cote

*L'homélaire*, du IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s., signalé par EBNER, *Iter italicum cit.*, p. 71, note 1, est originaire d'Allemagne.

## Sans cote

*Dyptiques*. VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. Prov.: Lucques.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 298; P. GUIDI, *La liste inédite des dyptiques de la liturgie de Lucques*, in *Revue bénédictine*, XXIV (1907), pp. 119-123; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, II, 1, coll. 1147-49.

## 1275 (Lucchesini, 5)

*Sacramentaire* grégorien festif. X<sup>e</sup> s., ff. 23, 269 × 196 mm. Mutilé. Origine: Mayence ou Fulda. Contenu: Carême-samedi après la Pentecôte.

Miniatures: ff. 1v, 3v, 5r, 9r, 12r, 13v, 17r, 18v, 21v. Nombreuses initiales dorées.

Cfr. EBNER, *Iter italicum cit.*, pp. 66-71; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 971; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires cit.*, II, 2, n. 124, pp. 55-56; *Mostra storica cit.*, pp. 28-29, n. 41.

## 1389

*Lectionnaire* choral. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s. Prov.: Allemagne (monastère).

Cfr. EBNER, *Iter italicum cit.*, p. 66, note 2; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1635; BARRÉ, *Les homéliaires carolingiens cit.*, p. 27, n. 73 (X<sup>e</sup> s., homélaire).

## MACERATA

## BIBL. COMUNALE

## Sans cote

*Pontifical romain*. XII<sup>e</sup> s., début. En bénéventaine. Avec notation neumée. Prov.: Bénévent (*Pontificale monasterii S. Petri Benev.*).

Cfr. LOWE, *The Beneventan Script cit.*, pp. 67 et 340.

## MANTOUE

## BIBL. PUBBLICA (COMUNALE)

## C III 20

*Psautier, avec cantiques liturgiques*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 117, 320 × 215 mm. A appartenu au monastère de S. Benedetto de Polirone (cote: 49).

Très décoré, presque à chaque folio. Aux ff. 1v-2r, miniatures à pleine page, encadrées d'entrelacs et de feuilles stylisées polychromes. Autres miniatures à signaler particulièrement: ff. 3v, 4r, 4v, 6r, 6v, 7v, 8r (y remarquer le Christ bénissant à la grecque), 19v, 23v, 26v, 75r, 94r, 105v, 106r (Christ en majesté), 106v. Miniatures avec influences byzantines, mais grande vivacité d'expression: «interessantissimo esempio di arte monastica dell'Italia settentrionale» (*Mostra storica* cit., p. 94). D'après A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, III, p. 449 (fig. 417-418), dépendrait d'un modèle carolingien de l'école de Corbie.

Cfr. *Mostra storica* cit., pp. 93-94, n. 132.

#### D III 15

*Missel*. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. 182, 290 × 180 mm. Exécuté au monastère de S. Benedetto de Polirone.

Quelques initiales figurées (par ex., au f. 1r) et d'autres ornées. Grandes miniatures: ff. 66v (curieuses majuscules composant les versets d'introduction du Canon), f. 67r (miniature du monogramme initial de la préface VD), f. 69r (une croix). Influences byzantines, mais quelques traces annonçant l'art gothique.

Cfr. P. TOESCA, *La pittura e la miniatura nella Lombardia dai più antichi documenti alla metà del Quattrocento*, Milano, 1912, p. 152; *Mostra storica* cit., 1954, pp. 99-100, n. 139; EBNER, *Iter italicum* cit., p. 93.

### MILAN

#### ARCHIVIO DI S. AMBROGIO

##### M. 17

*Missel ambrosien*, neumé. XI<sup>e</sup> s., 2<sup>me</sup> moitié, ff. 314, 196 × 298 mm. La notation est plus tardive, sans lignes. Noter la miniature (Christ imberbe) au début du Canon, avec au f. suivant un Christ portant la barbe.

Cfr. HUGLO-AGUSTONI cit., pp. 105 et 226; R. AMIET, in *Scriptorium* XIV (1960), pp. 33-34; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 521.

#### ARCHIVIO DI STATO

Diplomatico Milano, Monasteri, S. Maurizio, Cartella 439

*Fragmentum missalis ambrosiani*: liturgie des défunts. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 16, 165 × 265 mm. monastère S. Maurizio Maggiore, Milan. 14 formulaires de messes.

Ed. A. PAREDI, *Sacramentarium Bergomense*, Bergame, 1958. Cfr. R. AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960), p. 54; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 507.

#### BIBL. AMBROSIANA

##### A 1 inf.

*Manuale ambrosien* (fragments). XII<sup>e</sup> s., ff. 359, 270 × 190 mm. Prov.: Milan, S. Vittore. Il s'agit de 2 manuscrits différents. Notation diastématique.

Cfr. HUGLO-AGUSTONI-CARDINE-MONETA CAGLIO, *Fonti e paleografia del Canto ambrosiano*, Milano, 1956 (Archivio Ambrosiano, VII), p. 21.

## A 24 inf.

*Sacramentaire ambrosien* (avec lectures). XI<sup>e</sup> s., première moitié, ff. 368, 229 × 298 mm. Prov.: Lodrino (Tessin). Mutilé au début.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 71-73 (X<sup>e</sup> s.); *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XI, 1 (1933), coll. 1086-1087; A. PAREDI, *I prefazi ambrosiani*, 1937, pp. 38-39; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 429, n. 562; AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960) pp. 26-27; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 519 (X<sup>e</sup> s.); HUGLO-AGUSTONI cit., pp. 8-9, 11-12 (serait du X<sup>e</sup> s., avec 364 ff.). Pour la décoration, cfr. PAREDI, *La miniatura del Cànone nel messale di Bobbio del secolo X*, in *Bull. dell'Archivio Paleografico Italiano*, n. s., II-III, 2 (1956-1957), p. 246.

## A 24 bis inf.

*Sacramentaire ambrosien*. IX<sup>e</sup> s., fin - X<sup>e</sup> s., début, ff. 312, 205 × 290 mm. Prov.: Biasca.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 73-80; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XI, 1 (1933), coll. 1089, 1090-1091; BOURQUE, *Etude* cit., II, 2, pp. 425-426; AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960), pp. 21-23; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 515 (X<sup>e</sup> s., bibliogr.); HUGLO-AGUSTONI cit., p. 12; A. BOECKLER, *Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit*, Berlin-Leipzig, 1930, p. 66.

## A 28 inf.

*Évangélaire*. IX<sup>e</sup> s. Prov.: Milan.

Cfr. P. BORELLA, in *Ambrosius*, X (1934), pp. 210-232; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 543; HUGLO-AGUSTONI cit., p. 12; *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 205-206.

## A 189 inf.

*Psautier-hymnaire*. XII<sup>e</sup> s. (1188), ff. 149, 380 × 300 mm. Prov.: Milan, Sainte-Marie-Majeure. Notation neumatique de seconde main (XIII<sup>e</sup> s. ?).

Cfr. HUGLO-AGUSTONI cit., p. 87.

## A 208 inf.

*Fragment de missel*. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. Contenu: quelques messes d'août. Notation neumatique de Nonantola.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 70.

## B 49 inf.

*Légendier*. XII<sup>e</sup> s., ff. 200, 532 × 374 mm. 59 pièces.

Lettrines ornées: ff. 2r, 3v, 5r, 6r, 12r, 14r, 19v, 21r, 26rv, 28r, 32v, 44v, 52v, 54v, 55r, 57r, 60v, 68v, 70v, 72v, 73v, 76r, 79v, 80r, 81v, 84v, 86r, 88r, 90v, 91v, 93v, 97v, 106r, 109v, 110v, 111rv, 113v, 116r, 119v, 120r, 121rv, 129r, 130v, 131r, 133v, 135v, 136rv, 138r, 139v, 141r, 143r, 144r.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 224-249.

## B 53 inf.

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s., ff. 169, 577 × 370 mm. 31 pièces. Nombreux indices d'un usage liturgique. Lettrines ornées et miniées.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 249-252.

## B 55 inf.

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 262, 560 × 372 mm. 89 pièces. Indices d'un usage liturgique. 13 miniatures assez frustes.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 252-269.

## B 168 sup.

Trois folios: 1) ff. 1r-2v: *Passio beati levitae et martyris Vincenti*. En onciale; VIII<sup>e</sup> s. 2) ff. 2v-3v: *Lectio actuum Apostolorum in natale sancti Stephani*. IX<sup>e</sup> s. 3) f. 3v: *fragment de la passion des martyres Lucia et Auceia*.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), p. 269; LOWE, *C.L.A.*, III, n. 310 (265 × 185 mm.).

## C 5 inf.

*Antiphonaire de Bangor*. VII<sup>e</sup> s., ff. 36, 235 × 190 mm. Prov.: Irlande, puis Bobbio.

Feuilles de garde: fragment de graduel. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. (Bobbio). Contenu: quelques dimanches après la Pentecôte. Notation sangallienne de Bobbio.

Cfr. LOWE, *C.L.A.*, III, n. 311; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 150; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 70.

## C 39 inf.

4 *Evangelies* (Vulgate). VI<sup>e</sup> s., début. Prov.: Italie du Nord (Aquilée?). Nombreuses *indications de péricopes liturgiques* (VII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s.), en rite ambrosien, en marge. Leur début est signalé par une croix ou par la lettre K. (Kapitulum); leur fin par une croix ou par la lettre F (Finit).

Cfr. G. MORIN, in *Revue bénédictine*, XX (1903), pp. 375-386; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. XXXII; LOWE, *C.L.A.*, III, n. 313.

## C 92 inf.

*Fragment de graduel*. XII<sup>e</sup> s. Italie du Nord. Contenu: mercredi des Cendres. Notation à points liés, sur une ligne tracée à la pointe sèche.

Cfr.: *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 70.

## C 94 inf.

*Evangélaire*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Bobbio, puis Padoue, Sainte-Justine, O.S.B.

Cfr. KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. CI, n. 172.

## C 133 inf.

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s. (seulement les ff. 2r-88v), 321 × 228 mm.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 275-277.

## C 147 inf.

*Lectionnaire ambrosien*. XII<sup>e</sup> s., ff. 194. Contenu: Carême. Nombreux neumes ajoutés au XIII<sup>e</sup> s. (?).

Cfr. HUGLO-AGUSTONI cit., p. 10.

## C 187 inf.

*Evangélaire ambrosien*. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s., 2 colonnes. Prov.: Milan. Contenu: de l'Avent à Pâques.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 544; HUGLO-AGUSTONI cit., p. 13.



## C 210 inf.

Aux ff. 82r-84r, 101v-116v: *Passionnaire*. XII<sup>e</sup> s., 359 × 260 mm.  
Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 278-282 et 369-373.

## C 228 inf.

*Lectionnaire*. X<sup>e</sup> s. Prov.: Bobbio (ancienne cote: Bobbio 25).  
Cfr. *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, II, 1 (1933), coll. 938-939 (A. WILMART);  
KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. CXVII, n. 42;  
GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1215.

## D 10 sup.

1) Feuille de garde: *fragment d'un graduel*. XII<sup>e</sup> s. Contenu: quelques fêtes de juillet au début d'août.

Notation à points liés, sur lignes à la pointe sèche (ligne du fa en rouge, du do en jaune).

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 70.

2) 1 bifolio (205 × 150 mm.), 2 colonnes: fragment d'Évangile (MAT., XVII, 4-9; XIX, 4-12). VIII<sup>e</sup> s. En majuscule irlandaise. Prov.: Bobbio.

Cfr. LOWE, *C.L.A.*, III, n. 327.

## D 22 inf.

*Légendier-homélaire ambrosien*. XIII<sup>e</sup> s. Prov.: Eglise d'Olgiate Olona. Indices d'usage liturgique.

Descr.: *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 282-290; HUGLO-AGUSTONI cit., p. 10.

## D 25 inf.

Feuilles de garde: *Fragments de graduel*. XII<sup>e</sup> s. Contenu: Semaine Sainte et Pâques. Notation à points liés de l'Italie du Nord, sur 4 lignes.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 71.

## D 84 inf.

1) *Missel plénier*. X<sup>e</sup> s., fin-XI<sup>e</sup> s., ff. 426, 300 × 230 mm. Prov.: Bobbio. Contenu: Temporal, de la vigile de Noël à l'octave de Pentecôte. Nombreuses miniatures (lettrines); voir surtout les ff. 23v-25r. Notation neumatique de l'Italie du Nord.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 80-83; PAREDI, *La miniatura del Cànone nel Messale di Bobbio* cit., pp. 243-249, 4 pl.; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 71; BOECKLER, *Abendländische Miniaturen* cit., p. 66; *Storia di Milano*, II (1954), pl. entre les pp. 678-679 (= f. 24v).

2) 2 folios (427-428) = fragment des *Paralipomènes* (II, 5, 9-6, 8; 7, 14-8,6).

Cfr. LOWE, *C.L.A.*, III, n. 333. Une initiale de ce ms. (f. 9r) a été reproduite par KASKE, in *Traditio*, XVII (1961), p. 188, fig. 4.

## D 87 inf.

*Sacramentaire* de Bedero. XII<sup>e</sup> s., ff. 320, 211 × 327 mm. Avec épîtres et évangiles; certains textes sont neumés et accentués.

Cfr. AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960), pp. 36-37; HUGLO-AGUSTONI cit., p. 233.

## D 525 inf.

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s., ff. 159, 394 × 299 mm., 2 colonnes. Aucune décoration. 16 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 290-301.

## E 22 inf.

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s., ff. 143, 390 × 275 mm., 2 colonnes. Prov.: Milan. Décoration très sobre. 43 pièces; indices d'usage liturgique. Notes marginales du XV<sup>e</sup> s.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 302-306.

## E 49 sup.

Feuilles de garde d'un manuscrit grec (MARTINI BASSI, n. 287): *fragment de graduel*. 2 ff., dont 3 côtés sont seuls lisibles, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. Notation bénéventaine, sur 2 lignes. Initiales ornées et colorées (vert, bleu, or, rouge, jaune).

Cfr. M. HUGLO, *Liste complémentaire de manuscrits bénéventains*, in *Scriptorium*, XVIII (1964), p. 90.

## E 51 inf.

*Bible*, mais ordre des livres selon le rite ambrosien (Genèse, Jérémie, Lamentations, etc.). XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 310, 2 colonnes.

Cfr. HUGLO-AGUSTONI cit., pp. 10-11.

## E 68 sup.

*Graduel*. XI<sup>e</sup> s. Prov.: Région de Côme (?). Mutilé (à la fin). Deux fragments:

- 1) ff. 1-14: du lundi de la IV<sup>e</sup> semaine de Carême, jusqu'aux Rogations.
- 2) ff. 45-86: sanctoral (du 1<sup>er</sup> juin au 22 novembre); huit premiers dimanches après la Pentecôte.

Notation messine. Cfr. J. HOURLIER, *Le domaine de la notation messine*, in *Revue Grégorienne*, XXX (1951), p. 156.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 71; HUGLO-AGUSTONI cit., pp. 26-27.

## E 84 inf.

*Légendier*. XII<sup>e</sup> s., ff. 296, 414 × 298 mm., 2 colonnes. Aucune décoration. 97 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 307-320.

## F 60 sup.

Des fragments neumés (notation sangallienne du X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.) ont été détachés de ce ms., ainsi que du ms. A VII 23. Ils étaient emballés dans une feuille de journal.

## F 117 sup.

Aux ff. 99v-100r: *Miraculum S. Johannis Gualberti et hymnus de eodem*. XII<sup>e</sup> s., 300 × 192 mm.

Texte édité: *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 322-323.

## H 200 inf.

*Sacramentaire* (mutilé). XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 215, 200 × 260 mm. Prov.: Verceil. Se rapproche du ms. NOVARE, Bibl. Capitolare, 35 (LIV).

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 83-84; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XI, 1 (1933), col. 1904; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 50, n. 107; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 846.

## H 224 inf.

Aux ff. 1r-96v: *Légendier*. XII<sup>e</sup> s., 290 × 204 mm. Certains ff. sont palimpsestes (57v, 58r, 75r, 93r).

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 342-344.

## H 250 inf.

*Évangélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 193, 330 × 230 mm. Certains textes sont notés (Passion).

Cfr. HUGLO-AGUSTONI cit., p. 234.

## H 255 inf.

*Sacramentaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 290, 220 × 325 mm. Prov.: Monastère bénédictin de l'Italie du Nord (Vérone?).

Influences ambrosiennes, surtout dans l'*Ordo missae* différent de l'*ordo* romain. Une lettrine de ce ms. (f. 126r) a été reproduite par KASKE, in *Traditio*, XVII (1961), p. 188, fig. 7.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 84-86, 306-307 (texte de l'*Ordo missae*); BOURQUE cit., p. 434, n. 570.

## I 55 sup.

*Manuale ambrosien*. XI<sup>e</sup> s., ff. 293, 240 × 150 mm. Prov.: Cernusco. Notation diastématique du XII<sup>e</sup> s. (?).

Cfr. HUGLO-AGUSTONI cit., p. 20.

## I 61 inf.

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s., ff. 268, 262 × 198 mm. 13 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 346-348.

## I 127 sup.

*Sacramentaire ambrosien*. XII<sup>e</sup> s., ff. 157, 189 × 278 mm.

Cfr. R. AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960), p. 37.

## L 77 sup.

*Missel plénier* neumé. X<sup>e</sup> s., 200 × 255 mm. Prov.: Italie du Nord. Avec additions du XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.; mutilé au début et à la fin.

Commence à l'Épiphanie; après la messe de Pâques, lacune jusqu'aux premiers dimanches après la Pentecôte. Notation neumatique très semblable à la notation allemande; cesse au f. 175.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 86; GAMBER, *C.L.L.A.*, au n. 522<sup>1</sup> (XI<sup>e</sup> s.-XII<sup>e</sup> s.); *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 71.

## M 12 sup.

*Sacramentaire* (palimpseste). Vers 700 (France du Sud). En onciale, sous l'écriture du *De temporibus* de Bède (aux ff. 1-24, 47-158, 161-184, 197-210, 227-238).

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 205; BOURQUE cit., pp. 401-402, n. 522; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, VI, 1 (1924), col. 539, et I, 2 (1907), coll. 2886-2889; A. DOLD, *Das Sakramentar in Schabcodex M 12 sup. der Bibliotheca Ambrosiana mit hauptsächlich altspanischen Formalgut in gallischen Rahmenwerk*, in *Texte und Arbeiten* I, 43 (1952), pp. 1-48.

avec texte aux pp. 1\*-49\*; LOWE, *C.L.A.*, III, n. 354 (origine allemande ?); GAMBER, *Sakramentartypen* cit., pp. 16-18.

M 70 sup.

*Graduel cartusien*. Ecrit vers 1160 (d'après le sanctoral). La date de la dédicace (entre le 29 septembre et le 28 octobre) semble indiquer que le ms. a été écrit pour la chartreuse de Portes.

Notation à points liés français sur lignes tracées à la pointe sèche (ligne du fa en rouge et do en jaune).

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 71.

O 210 sup.

Au f. 46: *Preces diurnae*. VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s. 10 postcommunions et 7 secrètes, partiellement en notes tironiennes.

Editions: G. MERCATI, *Frammenti liturgici*, Roma, 1902 (*Studi e Testi*, VII), pp. 33-44; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, IX, 2 (1929), coll. 2569-2570; L. C. MOHLBERG, *Sacramentarium Veronense*, 1956, pp. 178-180; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., I, p. 75; GAMBER, *Sakramentartypen* cit., p. 50.

P 113 sup.

*Légendier*. X<sup>e</sup> s., ff. 169, 278 × 162 mm. Titres et initiales miniés. 33 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), pp. 360-361.

Q 43 sup. et Q 57 sup.

Feuilles de garde, détachées: *fragments de missel romain*, en bénéventaine. Le bifolio fragmentaire de Q 57 sup. mesure 163 × 179 mm.; 1 colonne, 10-11 lignes.

Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 224.

S 27 sup.

*Fragment de graduel*. X<sup>e</sup> s. Contenu: mardi et mercredi de la 1<sup>ère</sup> semaine de Carême. Notation neumatique de Nonantola.

Cfr. *Paléographie musicale*, XIII, p. 82, fig. 7; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 72.

S 40 sup.

Aux ff. 151r-170r et 203r-210v: *révits hagiographiques*. XII<sup>e</sup> s., 242 × 153 mm.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XI (1892), p. 367.

T 27 sup.

*Rituel*. XI<sup>e</sup> s.-XII<sup>e</sup> s., ff. 61, 189 × 136 mm. Prov.: Italie du Nord (Brescia, Bergame). *Ordo scrutiniarum* (ff. 1-29); *Ordo ad paenitentiam dandam* (ff. 30-36); *Ordo infirmorum vel mortuorum* (f. 37).

Edition: C. LAMBOT, *North Italian Services of the eleventh century. Recueil d'Ordines du XI<sup>e</sup> siècle provenant de la Haute-Italie* (Milan, *Bibl. Ambros. T. 27. Sup.*), London, 1931 (H. Bradshaw Society, LXVII).

T 96 sup.

*Évangélaire ambrosien*. XI<sup>e</sup> s., ff. 147, 240 × 170 mm.

Descr.: M. MAGISTRETTI, *Manuale ambrosianum*, I (1905), pp. 33-37; HUGLO-AGUSTONI cit., p. 13.

## T 103 sup.

*Manuale ambrosien* (fragment). x<sup>e</sup>-xi<sup>e</sup> s., ff. 151, 220 × 450 mm. Prov.: Milan. Plusieurs mains.

A noter: au f. 21r: *Incipit officium diebus dominicis generaliter adbreuiatum ad matutinum*. Sur la feuille de garde, d'une main postérieure: *Manuale ambrosianum ad usum Monachorum qui in diocesi Mediol. ritum ambrosianum sequi tenebantur*. Notation neumatique.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 580; HUGLO-AGUSTONI cit., pp. 19-20.

## T 120 sup.

*Sacramentaire ambrosien*. xi<sup>e</sup> s., ff. 269, 165 × 230 mm. Prov.: Milan, S. Barthélemy (ou église des environs de Milan). Avec épîtres et évangiles; presque tous les évangiles sont accentués. Contenu: partie d'été. Additions du xii<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> s.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 87-88; BOURQUE cit., II, 2, p. 428, n. 560; AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960), pp. 27-28; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 522 (bibliogr.); HUGLO-AGUSTONI cit., p. 234; BOECKLER, *Abendländische Miniaturen* cit., p. 67. Pour la décoration, cfr. PAREDI, *La miniatura del Cànone* cit., p. 246.

## Trotti 251

*Sacramentaire ambrosien*. xi<sup>e</sup> s., début, ff. 267, 202 × 264 mm. Prov.: Milan, S. Ambrogio.

Cfr.: EBNER, *Iter italicum* cit., p. 93; BOURQUE cit., p. 429, n. 561; AMIET cit., pp. 23-24; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XI, 1 (1933), col. 1907; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 520; HUGLO-AGUSTONI cit., pp. 9 et 12-13.

## Trotti 414

Fragment de *manuale ambrosien*. x<sup>e</sup>-xi<sup>e</sup> s., ff. 57, 200 × 150 mm. Graphie de neumes ressemblant à celle des mss. grégoriens de l'Italie du Nord.

Cfr. HUGLO-AGUSTONI cit., pp. 15-17.

## Perg. 7222

Fragment ambrosien d'*évangile des Défunts*; de peu antérieur à 1149.

Cfr. HUGLO-AGUSTONI cit., p. 234.

## BIBL. BRERA

## A.D.XV. 7

*Missel plénier*, xii<sup>e</sup> s., fin, ff. 230, 18 × 28 cm. avec annotations du xiv<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> s. Prov.: Praglia O. S. B.

A noter: ff. 307-309: formules pour l'annonce des fêtes mobiles. Lettrines ornées.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 88-90; G. MORIN, *Liber comicus*, p. 391 suiv. Pour la décoration: PAREDI, *La miniatura del Cànone* cit., p. 247.

## B. G. 36 (fonds Gerli)

A la fin de ce ms., un bifolio de *Cantatorium* bénéventain. xii<sup>e</sup> s., 13,5 × 20, 5 cm. Contenu: jeudi et vendredi de Pâques. Notations sur portée colorée en jaune et rouge.

Cfr. M. HUGLO, *Liste complémentaire de manuscrits bénéventains*, in *Scriptorium*, XVIII (1964), p. 90.

## BIBL. CAPITOLO METROPOLITANO (DUOMO)

## D. 1. 22

*Homélie ambrosien.* XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 40, 290 × 180 mm. Sermons de Carême, avec accentuation musicale tardive; certains titres ont une notation diastématique.

Cfr. HUGLO-AGUSTONI cit., p. 233.

## D. 2. 30

*Manuale ambrosien.* XI<sup>e</sup> s. Prov.: Val Travaglia, S. Vittore.

Ed.: M. MAGISTRETTI, *Manuale ambrosianum*, 1905; cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 582.

Selon HUGLO-AGUSTONI cit., p. 13, le lectionnaire manuscrit (époque non indiquée) du « Maestro delle Cerimonie » (ff. 164) a des lectures accentuées; éd. CAGIN, in *Auctarium Solesmense*, I (Solesmes, 1900), p. 193 et suiv.

## D. 3. 1

*Sacramentaire ambrosien.* XI<sup>e</sup> s. (IX<sup>e</sup> s., Ceriani), ff. 104, 164 × 241 mm. Prov.: Armio (Lac Majeur). Mutilé et en mauvais état. A noter: présence de lectures.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 92-93 (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.); *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XI, 1 (1933), col. 1907; R. AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960), pp. 32-33; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 518 (X<sup>e</sup> s.); BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 430, n. 564.

## D. 3. 2

*Sacramentaire ambrosien.* X<sup>e</sup> s. (XI<sup>e</sup> s., Delisle), ff. 140, 170 × 236 mm. Sacramentaire d'Héribert (Aribert). Prov.: Milan, S. Satyre? S'arrête au 29 juin.

Ed.: A. PAREDI, in *Miscellanea A. Bernareggi*, Bergamo, 1958, pp. 329-488; cfr. A. PAREDI, *Le miniature del sacramentario d'Ariberto*, in *Studi in onore di Carlo Castiglioni*, Milano, 1957, pp. 697-718, avec 14 planches; EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 90-91 (se trouvait alors à l'Ambrosienne); R. AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960), pp. 24-25 (bibliogr.); BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, pp. 427-428, n. 559; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 530 (XI<sup>e</sup> s., début); HUGLO-AGUSTONI cit., p. 9 (présence de prières litaniques diaconales) et p. 233.

## D. 3. 3

*Sacramentaire ambrosien*, XI<sup>e</sup> s., ff. 362, 148 × 212 mm. Mutilé. Prov.: Milan, S. Simplicien.

Cfr. *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XI, 1 (1933), col. 1097; EBNER *Iter italicum* cit., pp. 91-92 (X<sup>e</sup> s.); R. AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960), pp. 30-31; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 510 (IX<sup>e</sup> s., fin.).

## F. 2. 2 (D. 194 et 107)

*Antiphonaire ambrosien.* XII<sup>e</sup> s., fin, 270 × 180 mm. Nombreuses erreurs dans la systématisation des clés musicales et dans la neumatiation. Au début: *Incipit enchiridion id est antiphonarius iemalis iuxta morem ambrosianum.*

Cfr. HUGLO-AGUSTONI cit., pp. 46-47, avec pl. 7 (f. 1r).

olim 14

*Pontifical ambrosien*. IX<sup>e</sup> s., fin. Prov.: Milan, Dôme.Ed.: M. MAGISTRETTI, *Pontificale in usum Ecclesiae Mediolanensis...*, 1897, pp. 1-92. Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 570.

olim 21 (H 9)

*Pontifical ambrosien* (mutilé). XI<sup>e</sup> s. Prov.: Milan, Dôme.Cfr.: GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 571.

## BIBLIOTECA TRIVULZIANA

263

*Bréviaire*. XII<sup>e</sup> s., début, ff. 268, 154 × 106 mm. Mutilé au début et à la fin. Prov.: Moniales de Kitzingen (Würzburg).

1) ff. 1-224: Bréviaire.

2) ff. 225-245: *Breve Psalterium*.Cfr. C. SANTORO, *I Codici medioevali della Biblioteca Trivulziana*, Milan, 1965, p. 31, n. 47.

510

*Rituel ambrosien*. XII<sup>e</sup> s., ff. XIII + 72, 216 × 150 mm. (145 × 100), 210 × 142 mm. En minuscule caroline avec influences gothiques. Avec un demi-folio, attaché à la couverture du manuscrit, avec fragment liturgique (= *Ordo baptismi*), X<sup>e</sup> s. Cfr. P. BORELLA, in *Eph. lit.*, LXII (1948), pp. 93-95. Selon GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 292: Italie du Nord; SANTORO cit., p. III, n. 180.

512

*Rituel*. XII<sup>e</sup> s., fin, 252 × 170 mm. En minuscule caroline.

Cfr. SANTORO cit., pp. III-III2, n. 181.

2294

*Missel plénier*. XI<sup>e</sup> s., fin ou XII<sup>e</sup> s., début. Prov.: Civate, Monastère bénédictin des Saints-Pierre et Calocère. Annotations marginales en gothique (XIII<sup>e</sup> s.). Notation neumatique de l'Italie du Nord.Ed.: C. MARCORA, *Il messale di Civate*, Milan, 1958. Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1470 (cote D. 127; daté du X<sup>e</sup> s.); SANTORO cit., pp. 321-322 (n. 482); *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 72.

## MIRABELLA ECLANO

## ARCHIVIO DELLA CHIESA COLLEGIATA

Sans cote

*Exultet*: rouleau. XI<sup>e</sup> s., première moitié. En bénéventaine. 4 fragments: 440, 593, 610, 370 × 230 mm. Décoration fine.Cfr. AVERY, *The Exultet rolls* cit., II, p. 21 (pl. LVI-LIX); LOWE, *The Beneventan Script* cit., pp. 69 et 341; *Mostra storica* cit., p. 52, n. 69.

Sans cote

*Exultet* : rouleau (mutilé). XI<sup>e</sup> s., deuxième moitié. En bénéventaine. 3 fragments: 675, 695, 205 × 230 mm. Miniatures abîmées par un « restaurateur » qui les a surchargées de lignes et de points rouges.

Cfr. AVERY cit., p. 21 (et pl. LX); LOWE, *The Beneventan Script* cit., pp. 69 et 341; *Mostra storica* cit., p. 53, n. 72. Pour ces *Exultet*, cfr. J. WETTSTEIN, *Les Exultet de Mirabella Eclano*, in *Scriptorium*, XVII (1963), pp. 3-9 (avec 5 hors-texte).

MODÈNE

BIBL. CAPITOLARE

I, 8

*Missel*. XII<sup>e</sup> s., fin, in 8<sup>o</sup>. Prov.: Modène. Mutilé au début.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 94; GAMBER, *C.L.L.A.*, p. 284, note 1.

II, 7

*Sacramentaire*, IX<sup>e</sup> s., fin-X<sup>e</sup> s., 26 × 32 cm., 2 colonnes. Prov.: Modène. A noter: 24 dimanches après la Pentecôte.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 94-96; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 777 (vers 900); ID., *Sakramentartypen* cit., p. 142; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires*, II, 2, p. 18, n. 57; ID., I (1949), p. 308, note 1.

II, 13

*Sacramentaire et évangélique*. XII<sup>e</sup> s. (avant 1173), 27 × 36,5 cm. Prov.: Modène (présence de Geminianus dans le Canon). Dans le calendrier, notices nécrologiques du XIII<sup>e</sup> s.

Cfr. EBNER, *Iter Italicum* cit., pp. 96-97; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1186; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 303, n. 327. Pour la décoration, cfr. PAREDI, *La miniatura del Cànone* cit., p. 247.

II, 20

*Sacramentaire*, XII<sup>e</sup> s. (avant 1174), 19 × 29 cm. Prov.: Modène.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 97-98; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 277, n. 230.

O I 7

*Graduel*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Prov.: Forlimpopoli (près Ravenne). Avec tropes et séquences. Commence au 1<sup>er</sup> dimanche de l'Avent. Notation italienne à points liés sur lignes à pointe sèche; ligne du fa en rouge et du do en jaune.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 72.

O I 13

*Graduel*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Prov.: Modène ou Bologne. 45 premiers ff. très abîmés. Notation à points liés sur portée de 3 ou 4 lignes à la pointe sèche; ligne du fa colorée en rouge, du do en jaune.

Au début, fragment de graduel avec notation neumatique semblable à celle de ROME, *Bibl. Angelica*, 123.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 73.



## O I 14

*Evangélaire*. XI<sup>e</sup> s.

Cfr. KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. CII, n. 184.

## O IV 9

*Graduel et sacramentaire*. XI<sup>e</sup> s. Prov.: Constance (?). Notation neumatique allemande.

Cfr. *Analecta hymnica*, XLVII, p. 24, n. 68; *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 73; *Paléographie musicale*, III, pl. 117.

## BIBL. ESTENSE

## α. G. 8. 9

*Graduel, avec tropes, Kyriale, séquences, sacramentaire*. Fin XII<sup>e</sup> s. Notation neumatique allemande. Additions du début du XIII<sup>e</sup> s., à la fin de l'*Exultet*.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 73; *Paléographie musicale*, III, pl. 118 B (cote erronée: Bibl. Université).

## α. N. 3. 7

*Fragment d'antiphonaire* (1 folio mutilé), XII<sup>e</sup> s., 220 × 145 mm., 10 lignes.

Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 224.

## TESORO DEL DUOMO

## O. I. 25

*Graduel, avec Kyriale, Liturgie des funérailles et séquences*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Prov.: Italie du Nord. Commence au milieu de la messe du mercredi de la 3<sup>e</sup> semaine du Carême. Notation neumatique proche de la notation allemande.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 73.

## MOLFETTA (Bari)

## ARCHIVIO CAPITOLARE (Seminario vescovile)

## I

*Kalendarium Neapolitanum*: calendrier. Fin XII<sup>e</sup> s. — début XIII<sup>e</sup> s., ff. 7 (le f. 7 est blanc), 240 × 170 mm.

A l'usage d'une église monastique si l'on en juge d'après la présence des fêtes de S. Maur (15 janv.), sainte Scolastique (10 février) et S. Benoît (21 mars). Aucune décoration.

Cfr. G. MAZZATINTI, *Inventari*, VI (1896), p. 14; le texte du calendrier a été publié par A. S. MAZZOCCHIO, *De sanctorum neapolitanae ecclesiae episcoporum cultu dissertatio*, Neapoli, 1753, pp. 311-319 (commentaires: pp. 310-311 et 319-327).

Sans cote

*Fragment d'un passionnaire* (Vies des SS. Marcel, Blaise et Sabinus). IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s. (?), dans la reliure d'un missel du XV<sup>e</sup> s. En bénéventaine. Cfr. MAZZATINTI cit., p. 17, n. 15; LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., pp. 224-225.

**MOMBELLO DI IMBERSAGO (Côme)**

ARCHIVIO DEL PRINCIPE PIO DI SAVOIA

Sans cote

*Rotulus de Ravenna*, V<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s.; VIII<sup>e</sup> s., début (LOWE). 2 morceaux: le premier a 7 fragments et 3.600 × 190-195 mm. (393 lignes), le second mesure 190 × 192 mm. (20 lignes).

Edition: C. MOHLBERG, *Sacramentarium Veronense*, Rome, 1956, pp. 173-178, 202-203 (2 facs.). Cfr.: LOWE, *C.L.A.*, 371; S. BENZ, *Der Rotulus von Ravenna nach seine Herkunft und seiner Bedeutung für die Liturgiegeschichte kritisch untersucht*, Münster W., 1967 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, XLV).

**MONTALCINO**

BIBL. COMUNALE

Sans cote

*Bible*. XII<sup>e</sup> s., ff. 385 et 329, 2 colonnes, 585 × 392, 611 × 401 mm. Ces deux volumes ont une décoration soignée: éléments zoomorphes, fleurs, etc. A noter: ff. 6v, 38v, 166v, 170v, 208v, 226v, 242r, 268v, (vol. I); ff. 1r, 1v, 6v, 10r, 23v, 27r, 39v, 56r, 59r, 134v, 195v, 266r, 274r, 286v, 303r, 307v, 312v, 321r; aux ff. 197v-199r: canons encadrés et ornés avec des oiseaux (vol. II). Miniature de l'Italie centrale; le second volume montre des influences byzantines.

Cfr. *Mostra storica* cit., p. 86, n. 122.

**MONT-CASSIN**

ARCHIVIO DELLA BADIA

12

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 344, 365 × 255 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Composé de deux manuscrits différents (ff. 1-294, 295-344). Quelques initiales ornées; les autres et les titres en rouge.

Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 342; *Codicum casinensium manuscriptorum catalogus*, I (1915), pp. 17-22.

47

Recueil composite, avec notamment le *martyrologe d'Usuard* (ff. 57-264), un *fragment d'homélaire* (ff. 395-550), un *fragment de la liturgie du Jeudi-Saint* (ff. 623-625; avec notation neumatique; = liturgie du

mandatum). En bénéventaine. 345 × 240 mm. Le restant du ms. ne concerne pas la liturgie ou est écrit en caractères gothiques. XII<sup>e</sup> s. Cfr. LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 342; *Codicum... catalogus* cit., pp. 60-61.

98

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 456, 360 × 250 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Décoration: 4 miniatures: ff. 16, 186, 456 (2 sur ce folio). Initiales ornées d'or et d'autres couleurs; titres en rouge.

Cfr. LOWE cit., p. 342; *Codicum... catalogus* cit., pp. 98-99.

99

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s. (1072), ff. 502, 350 × 250 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées (motifs zoomorphes, feuillages stylisés, etc.). Quelques neumes (ff. 97-99); au f. 502, d'une main plus récente: *Rota fortunae*.

Cfr. LOWE cit., p. 343; *Codicum... catalogus* cit., pp. 99-100, 101-103.

100

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., début, ff. 378, 350 × 260 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Mutilé au début et à la fin. Décoration rudimentaire des initiales. Quelques neumes (f. 57).

Cfr. LOWE cit., p. 343; *Codicum... catalogus* cit., pp. 100, 103-109.

101

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 508, 370 × 250 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées (or et autres couleurs); titres rouges. Les ff. 501-508 sont écrits sur rasure; les ff. 501-502 sont mutilés.

Cfr. LOWE cit., p. 343; *Codicum... catalogus* cit., pp. 109-111.

102

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., début. Composé de deux manuscrits: ff. 1-600, 601-696. 360 × 265 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Lire les ff. 109-124 après le f. 44. Initiales ornées; quelques neumes. Les ff. 681-685 et 695 sont du XIII<sup>e</sup> s.

Cfr. LOWE cit., p. 343; *Codicum... catalogus* cit., pp. 111-119.

103

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., début, ff. 540, 340 × 265 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées; les ff. 251-264 sont d'un autre manuscrit de la même époque. A appartenu à un monastère dédié à S. Michel (cfr. f. 540).

Cfr. LOWE cit., p. 343; *Codicum... catalogus* cit., pp. 119-123.

104

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s. (1022-1035), ff. 364 (ordre à restituer: 1-8, 11-26, 43-364, 9-10, 27-42), 470 × 315 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Composé de deux manuscrits (ff. 1-314, 315-364), à compléter à l'aide du ms. 109. La première partie a été écrite par Grimoaldus (autoportrait, au ms. 109). Initiales ornées (noter au f. 1, la lettre S en pleine page). Cfr. LOWE cit., p. 343; *Codicum... catalogus* cit., pp. 123-127.

105

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 548 (ordre à restituer: 1-518, 535-548, 519-534), 470 × 275 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées et polychromes.

Cfr. LOWE cit., p. 343; *Codicum... catalogus* cit., pp. 128-130.

106

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., seconde moitié, ff. 790 (les ff. 405-406 bis), 415 × 295 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Composé de deux manuscrits. Initiales ornées; titres en rouge.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 130-137.

107

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 364, 415 × 300 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées polychromes.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 137-141.

108

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 572, 460 × 270 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées et polychromes (noter notamment celles des ff. 8 et 401). Les ff. 1-7 proviennent d'un autre manuscrit. Au f. 400, un texte en gothique.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 141-144.

109

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s. (1022-1035), ff. 496, 480 × 330 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Composé de deux manuscrits (ff. 1-468, 469-496), qui complètent les deux parties du ms. 104. Écrit principalement par Grimoldus (cfr. f. 295). Initiales ornées (cfr. surtout celle du f. 224); au f. 433, miniature (S. Grégoire).

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 144-151.

110

*Lectionnaire-homélaire-légendier*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 616, 520 × 350 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées et polychromes; titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 151-163.

111

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s. Composé de trois manuscrits (ff. 1-396, 397-410, 410-422), 530 × 370 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Décoration très fruste; titres miniés. Les ff. 395 et 396 sont mutilés.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 163-171; BARRÉ *Les homéliaires carolingiens* cit., pp. 41, 119.

112

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 356, 425 × 305 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées polychromes. Titres miniés. Les marges ont été rognées.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 171-174.

113

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., première moitié, ff. 452, 405 × 300 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales et titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 174-177; BARRÉ, *Les homéliaires carolingiens* cit., p. 29, n. 76.

114

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 234, 420 × 300 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées et polychromes. Titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 178-180.

115

*Homélaire*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 382, 415 × 270 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées (motifs zoomorphes, feuillages).

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 180-183 (XII-XIII<sup>e</sup> s.).

116

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 534, 440 × 270 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées (noter celle du f. 4, en pleine page). Titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 183-186.

117

*Lectionnaire-homélaire*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 694, 570 × 405 mm., 2 colonnes. Initiales ornées (éléments figurés, zoomorphes); titres miniés.

Cfr. *Codicum... catalogus* cit., pp. 186-198; BARRÉ, *Les homéliaires carolingiens* cit., pp. 25 (n. 68), 41, 119, 125, 127.

123

Recueil composite. Aux ff. 193-271: *Passionnaire* (= 3 fragments, XI<sup>e</sup> s., en bénéventaine). Cfr. LOWE cit., p. 344.

Aux ff. 271-320: *Homélaire*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 420 × 320 mm., 2 colonnes. Les initiales n'ont pas été écrites. Cfr. *Codicum... catalogus* cit., pp. 203-205.

127

*Missel*. XI<sup>e</sup> s. (entre 1058 et 1087), ff. 544, 370 × 270 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Le calendrier (ff. 1-8) a été écrit au XIII<sup>e</sup> s.; les ff. 541-544 par diverses mains du XII<sup>e</sup> s. A l'usage du monastère S. Maria de Albaneta. Notation neumatique bénéventaine (récitatifs et quelques pièces de chant).

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 98-99; LOWE cit., pp. 75 et 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 208-209; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 74.

139

*Passionnaire-légendier*. XI<sup>e</sup> s., seconde moitié, ff. 724, 430 × 290 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales sobrement polychromes; titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 222-224.

140

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 606, 390 × 240 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales polychromes.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., p. 224.

141

*Passionnaire-légendier*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 354, 435 × 290 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales frustes.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., p. 225 (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.).

142

*Passionnaire-légendier*. XI<sup>e</sup> s., seconde moitié, ff. 420, 440 × 305 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales polychromes.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., pp. 226-228.

144

*Passionnaire-légendier*. XI<sup>e</sup> s., seconde moitié, ff. 560, 455 × 310 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées; titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 344; *Codicum... catalogus* cit., p. 230.

145

*Passionnaire-légendier*. XI<sup>e</sup> s., seconde moitié, ff. 534, 500 × 340 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Titres miniés; initiales polychromes.

Cfr. LOWE cit., p. 345; *Codicum... catalogus* cit., pp. 230-232.

146

*Passionnaire-légendier*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 824, 390 × 280 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales décorées assez frustement; titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 345; *Codicum... catalogus* cit., pp. 232-234.

147

*Passionnaire-légendier*. XI<sup>e</sup> s., seconde moitié, ff. 660, 445 × 305 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales polychromes (noter celle du f. 2, en pleine page); titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 345; *Codicum... catalogus* cit., p. 235.

148

*Passionnaire-légendier*. XI<sup>e</sup> s. (1010), ff. 528, 450 × 310 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Ecrit par le moine Martinus (cfr. f. 506). Initiales polychromes. Titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 345; *Codicum... catalogus* cit., pp. 235-238.

149

*Passionnaire-légendier*. XI<sup>e</sup> s., seconde moitié, ff. 402, 430 × 280 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales polychromes; titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 345; *Codicum... catalogus* cit., pp. 238-239.

175

Recueil composite. Aux ff. 587-588: *Ordo qualiter agatur in parasceben*. X<sup>e</sup> s. (915-934), 300 × 230 mm., 2 colonnes. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., p. 345; *Codicum... catalogus* cit., pp. 258-260.

179

Recueil composite. Aux ff. 1-62: *Martyrologe de Bède*. XI<sup>e</sup> s., 240 × 180 mm. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., p. 346; *Codicum... catalogus* cit., pp. 262-263.

191

Les ff. 1-128: *Evangeliaire*. XI<sup>e</sup> s. (1058-1087), 290 × 180 mm. Initiales ornées. En bénéventaine. « Monasterii de Ciconia ».

Cfr. LOWE cit., p. 346; *Codicum... catalogus* cit., pp. 274-277; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. CII, n. 185.

211

4 *Evangiles*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 302, 250 × 165 mm. En bénéventaine. Initiales ornées (ff. 17, 20, 29, 109, 159, 216: avec des éléments zoomorphes et des feuillages stylisés; ff. 109, 159, 246; symboles des évangélistes Marc, Luc et Jean). Titres minuscules.

Cfr. LOWE cit., p. 346; *Codicum... catalogus* cit., II (1934), pp. 15-16.

229

*Evangélaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 452, 260 × 165 mm. Initiales ornées (animaux, feuillages). Contenu: Avent-octave de la Pentecôte, sanctoral, octave de la Pentecôte, 23 dimanches après la Pentecôte, messes votives et commun.

Cfr. LOWE cit., p. 347; *Codicum... catalogus* cit., pp. 35-36; KLAUSER, cit., p. CII, n. 186.

271

Recueil composite. Aux ff. 135-136, 137-138, 85-86, 131-133, 49-50, 105-106, 103-104, 63-64, 141-142, 91-92, 261-262, 271-272, 115-116, 125-126, 95-96, 159-160, 145-146, 81-82, 65-66, 119-120, 83-84, 93-94, 121-122, 79-80, 99-100, 109-110: *Fragment de missel grégorien*, reconstitué par Dom A. WILMART, *Un missel Grégorien ancien*, in *Revue bénédictine*, XXVI (1909), pp. 281-300.

Aux ff. 17-18, 23-26, 31-34, 39-42, 47-48, 53-60, 69-76, 87-90, 97-98, 111-112, 263-270: *Fragment de missel plénier*. Ce fragment est en bénéventaine (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.), tandis que le précédent est en onciale (VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.), 270 × 190 mm.

Cfr. LOWE cit., p. 347; *Codicum... catalogus* cit., pp. 85-86; BOURQUE, *Etude* cit., II, 1 (1952), pp. 171-177; I (1949), pp. 306-307, n. 18; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, V, 1 (1922), coll. 899-900; A. DOLD en a donné une édition in *Texte und Arbeiten*, XXXIV (1943); cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 701; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., pp. XXXII-XXXIII; selon A. WILMART, vers 700 (cfr. *Revue bénédictine*, XXVI, 1909, pp. 281-300). Serait effectivement de l'Italie du Nord (Ravenne, fin du VII<sup>e</sup> s.); LOWE, *C.L.A.*, III, n. 376.

276

Recueil composite, parmi lequel, aux ff. 61-64: *Ordo ad dandam penitentiam*. XII<sup>e</sup> s., fin, 207 × 155 mm. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., p. 347; *Codicum... catalogus* cit., p. 91.

289

Recueil composite. Aux ff. 303-306, 331-332, 341-342: *Fragments de la Genèse*. VIII<sup>e</sup> s.

Aux ff. 169-172, 181-184, 189-196, 201-202, 215-216, 253-254, 259-260, 319-322, 335-338, 351-354: *Fragment d'homélaire*. VIII<sup>e</sup> s., fin. Ces deux fragments sont en onciale. 210 × 140 mm. Italie du Sud.

Aux ff. 1-124, 127-128, 131-138, 145-152, 173-180, 185-188, 197-200, 203-214, 217-218, 231-232, 255-258, 261-296, 299-300, 309-310, 313-318.

323-330, 333-334, 339-340, 343-350, 357-364, 367-422: *Fragments de missel*. X<sup>e</sup> s. Ces textes constituent l'écriture inférieure d'un palimpseste (écriture supérieure: Bruno de Segni, *In Isaiam*).

Cfr. *Codicum... catalogus* cit., pp. 104-106; LOWE, *C.L.A.*, III, n. 377-378.

305

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s. (1022-1055), ff. 686, 342 × 265 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Contenu: du samedi-saint au 24<sup>ème</sup> dimanche après la Pentecôte et commun des saints. Prov.: S. Maria de Albaneta.

Cfr. LOWE cit., p. 349; *Codicum... catalogus* cit., pp. 126-134.

310

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 528, 295 × 205 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. L'homélaire proprement dit se trouve aux ff. 1-523. Prov.: S. Maria de Albaneta ?

Cfr. LOWE cit., p. 349; *Codicum... catalogus* cit., pp. 137-143.

339

*Sacramentaire*. XI<sup>e</sup> s. (1058-1086), ff. 346, 300 × 215 mm. En bénéventaine. Initiales polychromes; titres miniés.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 100-101; LOWE cit., p. 350; BOURQUE, *Etude* cit., II, 2, p. 49, n. 104.

349

Recueil composite. Aux ff. 1-269: épîtres de S. Paul et autres épîtres du N. T., avec préfaces de S. Jérôme et capitula. XI<sup>e</sup> s., début. En bénéventaine. 290 × 190 mm., 2 col. Titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 350; *Codicum... catalogus* cit., pp. 191-194.

361

Palimpseste. L'écriture inférieure des ff. 103-106, 115-116, 119-120, 123-210 transmet des *textes liturgiques*, en bénéventaine. XI<sup>e</sup> s., 245 × 164 mm.

Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 225; *Codicum... catalogus* cit., p. 212.

372

Aux ff. 1-124: *Pénitentiel*. Aux ff. 124-128: *Expositio missae* (ed. M. HITTORP, *De cath. eccl. divinis officiis ac ministeriis variis*, Rome, 1591, pp. 677-681). XI<sup>e</sup> s., début, 260 × 165 mm. En bénéventaine. Titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 350; *Codicum... catalogus* cit., pp. 224-228.

413 I

*Légendier*. XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> s., fin, ff. 268, 235 × 165 mm. En bénéventaine. Les ff. 245-252 sont écrits sur deux colonnes. Initiales polychromes. Quelques neumes (ff. 171-173, 244).

Cfr. LOWE cit., III, p. 350; *Codicum... catalogus* cit., III (1940-1941), pp. 15-17.

420 II

*Bréviaire monastique*. XI<sup>e</sup> s., ff. I-II, 422, 155 × 95 mm. Initiales polychromes. Neumé.



Cfr. P. FERRETTI, *I manoscritti musicali di Montecassino*, in *Casiniensia*, I (1929), pp. 191-192; *Codicum... catalogus cit.*, pp. 30-31.

424

*Évangélaire-Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., milieu, ff. 144, 330 × 215 mm. 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales polychromes; titres miniés. Ce ms. donne aussi les oraisons propres à certaines fêtes; au f. 1, une bulle d'Alexandre III (?), publiée par P. KEHR, *Papsturkunden in Campanien*, in *Nachricht. der K. Gesellschaft d. Wissen. zu Göttingen*, Philol. hist. Klasse, 1900, Heft 3, p. 337.

426

*Missel plénier votif*. XI<sup>e</sup> s., ff. 132, 303 × 180 mm. En bénéventaine. Notation neumatique pour les récitatifs du canon de la messe. Initiales polychromes; les ff. 125-132 sont mutilés. A appartenu au monastère S. Maria de Albaneta.

Cfr. EBNER, *Iter italicum cit.*, pp. 101-103; LOWE cit., p. 350; *Codicum... catalogus cit.*, pp. 37-38; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 74 (fin du XI<sup>e</sup> s.).

434

Aux ff. 2-3: *Officium B. Mariae Virginis*. Aux ff. 43-303: *Psautier*. XI<sup>e</sup> s., fin, 295 × 225. Quelques initiales miniées; titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 350; *Codicum... catalogus cit.*, pp. 43-45.

437

*Évangélaire*. XI<sup>e</sup> s., milieu, ff. 240, 250 × 170 mm. Prov.: Winchester. Miniatures: ff. 2, 102, 126, 166 (4 évangélistes); ff. 3, 103, 127, 167 (initiales des 4 évangiles). Initiales dorées.

Cfr. *Codicum... catalogus cit.*, p. 46.

442

Recueil composite. Aux ff. 143-144: *fragment de rituel monastique*. Aux ff. 161-333: *litanies des saints-collectaire*. XI<sup>e</sup> s., 270 × 170 mm. En bénéventaine. Initiales polychromes.

Cfr. LOWE cit., p. 351; *Codicum... catalogus cit.*, pp. 57-63.

446

Recueil composite. Aux ff. 83-85: *versets alléluïatiques* (neumés), 2 *formules eucharistiques* (dont une en l'honneur de S. Benoît; l'autre est du XIV<sup>e</sup> s.). Aux ff. 87-177: *Collectaire*. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s., 182 × 118 mm. En bénéventaine.

Les ff. 199-352 (Bruno de Segni, *In Geresim*, P. L., CLXIV, coll. 147-234) sont écrits sur un texte bénéventain neumé (rasé); le fait n'a pas été remarqué par E. A. Lowe.

Cfr. *Codicum... catalogus cit.*, pp. 69-71.

451

*Pontifical romain*. XI<sup>e</sup> s., ff. 436, 305 × 175 mm. Initiales polychromes; Avec le ms. Vallicelliana D. 5 est le meilleur représentant de l'archétype perdu du pontifical romain; cfr. C. VOGEL, *Précisions sur la date et l'ordonnance primitive du Pontifical romano-germanique*, in *Ephemerides Liturgicae*, LXXIV (1960), pp. 145-162.

Cfr. LOWE cit., p. 351; *Codicum... catalogus* cit., pp. 80-81; M. ANDRIEU, *Les Ordines Romani du haut moyen âge*, I, *Les manuscrits*, 1931, pp. 176-211.

453

*Légendier-passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 402, 298 × 222 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales polychromes.

Cfr. LOWE cit., p. 351; *Codicum... catalogus* cit., pp. 83-85.

457

Les ff. 501-520 de ce recueil de sermons (XIV<sup>e</sup> s.) ont été réécrits sur des fragments d'un manuscrit en bénéventaine (cfr. *Codicum... catalogus* cit., p. 90). Non signalé par E. A. LOWE.

462

*Légendier-homélaire*. Les ff. 1-16: XII<sup>e</sup> s.; les ff. 17-464: XI<sup>e</sup> s., début, 340 × 250 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Titres miniés; quelques initiales en rouge et noir.

Cfr. LOWE cit., p. 351; *Codicum... catalogus* cit., pp. 96-100.

463

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s., ff. 662, 303 × 200 mm. En bénéventaine. Les ff. 126, 127-142, 143 ont été écrits en gothique (XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> s.). Initiales miniées. A appartenu à S. Maria de Albaneta.

Cfr. LOWE cit., p. 351; *Codicum... catalogus* cit., pp. 100-103.

467

*Psautier, avec cantiques et calendrier*. XII<sup>e</sup> s. (les ff. 249-252 sont du XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.), ff. 252, 360 × 240 mm. Titres et initiales en rouge. Remarquer, aux ff. 13-228; un psautier en 5 colonnes.

Cfr. *Codicum... catalogus* cit., pp. 107-108.

506

*Hymnaire-Cantiques*. XI<sup>e</sup> s., ff. 216, 205 × 135 mm. En bénéventaine, mais écrit sur un autre texte également en bénéventaine. Initiales souvent en rouge.

Cfr. LOWE cit., p. 351 (le texte inférieur est du X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.); *Codicum... catalogus* cit., pp. 151-154.

515

*Bible*. XI<sup>e</sup> s., ff. 920, 510 × 340 mm., 2 colonnes. Les ff. 1-16, 905-919 sont réécrits au XV<sup>e</sup> s. Initiales en couleur.

Cfr. *Codicum... catalogus* cit., pp. 165-169.

520

*Oclateuque*. XI<sup>e</sup> s. (vers 1058-85), ff. 662, 465 × 270 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées.

Cfr. LOWE cit., p. 351; *Codicum... catalogus* cit., p. 176.

521

*Fragment de Bible*. XI<sup>e</sup> s., début. Composé de deux manuscrits différents: I (ff. 1-48, 65-432), II (ff. 433-464, 49-64). 375 × 270 mm., 2 colonnes. Initiales de couleur.

Cfr. LOWE cit., p. 351; *Codicum... catalogus* cit., pp. 177-178.

527

*Fragment de Bible.* XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 480, 425 × 300 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Le dernier folio est mutilé. Initiales de couleur.  
Cfr. LOWE cit., p. 351; *Codicum... catalogus* cit., pp. 184-185.

531

*Oclateuque.* X<sup>e</sup> s., ff. 398, 360 × 265 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées.  
Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., pp. 187-188.

534

Aux ff. 1-205: *Genèse-Exode.* Aux ff. 205-435: *Homélaire.* XI<sup>e</sup> s., ff. 436, 370 × 270 mm. Les ff. 403-416 proviennent d'un ms. antérieur; initiales rouges et noires, avec miniatures (Marie, Christ, sainte Agnès). Titres miniés.  
Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., pp. 189-193.

535

Aux ff. 1-286 *Prophètes.* Aux ff. 287-391: *Épîtres de S. Paul.* XI<sup>e</sup> s., 375 × 275 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. A appartenu au monastère S. Maria de Albaneta.  
Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., pp. 193-195.

536

*Prophètes (grands).* XI<sup>e</sup> s., ff. 450, 323 × 235 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales de couleur. Titres miniés.  
Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., p. 195.

540

*Missel plénier,* neumé. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 194, 300 × 220 mm. En bénéventaine. Les ff. 1-2 et 191-194 ont été écrits par une main plus récente. Contenu: *pars hiemalis.* Notation bénéventaine diastématique, sans lignes; lignes et clés ajoutées de seconde main.  
Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 104; LOWE cit., p. 352; *Paléographie musicale*, XV, p. 57, n. 41 (et II, pl. 21 a); *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 74.

542

*Antiphonaire,* neumé. XI<sup>e</sup> s., seconde moitié, ff. 194, 282 × 170 mm. En bénéventaine. Contenu: du 4<sup>ème</sup> dimanche de l'Avent au Jeudi-saint. Initiales de couleur.  
Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., p. 203.

543

Aux ff. 2-407: *Prophètes.* Aux ff. 408-431: *Homélaire.* XI<sup>e</sup> s., ff. 432, 365 × 285 mm. En bénéventaine. Initiales ornées; titres miniés.  
Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., pp. 203-205.

546

*Graduel, avec Kyriale, calendrier, quelques séquences.* XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. 176, 255 × 175 mm. En bénéventaine. Initiales ornées. Notation bénéventaine sur lignes (ligne du fa en rouge, celle du do en jaune).  
Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., pp. 207-208; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 74; *Paléographie musicale*, XV, p. 57, n. 43 (et II, pl. 22).

552

Aux ff. 1-128: *livres bibliques*. Aux ff. 207-282: *fragment d'homélaire-passionnaire*. XI<sup>e</sup> s. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., pp. 213-217.

553

*Rois et Livres sapientiaux*. XI<sup>e</sup> s., début, ff. 384, 355 × 265 mm., 2 colonnes. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., p. 217.

557

Aux ff. 2-489: *Bible*. XII<sup>e</sup> s., 270 × 205 mm. Nombreuses initiales ornées; 14 ont été arrachées.

Cfr. *Codicum... catalogus* cit., pp. 222-227.

559

*Psautier-hymnaire, avec recueil de capitules*. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 196, 165 × 115 mm. En bénéventaine. Initiales polychromes. Titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., pp. 232-235.

565

*Octateuque*. XII<sup>e</sup> s., ff. 356, 385 × 295 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales de couleur. Titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., p. 239.

571

*Prophètes*. XI<sup>e</sup> s., fin (vers 1058-1085), ff. 632, 480 × 280 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales ornées polychromes.

Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., pp. 243-244.

572

*I-IV Rois, Judith, Esther, I-II Macchabées*. XI<sup>e</sup> s., ff. 306, 480 × 317 mm. En bénéventaine. Les ff. 176-180 ont été écrits par une main plus récente. Initiales polychromes.

Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., pp. 244-245.

575

Dans un recueil patristique, aux ff. 144-160: *Prières*. IX<sup>e</sup> s. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., pp. 246-249.

583

*Octateuque*. XI<sup>e</sup> s., début, ff. 352, 370 × 260 mm., 2 colonnes. En bénéventaine. Initiales polychromes; titres miniés.

Cfr. LOWE cit., p. 352; *Codicum... catalogus* cit., pp. 257-258.

759

*Octateuque*. XI<sup>e</sup> s., début. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., p. 352.

760

*Octateuque*. XI<sup>e</sup> s. En bénéventaine.

Cfr. LOWE cit., p. 352.

## Sans cote

*Exullet* : rouleau. XI<sup>e</sup> s., 690 x 260 mm. En bénéventaine. Dans la décoration, noter la présence jointe des scènes des abeilles et de la Nativité. Prov.: Italie du Sud.

Cfr. A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, III, p. 749; AVERY, *The Exullet rolls* cit., pp. 21-22 (et pl. LXI); *Mostra storica* cit., p. 54, n. 73; LOWE cit., p. 353.

## Sans cote

*Exullet* : rouleau. XII<sup>e</sup> s., début, 4890 x 260 mm. En bénéventaine. Exécuté probablement pour le monastère S. Salvatore, à Sorrente. Nombreuses miniatures; art campanien.

Cfr. AVERY cit., p. 22 (et pl. LXII-LXXI); *Mostra storica* cit., pp. 56-57, n. 77; LOWE cit., p. 353.

BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, pp. 349-350, n. 454, signale de nombreux fragments de missels ou sacramentaires retrouvés dans des reliures; certaines pièces avaient déjà été recensées par LOWE cit., p. 353. En voici le détail (d'après Bourque): II, 2 (XII<sup>e</sup> s.); VI (XI<sup>e</sup> s.); IX (XI<sup>e</sup> s.); X (?); XIV (XI<sup>e</sup> s.); XVI (?); XX (XI<sup>e</sup> s.); XXI (XI<sup>e</sup> s.); XXIV (XI<sup>e</sup> s.); XXXI (XI<sup>e</sup> s.); XLII (XI<sup>e</sup> s.); XLIV (XI<sup>e</sup> s.); XLVII (XI<sup>e</sup> s.); LI (XI<sup>e</sup> s.); LIV (XI<sup>e</sup> s.); LIX (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.); LXXV (début du XI<sup>e</sup> s.); LXXXIV (fin du XI<sup>e</sup> s.); XCI (XI<sup>e</sup> s.); C (fin du X<sup>e</sup> s.); CLII (XI<sup>e</sup> s.); CLXXIX (X<sup>e</sup> s.); CXCI (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.).

Parmi les fragments conservés au Mont-Cassin, il faut relever les suivants:

Compactura VI: *Fragment d'un missel plénier*. XI<sup>e</sup> s. Prov.: Mont-Cassin. Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 440; *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 74.

Compactura VII: *Fragment d'un missel plénier*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Prov.: Mont-Cassin. Cfr. A. DOLD, in *Ephemerides Liturgicae*, LIII (1939), pp. 111-167 (facs. 215); GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 442.

Avellana, S. Pietro: 1 folio d'*homélaire*. XI<sup>e</sup> s. Cfr. M. INGUANEZ, in *Miscellanea G. Mercati*, VI, Città del Vaticano, 1946 (Studi e Testi, CXXVI), pp. 274-275 (fig. 4); LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 225.

Majella, S. Liberatore: 1 folio: *Passio S. Iacobi apostoli*. XI<sup>e</sup> s., début. Cfr. INGUANEZ cit., p. 273; LOWE, *A new List* cit., p. 225.

2 folios d'un *homélaire* du XI<sup>e</sup> s. Cfr. INGUANEZ cit., pp. 273-274 (avec fig. 2, p. 274); LOWE, *ibid.*

2 ou 3 folios provenant de 2 *homélaire*s, l'un du XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., l'autre du XII<sup>e</sup> s. Cfr. INGUANEZ cit., p. 273 (avec reproduction du f. de l'*homélaire* du XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., p. 273).

Villetta Barrea (Monastero di S. Angelo di Valleregia?): 2 *fragments de Passionnaires*, un folio du X<sup>e</sup> s. (?), et deux folios du XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. Cfr. INGUANEZ cit., pp. 275-276; LOWE cit., pp. 225-226.

Biblioteca Paolina: cod. 1: *Légendier*. XI<sup>e</sup> s., seconde moitié. Cfr. LOWE cit., p. 226.

MONTEVERGINE

ABBAZIA

4

ff. 1-144: *Fragment de sacramentaire*. XII<sup>e</sup> s. En bénéventaine.

Cfr. G. MONGELLI, *I codici dell'Abbazia di Montevergine*, 1959, pp. 16-17;

LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 226.

Frammento 6435

*Fragment (1 f.) d'antiphonaire*. XI<sup>e</sup> s., 2<sup>e</sup> moitié, 322 × 230 mm.

Cfr. MONGELLI cit., p. 294; LOWE, *ibid.*

Frammento 6437

2 folios d'un missel. XII<sup>e</sup> s., 305 × 230 mm., 2 colonnes, 20 lignes. En benéventaine.

Cfr. MONGELLI cit., p. 294; LOWE, *ibid.*

MONZA

BIBL. CAPITOLARE (Duomo, S. Giovanni Battista)

109

*Graduel*. VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s., ff. 14, 333 × 105 mm., 37 lignes. Reliure avec plaques d'ivoire. Parchemin pourpré, écrit en lettres d'or; les titres et les initiales sont en argent.

Contenu: texte des graduels, versets d'alléluia et traits; se termine au 22<sup>me</sup> dimanche après la Pentecôte.

Edition: R.-J. HESBERT, *Antiphonale missarum sextuplex*, Bruxelles, 1935 («Le plus ancien témoin qui nous reste du Graduel romain»: HESBERT cit., p. XI). Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1310.

B 1/41

*Fragment de graduel*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Contenu: quelques messes de la quatrième semaine de Carême, semaine de la Passion et semaine sainte. Notation neumatique de Nonantola.

Cfr. *Paléographie musicale*, II, pl. 12; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 75.

B 23/141 (CCI)

Les ff. 38, 43, 47, 50, 70, 73, 77, 82, 93, 94, 97, 98: *fragments palimpsestes d'un sacramentaire milanais*, du VIII<sup>e</sup> s., 200 × 145 mm. Prov.: Italie du Nord.

Cfr. éd. K. GAMBER, in *Scriptorium*, XVI (1962), pp. 3-15 (avec 1 facs.); LOWE, *C.L.A.*, III, 384; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 502.

C 12/75

*Graduel, tonaire et antiphonaire*. XI<sup>e</sup> s., début. Prov.: Monza. Notation neumatique de l'Italie du Nord.

Cfr. *Analecta hymnica*, XLVII, p. 24, n. 76; *Paléographie musicale*, II, pl. 4; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 76.

## C 13/76

*Graduel*. XI<sup>e</sup> s. Prov.: Monza. Précédé d'un tonaire; tropes, séquences. Notation neumatique de l'Italie du Nord.  
Cfr. *Analecta hymnica*, XLVII, p. 24, n. 77; *Paléographie musicale*, II, pl. 5; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 76.

## D 1/103

*Sacramentaire et lectionnaire* (épistolier-évangélique). XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 185 x 275 mm. Prov.: Velate. Contenu: partie d'été.  
Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 110-111; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XI, 2 (1934), col. 2784; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 71, n. 187; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1290.

## E 3/115

*Lectionnaire plénier*. XI<sup>e</sup> s.  
Cfr. KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. CXVII, n. 45.

## E 18/99

*Sacramentaire*. XII<sup>e</sup> s., 205 x 272 mm. = fragment de sacramentaire romain.  
Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 106-107 (cote erronée: C 18/99); *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XI, 2 (1934), col. 2783 (liste des saints du Canon).

## E 19/100

*Sacramentaire*. X<sup>e</sup> s., 230 x 300 mm. Prov.: Concorezzo (S. Eugenio). = sacramentaire grégorien-hadrianum. Avec quelques lectures. Sur les 4 derniers ff., *antiphonaire* de l'office et liste du propre des saints.  
Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 107-108 (cote erronée); BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 39, n. 87; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 727.

## F 1/101

*Sacramentaire*. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s., 160 x 274 mm. Prov.: selon Bourque, église paroissiale de rit romain dans le voisinage de territoires de rit ambrosien. Semble de la région de Bergame, puis de Monza. Avec lectures. Ed.: DOLD-GAMBER, dans *Texte und Arbeiten*, 1957. Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 801 (moitié du IX<sup>e</sup> s.) et 1250 (lectionnaire; moitié du IX<sup>e</sup> s.); EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 108-110; *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XI, 2 (1934), col. 2783; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 1 (1952), p. 21, n. 36 et pp. 156-164.

## F 2/102

*Sacramentaire ambrosien*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 290 x 300 mm. Contenu: partie d'été; avec lectures. Quelques évangiles sont accentués; certaines finales sont neumées.  
Cfr. R. AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960), pp. 35-36 (XI<sup>e</sup> s., fin); GAMBER, *C.L.L.A.*, 517 (X<sup>e</sup> s. Prov.: Venegono Inf.; cfr. au f. 265v: *Iste missale est sancti Michaelis de Venegono inferiori plebis de Castro Seprio*); *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XI, 2 (1934), col. 2784; HUGLO-AGUSTONI, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, in *Archivio Ambrosiano*, VII (1956), p. 234, n. 276.

## F 3/104

*Missel.* XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. 276. Prov.: Monza ou environs. Notation neumatique italienne sans lignes, mais diastématique.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 111 (XII<sup>e</sup> s.); *Paléographie musicale*, II, pl. 8 b; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 76.

## I 1/117

*Lectionnaire plénier.* IX<sup>e</sup> s.

Cfr. KLAUSER cit., p. CXVII, n. 46.

## I 2/118

*Lectionnaire plénier* (mutilé). XI<sup>e</sup> s.

Cfr. KLAUSER cit., p. CXVII, n. 47.

## I 3/119

*Évangélaire.* XI<sup>e</sup> s. Prov.: Monza.

Cfr. KLAUSER cit., p. CII, n. 118.

## I 4/120

*Évangélaire.* XII<sup>e</sup> s.

Cfr. KLAUSER cit., p. CII, n. 189.

## I 5/78

*Graduel.* XII<sup>e</sup> s. Mutilé (début lacuneux [jusqu'au 28 décembre], lacuneux à la fin: sanctoral octobre-novembre, dimanches après la Pentecôte). Notation italienne sur lignes à la pointe sèche (une colorée en rouge).

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 76.

## I 5/131

*Évangélaire.* XII<sup>e</sup> s.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 112; KLAUSER cit., p. CII, n. 190.

## I 6/122

*Évangélaire* (mutilé). XII<sup>e</sup> s.

Cfr. KLAUSER cit., p. CII, n. 191.

Les cotes de la Bibliothèque Capitulare de Monza sont souvent transmises de façon erronée et provoquent une certaine difficulté d'identification, du fait que les manuscrits ont reçu une nouvelle numération; en l'absence de tout catalogue imprimé, on ne peut pas s'y fier avec pleine tranquillité. Le cas est actuel pour les manuscrits suivants:

2: *Sacramentaire.* XI<sup>e</sup> s. (ou même X<sup>e</sup>), 160 × 270 mm. Probablement à l'usage du Dôme de Monza. Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 105-106; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 39, n. 86; GAMBER, *C.L.L.A.*, 728 (fin. IX<sup>e</sup> s.).

128: *Missel.* XI<sup>e</sup> s. (avec additions du XII<sup>e</sup>). Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 111-112.

132 et 133: *missels.* XII<sup>e</sup> s., Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 112.

Pour l'ensemble des mss liturgiques de Monza, cfr. S. BOSISIO, *Osservazioni paleografiche sui codici liturgici del Capitolo di Monza*, Milano, 1947.



## NAPLES

## ARCHIVIO DI STATO

## IV

*Pontifical et Ordo missae.* XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 370 x 250 mm.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 121 et 311-313 (texte de l'*Ordo missae*).

## 74

Aux ff. 1-59: *Légendier.* XII<sup>e</sup> s., fin, 295 x 205 mm. En bénéventaine; ff. 59-62: *hymnes de S. Guillaume.* Mêmes caractéristiques que le légendier; ff. 62-65: *office de S. Guillaume.*

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), p. 237.

## BIBL. NAZIONALE

## IV F 38

Palimpseste. Ecriture inférieure: *textes liturgiques* en bénéventaine. XI<sup>e</sup> s.

Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 227.

## IV G 62

Palimpseste. Ecriture inférieure des ff. 52-53: *textes liturgiques*, semble-t-il; fin du XII<sup>e</sup> s.

Cfr. LOWE cit., p. 227.

## V G 14

ff. palimpsestes sur lesquels on a récrit les *Plutarchi Vitae* et provenant d'un *antiphonaire* bénéventain. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.

Cfr. *Paléographie musicale*, XV, p. 78, n. 135; M. HUGLO, *Liste complémentaire de manuscrits bénéventains*, in *Scriptorium*, XVIII (1964), p. 90.

## VI AA 20

*Bible* (Genèse - Petits Prophètes). XII<sup>e</sup> s., 530 x 355 mm., 2 colonnes. Décoration: f. 1r (titre encadré); initiales: ff. 1v, 6v, et 30 autres avec entrelacs et motifs géométriques; celle du f. 23v représente un garçon en prière. Art de l'Italie centrale.

Cfr. *Mostra storica* cit., p. 85, n. 121.

## VI B 2

*Homélaire.* XI<sup>e</sup> s., début, en bénéventaine, ff. 313. 530 x 325 mm., 2 colonnes. Prov.: Troia. Contenu: de la Septuagésime à Pâques.

Miniatures: 13 scènes, dessinées à la plume et teintées de rouge: ff. 36v, 40v, 63v, 72v, 90r, 137r, 169r, 200r, 230v, 285v, 302v, 310v (mutilée), 313v (seule scène multicolore). Quelques initiales ornées. Dessin de l'Italie méridionale, avec caractères de l'école cassinienne.

Cfr. LOWE, *The beneventan Script* cit., pp. 77 et 354; AVERY, *The Exultet rolls* cit., p. 45 (et pl. CCII c-e); *Mostra storica* cit., p. 63, n. 85.

## VI G 11

*Missel plénier.* XII<sup>e</sup> s., fin, ff. 237. 270 x 187 mm. Prov.: Rouen, puis Italie du Sud. Notation à petits carrés liés sur 4 lignes noires.

Cfr. *Paléographie musicale*, II, pl. 44; EBNER, *Iter italicum* cit., p. 118-120; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 85.

## VI G 34

*Processionnel.* XI<sup>e</sup> s.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 121, note 1.

## VII D 36

Aux ff. 35v-36r: *Bénédictions de Matines.* XII<sup>e</sup> s. En bénéventaine.  
Prov.: Caramanico (Chieti).

Cfr. M. INGUANEZ, «*Il Dies irae*» in un codice del secolo XII, in *Rivista liturgica*, XVIII (1931), pp. 277-282; Id., in *Miscellanea Cassinese*, IX (1931), pp. 5-11 (avec pl. 3: f. 35v); LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 227.

## VIII B 1

Aux ff. 17-79: *Légendier-passionnaire.* XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., 498 × 359 mm.  
Partiellement en bénéventaine. Mutilé. 24 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), pp. 148-150.

## VIII B 2

*Légendier.* XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 218, 458 × 320 mm. 83 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), pp. 150-154.

## VIII B 3

*Légendier*, aux ff. 195-399. XI<sup>e</sup> s., 415 × 285 mm. En bénéventaine.  
(= deuxième partie du ms. VIII B 4). 33 pièces; mutilé à la fin.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), pp. 154-157.

## VIII B 4

*Légendier.* XI<sup>e</sup> s., ff. 194, 417 × 285 mm. En bénéventaine (= première partie du ms. VIII B 3). 23 pièces; le f. 1 est très mutilé.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), pp. 157-159.

## VIII B 5

Aux ff. 11-241v: *Légendier.* XII<sup>e</sup> s., ff. 241, 405 × 290 mm. En bénéventaine. 34 pièces; mutilé à la fin.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), pp. 159-161.

## VIII B 6

*Légendier.* XI<sup>e</sup> s., ff. 237, 406 × 290 mm. En bénéventaine. 56 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), pp. 162-165.

## VIII B 7

*Légendier.* XI<sup>e</sup> s., début, ff. 117, 390 × 297 mm. En bénéventaine. 15 pièces; mutilé à la fin.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), pp. 165-167.

## VIII B 8

*Légendier.* Divers fragments des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., 62 folios. En bénéventaine. 14 pièces.

Voir le détail dans *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), pp. 167-168.

## VIII B 51

*Légendier-passionnaire.* XII<sup>e</sup> s. (plusieurs mains), ff. 95, 271 × 184 mm. 11 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), p. 193.

## VIII C 4

*Martyrologe*, liste des abbés et quelques autres textes monastiques. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 93, 324 × 225 mm. Écrit très probablement au Mont-Cassin. 14 grandes initiales ornées; le f. 93r est étranger au manuscrit; miniatures de la Vie de S. Benoît. Art cassinien, à rapprocher de celui du ms. 99 du Mont-Cassin.

Cfr. LOWE, *The beneventan Script* cit., pp. 71 et 355; *Mostra storica* cit., p. 68, n. 92.

## VIII C 5

*Martyrologe*. XII<sup>e</sup> s. En bénéventaine.

Cfr. G. GUERRIERI, *La scrittura beneventana tra le scritture nazionali*, p. 13; LOWE, *A new List* cit., p. 227.

## VIII C 13

*Martyrologe*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Pulsano, S. Cecilia, O.S.B. En bénéventaine.

Cfr. LOWE, *A new List* cit., p. 228.

## XIII G 24

Aux ff. 1-6v: *passion de sainte Catherine* (= *Bibl. hag. lat.*; 1659, 1660); aux ff. 6v-8v: *office neumé de sainte Catherine*. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. 8, 215 × 140 mm.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), p. 199.

## XV AA 12

*Passionnaire*. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s., ff. 235, 525 × 350 mm. Mutilé; les ff. 9-16 sont d'une main plus récente. 97 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), pp. 200-205.

## XV AA 13

*Passionnaire-légendier*. XII<sup>e</sup> s., ff. 242, 475 × 333 mm. 108 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), pp. 205-211.

## XVI A 3

*Hymnaire et martyrologe*. XI<sup>e</sup> s. Prov.: région de Bari. En bénéventaine.

Cfr. GUERRIERI cit., p. 13; LOWE, *A new List* cit., p. 228.

## XVI A 4

*Martyrologe*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Certosa S. Stefano.

Cfr. L. MATTEI CERASOLI, *Un martirologio della Certosa di S. Stefano del Bosco*, in *Arch. Stor. Calabria e Lucania*, XII (1942), pp. 13-26.

## XVI A 7

*Bréviaire*. XII<sup>e</sup> s., 270 × 190 mm. En bénéventaine; écrit pour l'abbaye S. Deodato (Bénévent).

Cfr. GUERRIERI cit., p. 13; LOWE, *A new List* cit., *ibid.*; VAN DIJK - HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy* cit., p. 532.

## XVI A 19

*Antiphonaire et hymnaire « ecclesiae Beneventanae »*. XII<sup>e</sup> s. (?). En bénéventaine.

Cfr. GUERRIERI cit., *ibid.*; LOWE, *A new List* cit., *ibid.*

La Bibl. Nazionale possède encore d'autres mss en bénéventaine, notamment *S. Martino 3* (*Antiphonaire-hymnaire*, du XII<sup>e</sup> s., ff. 1-15, et du XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. 16-48; cfr. LOWE, *The beneventan Script* cit., p. 355) et *S. Martino 14* (*Antiphonaire-hymnaire*, XI<sup>e</sup> s., cfr. LOWE cit., *ibid.*). D'après M. HUGLO, in *Scriptorium*, XVIII (1964), p. 90, n. 1, ces deux mss seraient en fait les mss XVI A 19 et XVI A 3.

## BIBLIOTECA DEI GEROLOMINI

## II (pil. IV. 1)

*Légendier*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. A-C et 166, 241 × 165 mm. 5 pièces; mutilé.  
Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXX (1911), p. 234.

## NEW YORK

## BIBL. DE PHILIP HOFER

5

*Lectionnaire festif*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Morimondo, O. Cist. (Milan).  
Cfr. S. DE RICCI - W. J. WILSON, *Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada*, p. 1693; J. LECLERCQ, in *Traditio*, XVII (1961), p. 178.

## PIERPONT MORGAN LIBRARY

492 (Phillipps 3500)

4 *Evangelies*. « *Evangélaire de la comtesse Mathilde* ». Fin du XI<sup>e</sup> s.  
Prov.: S. Benedetto di Polirone, Mantoue. Aux ff. 2r-5r: *Capitulare Evangeliorum*.

Cfr. G. MARNER, *Gospels of Matilde, Countess of Tuscany* (The Roxburghe Club), 1917; A. MERCATI, in *Atti e memorie della R. Deput. di Storia Patria per le provincie Modenesi*, 3<sup>a</sup> ser., IV (1927); KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. LVII.

560

*Office des défunts*. 1 folio, XII<sup>e</sup> s., 2<sup>e</sup> moitié; 1 colonne, 34 lignes; écrit sur 267 × 170 mm. En bénéventaine.

Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 228.

642

*Martyrologe*, avec Règle de S. Benoit. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Prov.: S. Benedetto di Carpineto. En bénéventaine.

Cfr. LOWE, *The beneventan Script* cit., pp. 75 et 340 (anciennement Londres, H. Yates Thompson, S); ID., *A new List* cit., p. 229.

737

*Sacramentaire*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Toscane. Une miniature de ce ms. (f. 85v) a été reproduite par R. E. KASKE, in *Traditio*, XVII (1961), p. 188, fig. 15.

830 A

*Missel* (fragm.). 1 folio, 1 colonne, 29 lignes; en bénéventaine. Contenu: 30 juillet au 2 août. Appartient au même missel que les fragments de Chapel Hill, Chicago et Princeton.

Cfr. LOWE, *A new List* cit., p. 229.

## NONANTOLA (Modène)

## SEMINARIO (ABBAZIA)

Sans cote

*Évangélaire*. XII<sup>e</sup> s., moitié, ff. III + 143, 275 × 190 mm.

Reuvre précieuse, en argent émaillé. Six miniatures en pleine page, dont certaines sont encadrées d'entrelacs et de feuillages stylisés (ff. 3r, 9v, 15r, 37v, 60v, 63r), où apparaissent des influences germaniques. Aux ff. 24v, 45r, et 46r, ont été ajoutées trois miniatures, où se manifestent des influences byzantines (début du XIII<sup>e</sup> s. ?). A noter, au f. 24v, la crucifixion, sur fond pourpre; au f. 45r, la déposition de la croix; au f. 46r, la résurrection du Christ qui vient délivrer Adam et Eve. Nombreuses initiales ornées.

Cfr. CARTA-CIPOLLA-FRATI, *Atlante Paleografico-artistico*, Turin, 1899, p. 24 (pl. 27,2); KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. CV, n. 231; P. TOESCA, *Storia dell'arte italiana*, I, 2, p. 1058 (fig. 741-742); M. SALMI, dans *Tesori delle bibl. d'Italia*, pp. 270-271 (fig. 122); *Mostra storica* cit., pp. 94-95, n. 133.

I

*Cantatorium*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Prov.: S. Silvestro di Nonantola. Écrit par le moine Maurus et noté par Silvestre (f. iv). Notation de Nonantola sur lignes à pointe sèche (fa en rouge; do en jaune).

Cfr. *Paléographie musicale*, XV, p. 105, note 1; II, pl. 15-16; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 86.

## NOVALÈSE (Turin)

## PREVOSTURA

Sans cote

*Missel plénier*. XII<sup>e</sup> s., début (Solesmes). Contenu: *Pars hiemalis*. Notation neumatique de Novalèse.

Descr.: A. CIPOLLA, *Notizia di alcuni codici dell'antica Biblioteca Novalicinese*, in *Memorie della R. Accademia delle Scienze di Torino*, 2<sup>a</sup> ser., XLIV, 1894; EBNER, *Iter Italicum* cit., pp. 121-122; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 86.

## NOVARE

## ARCHIVIO DIOCESANO

Sans cote

*Graduel avec tropaire-séquentiaire non incorporé*. XI<sup>e</sup> s., ff. 30, 240 × 320 mm. Prov.: Italie du Nord (Novare).

Initiales, indications des chants et calendrier: en rouge. Certaines initiales plus grandes (introît, tropes, séquences; particulièrement la lettre R initiale de l'introît de Pâques).

Particularités liturgiques: Vigile de S. Michel Archange; S. Benoît (11 juillet; ce qui ferait supposer un usage monastique?).

Contenu: du vendredi de la première semaine de Carême au 25<sup>e</sup> dimanche après la Pentecôte. Ces fragments servaient à renforcer la reliure d'un volume d'*Acta visitationum*, à l'Archivio Diocesano.

Cfr. G. BAROFFIO, *Un antico graduale novarese*, in *Bollettino Storico per la Provincia di Novara*, LVII (1967), pp. 16 (tiré-à-part).

Les Archives diocésaines de Novare ont encore d'autres fragments liturgiques, notamment des fragments d'un *homélaire* ambrosien (XII<sup>e</sup> s.) et d'un *passionnaire* (Vie de S. Bononius de Locedio; 1 bifolio, du XII<sup>e</sup> s.).

BIBL. CAPITOLARE (DUOMO)

I

*Comes* (lectionnaire, épistolier). IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s., 185 × 110 mm. Prov.: Italie du Nord (Novare).

Cfr. N. COLOMBO, dans G. MAZZATINTI, *Inventari*, IV, p. 71; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. LXXXVI, n. 85; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1015.

3

*Légendier-passionnaire*. Les ff. 1-56 sont du XI<sup>e</sup> s., les autres (ff. 57-110) de plusieurs mains du XII<sup>e</sup> s., 385 × 248 mm., 2 colonnes. Au manuscrit sont joints des ff. du XIV<sup>e</sup> s. Le catalogue attribue ce recueil au VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s. (cfr. pp. 71-72).

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XLIII (1925), pp. 337-339.

4

*Bénédictional*. IX<sup>e</sup> s., ff. 93, 260 × 170 mm.

Cfr. COLOMBO cit., p. 72; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 286 (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., Novare); *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, XII, 2, col. 1758.

9

*Légendier*. X<sup>e</sup> s., ff. 252, 310 × 225 mm. Au f. 1: *Liber vitae sanctorum patrum vel coenobitarum aeditus a diversis sanctae ecclesiae scriptoribus* (écrit par le scribe du ms.).

Cfr. *Analecta Bollandiana* cit., pp. 351-353.

10

*Légendier-passionnaire*. ff. 290 (le f. 173 est omis; le f. 220 est numéroté deux fois). XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. (ff. 2-7, 9-185), 360 × 275 mm.; le reste est du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> s.

Cfr. COLOMBO cit., p. 73; *Analecta Bollandiana* cit., pp. 330-333.

11

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s., ff. 211 (le f. 80 est numéroté deux fois successivement), 330 × 245 mm., 2 colonnes.

Cfr. COLOMBO cit., p. 73; *Analecta Bollandiana* cit., pp. 353-355.

12

*Sermonnaire*. X<sup>e</sup> s., ff. 48, 220 × 140 mm.

Cfr. COLOMBO cit., p. 74.

- 20  
Evangiles de Marc et de Jean. Au début: *Capitulare Evangeliorum*.  
Cfr. COLOMBO cit., p. 78; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. LVII.
- 21  
*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., 360 × 280 mm.  
Cfr. COLOMBO cit., p. 78.
- 22  
*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., 420 × 270 mm.  
Cfr. COLOMBO cit., p. 78.
- 24  
*Légendier-passionnaire*. 219 ff., dont les ff. 1-216 sont du XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. et les autres du XIV<sup>e</sup>. Au ms. sont ajoutés les restes d'un *passionnaire* du XII<sup>e</sup> s. (ff. 217, 218 bis, 219 bis, 220-224); 370 × 280 mm.  
Cfr. COLOMBO cit., pp. 78-79; *Analecta Bollandiana* cit., pp. 333-335.
- 25  
*Missel plénier*. XI<sup>e</sup> s., ff. 229.  
Cfr. COLOMBO cit., p. 79.
- 33  
*Légendier*. XII<sup>e</sup> s., ff. 170, 240 × 160 mm. Mutilé.  
Cfr. COLOMBO cit., p. 80, *Analecta Bollandiana* cit., p. 356 (XIII<sup>e</sup> s.)
- 35  
*Missel*. XII<sup>e</sup> s. (?), ff. 179. Proche de MILAN, Ambros., H 200 inf. A noter: miniature du f. 6 (Christ et anges).  
Cfr. COLOMBO cit., p. 80.
- 39  
*Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 232, 360 × 240 mm. Au rétro du dernier folio, inventaire des mss du Chapitre, compilé en 1175, par Gaido.  
Cfr. COLOMBO cit., p. 81.
- 42  
*Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 190, 360 × 240 mm.  
Cfr. COLOMBO cit., p. 81.
- 46  
*Homélaire*. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. 240, 360 × 250 mm.  
Cfr. COLOMBO cit., p. 82.  
Il y aurait encore d'autres manuscrits liturgiques non signalés par COLOMBO, « perché di valore tutto locale » (p. 101).

## BIBLIOTECA DEL SEMINARIO

- 20  
Les 4 folios de garde, anciennement reliés à ce ms. 20, proviennent de deux manuscrits liturgiques bénéventains neumés, de la fin du XI<sup>e</sup> s.  
Cfr. *Paléographie musicale*, XV, p. 177, n. 165; M. HUGLO, *Liste complémentaire de manuscrits Bénéventains*, in *Scriptorium*, XVIII (1964), p. 90.

Le Séminaire de Novare possède encore d'autres fragments, notamment un fragment d'un *missel plénier neumé* (romain), du XII<sup>e</sup> s., et un fragment de *psautier glosé*, du XII<sup>e</sup> s. Il n'a pas été possible d'obtenir d'autres renseignements à ce sujet.

## OXFORD

## BODL. LIBRARY

Canon. lat. 45 (1893S)

*Évangélaire* (temporal et sanctoral mêlés). XI<sup>e</sup> s. Prov.: Italie.

Cfr. COXE, *Catal.*, III, 264; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. CV, n. 236.

Canon. lat. 61 (18954)

*Évangélaire* (temporal et sanctoral mêlés). XII<sup>e</sup> s. Prov.: Lombardie.

Cfr. COXE, *Catal.*, III, 269; KLAUSER cit., p. CV, n. 237.

Canon. liturg. 320

*Bréviaire séculier* (sans leçons, ni répons; seuls les Communs sont complets). XII<sup>e</sup> s., 225 × 140 mm. Prov.: diocèse de Città di Castello.

Cfr. VAN DIJK-HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy* cit., p. 535.

Douce 176 (21750)

*Évangélaire*. Vers 800. Prov.: Italie; puis Meaux.

Cfr. KLAUSER cit., p. CV, n. 239.

## PADOUE

## BIBL. CAPITOLARE (DUOMO)

A. 47

*Graduel, avec tropes et séquences*. XII<sup>e</sup> s., début. Prov.: Ravenne. Notation italienne à points liés sur lignes à pointe sèche (fa en rouge, do en jaune).

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 90; *Anal. hymn.*, XLVII, p. 25, n. 103.

D. 47

*Sacramentaire*. 1<sup>ère</sup> moitié du IX<sup>e</sup> s., ff. 165, 20, 5 × 25 cm. Écrit: région de Liège; dès la 1<sup>ère</sup> moitié du X<sup>e</sup> s. à Vérone. A noter: *Orationes cottidianae Gregorii papae*.

Edition: K. MOHLBERG, *Die ältesten erreichbare Gestalt des Liber sacramentorum anni circuli der römischen Kirche*, Münster, 1927 (Liturg. Quellen, XI-XII); cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 122-130 et 318-321; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., I (1949), pp. 301-302, n. 14; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 880 (écrit pour Vérone).

Sans cote

*Évangélaire*. XII<sup>e</sup> s. (1170); écrit par le scribe Isidorus, *doctor bonus*; ff. 85, 270 × 184 mm. 37 lettrines ornées; miniatures (ff. IV, 12V,



16v, 30v, 38v, 42v, 50v, 60v). Influence de l'école de Reichenau. Cfr. A. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 131; B. KATTERBACH, *Le miniature dell'Evangelario di Padova dell'anno 1170*, Rome, 1931; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. CVI, n. 247; *Mostra storica* cit., pp. 95-96, n. 134.

## SEMINARIO

697

*Graduel, avec Kyriale, séquences, fragment de calendrier*. XII<sup>e</sup> s., début. Commence au milieu de la messe de S. Etienne; lacune entre le jeudi de la 2<sup>e</sup> semaine de Carême et les Quatre-Temps de Septembre. Notation à points liés de l'Italie du Nord, sur 4 lignes à pointe sèche. *Analecta hymnica*, XLVII, p. 24, n. 93; *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 90.

## PALERME

## ARCHIVIO CAPITOLARE

Sans cote

Lectionnaires et missels postérieurs au XI<sup>e</sup> s.  
Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 132.

## BIBL. COMUNALE

2 Qq G2

*Missel-sacramentaire*. XII<sup>e</sup> s., 1<sup>ère</sup> moitié. A l'usage de l'ancienne abbaye bénédictine S. Pontien (Lucques). Texte entier des évangiles des messes. Chants ajoutés en marge.

Cfr. B. L. BOLIGNO, *Un codice messale della prima metà del duodecimo secolo*, in *Archivio storico siciliano*, IX (1884), pp. 4-9; X (1885), pp. 31-49; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 302, n. 323.

Sans cote

*Pénitentiel romain*, XII<sup>e</sup> s.

Sans cote

*Martyrologe d'Adon*. XII<sup>e</sup> s.

## PARIS

## BIBL. NATIONALE

lat. 2466

*Homélie*, en bénéventaine. Au f. iv: Christ en majesté au-dessus des symboles des 4 évangélistes.

Cfr. M. HUGLO, *Liste complémentaire de manuscrits bénéventains*, in *Scriptorium*, XVIII (1964), p. 90 (avec 2 pl.).

lat. 2927

*Fragment de missel*, aux ff. 130-131. XI<sup>e</sup> s. Prov.: Italie du Nord. Au f. 130v, une main bénéventaine a ajouté dans la marge supérieure l'In-

troît bénévetail *Vir Dei Benedictus*. Ecriture et notation bénévetail.

Cfr. HUGLO, *Liste complémentaire cit.*, p. 90.

lat. 9451

*Lectionnaire plénier*. VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s. Prov.: Ravenne ou Monza.

Cfr. A. AMIET, *Un 'Comes' carolingien inédit de la Haute-Italie*, in *Ephemerides liturgicae*, LXXIII (1959), pp. 335-367; K. GAMBER, *Die Lesungen und Cantica an der Ostervigil im 'Comes Parisinus'*, in *Revue bénédictine*, LXXI (1961), pp. 125-134. ID., *I più antichi libri liturgici dell'alta Italia. Descrizione dei manoscritti e frammenti del 550-780*, in *Rivista di storia della Chiesa in Italia*, XV (1961), p. 80.

at. 13246

*Sacramentaire - rituel - pénitentiel*. VII<sup>e</sup> s., « Missel de Bobbio », ff. 300 (pas de f. 38, mais 2 ff. 206), 187 × 95 mm., 21-25 lignes. Prov.: Italie du Nord (Pavie). Avec péricopes bibliques à usage liturgique. Cfr. E. A. LOWE, *The Bobbio Missal, a gallican Mass-book*, Text, London, 1920; A. WILMART, in *Revue bénédictine*, XXIII (1921), pp. 1-18; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum cit.*, pp. XXXIII-XXXIV. Ed.: A. WILMART - E. A. LOWE, in *Henry Bradshaw Society*, LXI, London 1924; cfr. LOWE, *C.L.A.*, V, n. 653.

## PARME

### BIBL. PALATINA

315

*Psautier* (mutilé). XI<sup>e</sup> s., fin, in-4<sup>e</sup>. En bénévetail. Lettrines ornées. Cfr. F. ODORICI, *Memorie storiche della Nazionale Biblioteca di Parma*, in *Atti e Memorie delle RR. Dep. di storia patria per le provincie Mod. e Parm.*, III (1865), p. 449; LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts cit.*, p. 231. Selon ODORICI cit., p. 450, le ms. 198 serait un missel neumé.

386

*Bible*. XI<sup>e</sup> s., deuxième moitié, ff. 328, 578 × 375 mm., 2 colonnes. Au XIII<sup>e</sup> s., à l'usage de l'église S. Valentino (Piano, en Ombrie). Miniatures: ff. 1r, 30r, 38r, 59v, 70v, 73r, 75r, 93r, 102r, 110r, 123v, 141r, 155r, 160v, 163r, 164r, 165v, 166r, 167r, 168r, 169rv, 170v, 171v, 174r, 176r, 185v, 212r, 229r, 236r, 238v, 246r, 253r, 261r, 269r, 275r, 279v, 286v. Au début de chaque livre biblique, initiale ornée (parfois en pleine page, comme au début de la Genèse); en général, motifs floraux et géométriques. Art roman de la région ombrienne. Cfr. ODORICI, *Memorie cit.*, p. 450; A. BOECKLER, *Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit*, 1930, pp. 68, 117 (pl. 68); M. SALMI, dans *Tesori delle biblioteche d'Italia*, pp. 271-272 (pl. 3); GARRISON, *Studies in the History of mediaeval Italian painting cit.*, p. 26; *Mostra storica cit.*, pp. 82-83, n. 117.

996

*Missel*. XII<sup>e</sup> s. (?), ff. 272. Prov.: Modène (« ecclesiae Mutinensis »). 309 × 220 mm. Miniatures (ff. 93r, 94rv, 95rv); quelques initiales ornées. Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 132; ODORICI, *Memorie* cit., p. 486. Serait du début du XIII<sup>e</sup> s. (*Mostra storica* cit., p. 100, n. 140).

1127

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., début, ff. 331. Cfr. ODORICI, *Memorie* cit., p. 426.

## PAVIE

## ARCHIVIO NOTARILE

Sans cote

*Fragment de missel* (XI<sup>e</sup> s.) et divers autres fragments de missel neumé (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.). Contenu: pièces du 3<sup>e</sup> dimanche de Carême, etc. Notation neumatique d'Italie du Nord.

Cfr. L. COLOMBO, *I Codici liturgici della diocesi di Pavia*, Milano, 1947 (Fontes Ambrosiani, XXIV), pp. 30-32 (tav. I, 2-6); *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 114.

## SEMINARIO VESCOVILE

Sans cote

*Fragment de missel plénier* (au début d'un manuscrit de Cicéron du XV<sup>e</sup> s.). X<sup>e</sup> s. Prov.: probablement Pavie. Contenu: fragment de la messe du 1<sup>er</sup> dimanche de Carême. Notation neumatique identique à celle d'Ivrée 60.

Cfr. COLOMBO, *I codici liturgici della diocesi di Pavia* cit., pp. 29-30 (tav. I, 1), qui l'attribue à la première moitié du XII<sup>e</sup> s.; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1469; *Le Graduel romain*, II, *Les Sources*, p. 114.

## BIBL. UNIVERSITARIA

49

Recueil composite (Isidore, Ambroise, Pierre Abélard), XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 170 × 108 mm. Aux ff. 66-74: *Lectionnaire*. XII<sup>e</sup> s.

Cfr. L. DE MARCHI - G. BERTOLANI, *Inventario dei manoscritti della R. Biblioteca Universitaria di Pavia*, I, 1894, pp. 21-22.

## PÉROUSE

## BIBL. AUGUSTA

351 (F 25)

*Psautier, Collectaire, Hymnaire*. XII<sup>e</sup> s. (1140), ff. 172, 130 × 200 mm. Ecriture très soignée. Prov.: Italie centrale. Additions des XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.: f. 116v.

ff. 1r - 4: calendrier; ff. 5v - 6v: table de comput pour les années 1140 - 1253; ff. 7r - 70r: psautier (lettrines ornées au début de chaque psaume); ff. 70r - 77v: cantiques liturgiques bibliques; ff. 77v - 78v: litanies des saints et versets; ff. 78v - 82v: collectes; ff. 83r - 116r:

hymnes et cantiques; ff. 117r – 135r: «lectiones atque versus totius anni»; ff. 135v – 169v: collectaire (ordre de l'année liturgique; temporal et sanctoral mêlés; 27 dimanches après la Pentecôte); ff. 170r – 171v: ff. blancs; ff. 172rv: *incipit iudicium penitentie pro infirmo qui lingue officium egritudine aut aliquo casu amisit.*

Pas de notation neumatique, sauf aux trois *Lumen Christi* et à l'*Exultet* de la Vigile pascale (ff. 151v – 154v).

Lettrines ornées particulièrement belles: ff. 7r, 15r, 19v, 26v, 31v, 37v, 43v, 49v, 55v, 58r, 66r, 67r, 68v, 70r, 77r, 83r.

Cfr. G. MAZZATINTI, *Inventari*, V (1895), p. 119 (donne par erreur 162 folios).

624 (I 17)

*Rituel – Psautier – Collectaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 129, 179 × 123 mm. Prov.: Farfa. Au f. 26r: *Iste liber est monasterii sancti Petri de Perusio* (main plus récente). Mutilé de son calendrier (ff. 8 à 17) et à la fin.

Lettrines ornées (sur fond or, vert ou violet): ff. 25v, 36v, 43r, 53r, 59v, 84r, 92v. Notation neumatique de l'Italie centrale.

Les ff. 44-46 sont du XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s. A noter: ff. 1v-4r: rituel de la pénitence; ff. 5r-7r: *De loquela digitorum* (clunisien?); ff. 25v-112v: psautier (texte biblique: Itala); ff. 123v-129v: Collectes *post finitum psalterium*.

Dans les litanies (ff. 122v-123r), le Christ est mentionné 9 fois comme roi (rex angelorum, rex patriarcharum, rex apostolorum, rex martyrum, rex confessorum, rex monachorum, rex virginum, rex sancte, sanctorum Deus, miserere nobis)

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 165.

707 (L 59)

*Bible*. X<sup>e</sup> s., fin, ff. 252, 540 × 357 mm. Au XIII<sup>e</sup> s., a appartenu à une église dédiée à S. Pierre. Miniatures à pleine page (ff. 1r-3r); grandes initiales (ff. 4r, 7v).

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 199; GARRISON, *Studies in the history of medieval Italian painting*, I, pp. 26 et 28; *Mostra storica* cit., pp. 87-88, n. 124.

1241 (III)

Aux ff. 2r-88v: *Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., 210 × 140 mm. Les ff. 89r-171 sont un autre *homélaire*, du début du XIII<sup>e</sup> s., semble-t-il. Commence au premier dimanche de l'Avent; 96 pièces. Aucune ornementation; lettrines rouges.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 265.

1376

Un f. du XII<sup>e</sup> s. (dimensions 340 × 230 mm), neumé.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 276.

BIBL. CAPITOLARE (DOMINICINI)

2

*Évangélaire*. VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s., ff. 107, 320 × 266 mm, 2 colonnes. Prov.: Italie centrale. Abîmé par l'humidité. Canons: ff. 3r-6r. Miniatures à

pleines pages, dessin assez rude, au début de chaque Evangile: Matthieu (f. 7v), Marc (f. 49v), Luc (f. 70v), Jean (f. 102r). Quelques initiales ornées (certaines colorées, d'autres au trait): ff. 8r, 51v, 71r, 100v, 102v. Notation neumatique (Passion).

Cfr. KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. LXII, n. 323; MAZZATINTI cit., V, pp. 174-175, n. 20; LOWE, *C.L.A.*, IV, p. 2, n. 408; *Mostra storica* cit., p. 41, n. 57.

4

*Bréviaire* – missel monastique. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 11-248, 215 × 160 mm. Détail du contenu: ff. 1r-6v: calendrier (au f. 1r, fragment de rituel, XI<sup>e</sup> s.; = bénédiction de l'eau). Puis, canon de la messe, temporal (remarquer que pour le 1<sup>er</sup> et le second nocturne il y a 30 dimanches après la Pentecôte, tandis que pour l'homélie du 3<sup>ème</sup> nocturne il n'y en a que 24); ff. 204r et suiv.: communs. Additions postérieures (XIII<sup>e</sup> s.). Lettrines ornées à chaque page; les plus intéressantes sont les suivantes: ff. 7r, 9r, 30v, 33v, 37v, 39v, 41v, 49v, 51v, 53r, 54r, 55v, 56v, 58r, 59r, 60rv, 61v, 63v, 64v, 65v, 66r, 67r, 69r, 70r, 71r, 72r, 74r, 75r, 76r, 77r, 78rv, 79v, 81r, 120v. Le lettrine du f. 163v a été enlevée.

16 (31)

*Diurnal* – *Libellus missae* (messes votives et commun des saints) – *antiphonaire* (commun des saints). XI<sup>e</sup> s., ff. 212, 270 × 210 mm. Notation neumatique de l'Italie du Nord. Initiales ornées: ff. 8v, 99r. Additions du XIII<sup>e</sup> s.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 114; *Paléographie musicale*, II, pl. 6; *Catal. del Museo*, Perugia, 1923.

## PESCOCOSTANZO (L'Aquila)

### BIBLIOTECA SABATINI

Perg. I

*Légendier*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 2 folios, 443 × 430 mm., 2 colonnes, 35 lignes. Cfr. G. SABATINI, *Pergamene conservate dalla famiglia Sabatini in Pescocostanzo*, in *Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria*, XXX-XXXI (1939-1940), p. 63; LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 231.

## PISE

### MUSEO CIVICO S. MATTEO

Sans cote

*Rouleau pascal*. XI<sup>e</sup> s. En bénéventaine.

Cfr. J. WETTESTEIN, *Un rouleau campanien du XI<sup>e</sup> siècle conservé au musée San Matteo à Pisa*, in *Scriptorium*, XV (1961), pp. 234-239; GAMBER, *C.C.L.A.*, p. 87; LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 357.

BIBL. UNIVERSITARIA

Sans cote

*Evangile selon S. Luc.* XII<sup>e</sup> s.

Sans cote

*Psautier.* XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.

PISTOIE

BIBL. CAPITOLARE

Sans cote

*Fragment de missel plénier.* 1<sup>ère</sup> moitié IX<sup>e</sup> s. (Pistoie ?), 1 folio; trouvé par B. Bischoff. En onciale.

C. 119

*Graduel et fragment de séquentiaire.* Début XII<sup>e</sup> s. Prov.: Pistoie ? Commence au 2<sup>ème</sup> dimanche après l'Épiphanie. Semblable à C. 120. Notation d'Italie centrale (4 lignes à la pointe sèche).

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 115.

C. 120

*Graduel.* XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Prov.: peut-être Pistoie. Comme C. 119, a été écrit pour une cathédrale qui honorait les saints Zénon, Apollinaire, Donat et Prosper (donc en relation avec Vérone, Ravenne et surtout Arezzo). Notation d'Italie centrale (4 lignes à la pointe sèche).

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 115.

C. 141

*Pontifical.* XI<sup>e</sup> s., première moitié, ff. 137, 360 × 240 mm.

Cfr. S. FERRALI, *Il Codice C 141 dell'Archivio Capitolare di Pistoia*, in *Bullettino Storico Pistoiese*, 3<sup>e</sup> ser., I (1966), pp. 87-94.

PLAISANCE

BIBL. E ARCHIVIO CAPITOLARE DELLA BASILICA S. ANTONINO

65

Recueil composite: *Psautier* (avec hymnes, capitules et oraisons), *Graduel* (avec tropes et séquences), *Antiphonaire.* XII<sup>e</sup> s., ff. 450, 483 × 331 mm., 2 colonnes. Exécuté pour une église de Plaisance.

Aux ff. 5v-17r: calendrier. Chaque mois présente une miniature avec le travail correspondant au mois et le signe du zodiaque (les miniatures de mai et de décembre ont été arrachées). Miniatures à signaler: ff: 18r, 22r, 26r-27r (traité de comput, orné de figures humaines), 228v, 229r, 232v, 234v, 238v, 239r, 241r, 242r, 242v, 243r, 244r, 244v, 245v. Miniatures à pleine page: ff. 262rv; aux ff. 264v-267v, illustration des huit modes musicaux. Au f. 275r, grande initiale A (*Aspiciens...*), avec représentation de l'Annonciation. Nombreuses initiales ornées d'entrelacs, de feuillages stylisés, coloriées sur fond d'or, certaines avec figuration humaine (ff. 36r, 39r, 42v, 45v, 49v, 53v, 57v, 119r, 231r, 231v, 414v, etc.).

Cfr. A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, III, pp. 453-454 (fig. 421); P. TOESCA, *La pittura e la miniatura nella Lombardia dai più antichi documenti alla metà del Quattrocento*, Milano, 1912, p. 75; M. SALMI, dans *Tesori delle biblioteche d'Italia*, p. 274 (fig., p. 273); *Mostra storica cit.*, pp. 97-98, n. 137.

Sans cote

*Un fragment de sacramentaire celtique* : disparu ? IX<sup>e</sup> s. (Bobbio ?). A noter : une préface et un *Ordo missae sancte Marie* ; rubriques en irlandais. Contenu : fragments de 2 *missae cotidianae* et début d'un *ordo missae sce Mariae*.

Cfr. *Dict. d'arch. chrét. et de lit.*, II, 2 (1960), col. 2873; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 125; ID., *Sakramentartypen cit.*, p. 33; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires cit.*, II, 2, n. 534, pp. 411-412. Edition : H. M. BANNISTER, *Some recently discovered Fragments of Irish Sacramentaries*, in *Journal of Theological Studies*, V (1904), pp. 53-55, 66-75 (texte : pp. 66-70).

BIBL. COMUNALE

2

*Psautier de la reine Angilberge*, écrit en 827, ff. 145, 250 × 172 mm., sur parchemin pourpré, avec caractères d'or et d'argent. Au f. 1r, dédicace du moine Hilarion : Angilberge offre ce psautier au monastère S. Sisto de Plaisance.

Cfr. A. BALSAMO, *Catalogo dei Manoscritti della Biblioteca Comunale di Piacenza*, I, 1903, p. 3 suiv.

PRATO

BIBL. RONCIONIANA

Q. VII 2

*Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 222, 575 × 380 mm. Prov. : Pistoie. Miniatures ; lettrines ornées.

Cfr. E. B. GARRISON, *A Pistoiese Homiliary in Prato illustrated by the first Casanatense Bible Master*, dans *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, II (1955-1956), pp. 213-216 (ill.).

PRINCETON

E. A. LOWE COLLECTION

4

*Homélaire* : 1 bifolio, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., 261 × 180 mm., 1 colonne, 29 lignes ; en bénéventaine. Prov. : Montecassino ? Appartient probablement au même manuscrit que les fragments de Chapel Hill, Chicago et New York Cfr. LOWE, *A new List of Beneventan Manuscripts cit.*, p. 232.

UNIVERSITÉ

2

*Bréviaire*. XII<sup>e</sup> s. (?). Prov.: Morimondo, O. Cist. (Milan).  
Cfr. S. DE RICCI - W. J. WILSON, *Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada*, n. 1176; J. LECLERCQ, in *Traditio*, XVII (1961), p. 179.

6

*Lectionnaire*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Morimondo, O. Cist. (Milan).  
Cfr. DE RICCI - WILSON, *Census cit.*, n. 1177; LECLERCQ *cit.*, p. 178, note 31.

RAVENNE

ARCHIVIO ARCIVESCOVILE

10446, capsula Y, lettera I, n. 2

Fragment d'un folio d'*homélaire*. En bénéventaine, 210 X 230 mm.  
Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts cit.*, p. 232.

RIMINI (Forlì)

BIBL. GAMBALUNGA (BIBL. PUBBLICA)

Sans cote

*Psautiers, bréviaires, évangéliaires, etc.* XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.  
Cfr. EBNER, *Iter italicum cit.*, p. 133.

Sans cote

*Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s. (Rimini).  
Cfr. EBNER, *Iter italicum cit.*, p. 133.

SALERNE

BIBL. CAPITOLARE

Sans cote

*Lectionnaire*, intitulé: *Expositio Evangelii*. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. En bénéventaine.  
Cfr. LOWE, *The Beneventan Script cit.*, p. 368.

SAN DANIELE DEL FRIULI (Udine)

BIBL. GUARNERIANA

4 I 91

*Bréviaire d'Aquilée*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Prov.: probablement Dôme d'Aquilée.  
Cfr. F. SPESSOT, *I codici liturgici aquileiensi di Gorizia*, in *Studi goriziani VIII* (1930); ID., *I codici della Basilica Aquileiense*, in *Aquileia nostra*, II (1931), pp. 33-38; III (1932), pp. 121-128; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1695.



Sans cote

*Bible*. XI<sup>e</sup> s., fin (entre 1080 et 1090). Lettrines ornées.

Cfr. G. MAZZATINTI, III (1893), p. 109; GARRISON, *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, I (1953-1954), pp. 16-17.

## SIENNE

ARCHIVIO DI STATO

Sans cote

*Fragment d'antiphonaire*. XII<sup>e</sup> s., fin, 2 folios. Contenu: antiennes de S. Martin et de S. Paul.

2 folios: 1) 421 × 284 mm.: fête de S. Martin. Grande initiale H ornée (motifs géométriques et floraux, avec buste de S. Martin évêque).  
2) 418 × 276 mm.: fête de S. Paul. Initiale Q ornée (motifs géométriques et un oiseau, avec buste de l'Apôtre).

Cfr. *Mostra storica cit.*, p. 81, n. 113.

BIBL. COMUNALE

F VI 8

*Missel votif et Ordines*. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. 96. Prov.: Sienne ou environs. Cfr. EBNER, *Iter italicum cit.*, pp. 254-255; GAMBER, *C.L.L.A.*, p. 284, note 1.

G V 2

*Missel*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Toscane. Miniatures, notamment au début du Canon, au f. 74v.

Cfr. A. PAREDI, *La miniatura del Cànone nel messale di Bobbio*, in *Bullettino dell'Archivio Paleografico Italiano*, n. s., II-III, 2 (1956-1957), pp. 247-248.

## SPOLÈTE

BIBL. CAPITOLARE

Sans cote

*Lectionnaires*. 3 vol. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.

Sans cote

*Homélaire*. XIII<sup>e</sup> s. (?).

## STOCKHOLM

BIBL. ROYALE

A 135a

*Fragment palimpseste de sacramentaire*. Vers 700. Prov.: Italie septentrionale; 8 formules liturgiques de messes votives (trois *pro vivis atque defunctis*; trois *pro abbate et congregatione*; deux *pro salute vivorum*). Ed. par K. GAMBER, *Der Stockholmer Fragmentstreifen und sein Verhält-*

*nis zum Palimpsestsakramentar von Monte Cassino*, in *Ephemerides Liturgicae*, LXXII (1958), p. 113 (cfr. pp. 111-126); ID., *I più antichi libri liturgici dell'alta Italia. Descrizione dei manoscritti e frammenti del 550-750*, in *Rivista di storia della Chiesa in Italia*, XV (1961), p. 80.

SUBIACO

ABBAYE S. SCOLASTICA

2

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s., ff. 15-164, 480 × 350 mm., 2 colonnes, 46 lignes. Mutilé au début et à la fin. Initiales ornées.

Cfr. G. MAZZATINTI, *Inventari*, I (1890), rééd. 1955, p. 161.

10

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s., ff. 351, 410 × 280 mm., 2 colonnes, 41 lignes. Les ff. 131-138 et 228-235v sont en bénéventaine. Mutilé au début et à la fin. Initiales polychromes.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 163; LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 368.

17

*Légendier*. XI<sup>e</sup> s., ff. 247, 400 × 250 mm., 2 colonnes, 35 lignes.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 165.

20

1 folio d'un *missel neumé*, de la fin du XII<sup>e</sup> s., en bénéventaine (390 × 208) et un fragment de 13 lignes.

Cfr. LOWE, *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 235. Pour ce ms., cfr. MAZZATINTI cit., p. 165.

25

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., 370 × 280 mm., 2 colonnes, 34 lignes; folios non numérotés. Quelques initiales ornées.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 166.

30

*Passionnaire-homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 104, 360 × 240 mm., 2 colonnes, 26 lignes. Initiales miniées.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 167.

93

Fragment, dans la reliure, d'un texte liturgique neumé, en bénéventaine. 40 × 140 mm.

Cfr. LOWE cit., p. 236; pour ce manuscrit, cfr. MAZZATINTI cit., p. 177.

163

Dans un recueil composite (X<sup>e</sup> s., 180 × 110 mm.): aux ff. 179-183: *Incipit ordo penitentiae*, avec messe *quam sacerdos pro sibi confesso canere debet*; aux ff. 183-188: *Incipit ordo defunctorum*.

Cfr. MAZZATINTI cit., pp. 191-193.

246

*Antiphonaire* neumé: 2 fragments formant un folio, XII<sup>e</sup> s., 330 × 210 mm., 10 lignes. Écriture bénéventaine; abîmé et presque illisible. Cfr. LOWE cit., p. 236. Pour ce ms. (XIV<sup>e</sup> s.), cfr. MAZZATINTI cit., p. 107.

249

Dans un recueil composite, quelques feuillets non numérotés ni reliés (X<sup>e</sup> s., 260 × 140 mm.): *litanies, calendrier*. Cfr. MAZZATINTI cit., p. 205.

251

Les deux premiers folios de ce ms. sont un *fragment d'antiphonaire* neumé. XII<sup>e</sup> s., 260 × 190 mm. Cfr. MAZZATINTI cit., p. 205.

## TODI

## BIBL. COMUNALE

*Bréviaires*. XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Parmi ceux-ci, le plus intéressant est le ms. TODI 170: *bréviaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 544; au f. 1: calendrier. Temporal et sanctoral mélangés, sous le titre *Liber Communis* (f. 35). A l'usage d'une église de Todi. Quelques textes neumés.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 257, note 2; GAMBER, *C.L.L.A.*, p. 300, note 2; P. SALMON, *L'Office divin au Moyen Age*, Paris, 1967, pp. 20, 70-71.

## TRENTE

## BIBL. CAPITOLARE

43

*Sacramentaire*. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s., ff. 390, 20 × 26,5 mm.; neumé (notation allemande). Origine autrichienne (sanctoral)? Reliure en bois.

11 pages sur pourpre (8 avec caractères d'argent, 3 d'or); 351 initiales ornées. Au f. 68, une grande miniature: Ascension du Christ (style de l'école de Tours).

Cfr. V. CASAGRANDE, *Catalogo del museo diocesano di Trento*, Trento, 1908, pp. 31-33 (n. 43) (à la fin du catalogue, une planche reproduit la miniature du f. 68); *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 143.

326

*Bible*. XII<sup>e</sup> s., début, 41 × 60 cm., 2 et 3 colonnes. Prov.: Italie du Nord. Une miniature (f. 13); nombreuses initiales ornées (42). Reliure du XV<sup>e</sup> s. L'Ancien Testament commence aux psaumes. Canons: ff. 234, 235, 236, 237.

Descr.: CASAGRANDE cit., pp. 67-69 (n. 326).

N. B.: voir le n. 315 (missel, XV<sup>e</sup> s.) mais feuilles de garde = fragments du XII<sup>e</sup> s. (CASAGRANDE cit., p. 6).

BIBL. COMUNALE

1791

*Horae diurnae*. XII<sup>e</sup> s., ff. 198, 160 × 240 mm. Origine italienne? Initiales et rubriques en rouge.

Vindobonensis 1808

*Rituale Maguntinum*. XII<sup>e</sup> s., ff. 102, 215 × 310 mm.; neumé.

MUSEO NAZIONALE (Castello Buon Consiglio)

142

*Graduel*. XII<sup>e</sup> s., neumé. Prov.: Tyrol. Avec calendrier, Kyriale, séquences, sacramentaire. Notation neumatique allemande.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 143.

Sans cote

*Missel*. XI<sup>e</sup> s., ff. 212, 25,5 × 18 cm. Prov.: Archivio Segreto del Buonconsiglio. « Missale Udalricianum ». Lettrines ornées. Au f. 88, illustration à pleine page (Pentecôte).

Sans cote

*Sacramentaire* (sacr. grégorien). X<sup>e</sup> s., mais reliure en ivoire du IX<sup>e</sup> s. Prov.: Bibliothèque du « Principato di Trento ».

Sans cote

*Missel*. XII<sup>e</sup> s., ff. 196, 24 × 17 cm. Prov.: Castel Tirolo (Bolzano). Lettrines ornées; illustration à pleine page.

Cfr. GIOVANNANGELA TARUGI SECCHI, *La Biblioteca Vescovile Trentina*, Trento, 1950 (Collana di Monografie Regionali edita dalla Società per gli Studi Trentini).

TROIA (Foggia)

ARCHIVIO CAPITOLARE

Sans cote

*Exultet*: rouleau. Troia, 1065. En bénéventaine.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 492, p. 492; éd. M. DE SANCTIS, *I tre « Exultet » dell'Archivio Capitolare di Troia*, in *Rivista Liturgica*, XLV (1958), pp. 168-175.

Sans cote

*Exultet*. XII<sup>e</sup> s., début. En bénéventaine.

Pour les *Exultet*, cfr. AVERY, *The Exultet Rolls of South Italy* cit., II, pp. 5, 37-40 (et p. 164-185); W. M. WHITEHILL, in *Speculum*, II (1927), pp. 80-84 (pl.); LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 369; ID., *A new List of beneventan Manuscripts* cit., p. 237; DE SANCTIS cit., pp. 168-175.

## TURIN

## BIBL. CAPITOLARE

## Sans cote

*Bible* (Ancien Testament, de la Genèse au Psautier). XII<sup>e</sup> s. Prov.: Italie du Nord.

Cfr. F. RONDOLINO, *Il Duomo di Torino*, 1898, p. 59; A. BOECKLER, *Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit*, 1930, p. 123 (fig. 104).

## BIBL. NAZIONALE

## D V 3

*Passionnaire*. VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s., ff. 265, 223 × 157 mm. En écriture de Corbie. Aux ff. 111-111v, hymne de sainte Eulalie (CHEVALIER, *Repert. hym.*, 10278). 40 pièces. Prov.: Nord-Est de la France.

Cfr. *Analecta Bollandiana*, XXVIII (1909), pp. 419-422; LOWE, *C.L.L.A.*, IV, n. 446.

## D V 18

Aux ff. 140v-152v: *Lectionnaire hagiographique*. XII<sup>e</sup> s., 223 × 154 mm., mutilé. 3 pièces. Prov.: Staffarda, o. cist.

Cfr. *Analecta Bollandiana* cit., p. 423.

## F II 10

*Bréviaire monastique*. XI<sup>e</sup> s., ff. 1-322-3, 385 × 265 mm. Prov.: Bobbio. Contenu: sanctoral; 53 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana* cit., pp. 426-428; VAN DIJK-HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy* cit., p. 541.

## F II 13

Aux ff. 4-9: *Lectionnaire hagiographique*. XI<sup>e</sup> s., 380 × 280 mm., 2 colonnes. 3 pièces. Prov.: Bobbio.

Cfr. *Analecta Bollandiana* cit., p. 428.

## F II 20

Un f. de garde de cet homélaire est un *fragment de missel* (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.). Contenu: offertoire de la Septuagésime jusqu'à l'introït de la Quinquagésime.

Notation neumatique à points liés de l'Italie du Nord, sur 4 lignes à la pointe sèche, avec clés.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 146.

## F III 15

Les ff. 31, 32, 36-51, 53-58 de ce *legendier* sont du XI<sup>e</sup> s., 320 × 245 mm. Prov.: Bobbio.

Cfr. *Analecta Bollandiana* cit., p. 430.

## F III 16

*Passionnaire*. X<sup>e</sup> s.; les ff. 206-232r sont du XI<sup>e</sup> s.; ff. 1-232, 300 × 215 mm. Prov.: Bobbio. 42 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana* cit., pp. 431-434.

## F IV 1, fragment 9

*Fragment d'antiphonaire* (3 bifolios). VIII<sup>e</sup> s., début. Prov.: Irlande, puis Bobbio. 245 × 205 mm., 21 lignes.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 151; LOWE, *C.L.A.*, IV, n. 454.

## F IV 2

*Missel monastique*. XII<sup>e</sup> s., ff. 80, 310 × 215 mm. Prov.: Bobbio.

Cfr. EBNER, *Iter italicum cit.*, p. 258.

## F IV 12

*Lectionnaire*, avec quelques hymnes. Diverses mains: X<sup>e</sup> s. (ff. 1-62), XI<sup>e</sup> s. (ff. 63v-103), XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. (ff. 108-109, 200-205); le restant est du XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s. Mal numéroté (on passe de f. 109 à 200); il y a 206 ff. numérotés (= 116). Prov.: Bobbio. 9 pièces. Lettrines ornées.

Aux ff. 51v-53r: hymne à chanter *ad mensam* lors de la fête de S. Colomban (CHEVALIER, *Repert. hymn.*, 3335); ff. 53-54v: CHEVALIER *cit.*, 12299.

Cfr. *Analecta Bollandiana cit.*, p. 435.

## F IV 18

*Graduel*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Bobbio. A partir du f. 159v: Kyriale, séquences, litanies des saints. Notation neumatique de l'Italie du Nord, sur deux lignes à la pointe sèche (fa en rouge et do en jaune).

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 146.

## F IV 24

*Passionnaire-légendier* = 3 manuscrits réunis en un. XI<sup>e</sup> s.: ff. 1-60, 61-67; XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.: f. 68; XII<sup>e</sup> s.: ff. 69-93; 270 × 180 mm. 5 pièces. Prov.: Bobbio. Aux ff. 88v-93: *sermo in laude S. Lucae evang.* (= *Bibl. hag. lat.*, 4973). Au f. 93: fragment biblique (II PIERRE, I-II, 13); VIII<sup>e</sup> s. Prov.: Irlande, puis Bobbio.

Cfr. *Analecta Bollandiana cit.*, p. 436; LOWE, *C.L.A.*, IV, n. 457.

## F IV 26

*Légendier*. X<sup>e</sup> s., début, ff. 125, 275 × 200 mm. Prov.: Bobbio. 8 pièces. Aux ff. 35v-36v: hymne à chanter *ad mensam* lors de la fête de S. Colomban (CHEVALIER, *Repert. hymn.*, 3335).

Au f. 125, d'une main du X<sup>e</sup> s.: *Aeterni genitrix regis tibi, Virgo Maria, hunc Amalfredus librum sanctoque Columbae offert, salvari deprecans munere vestro.*

Cfr. *Analecta Bollandiana cit.*, p. 437.

## F VI 2, fasc. 8

Fragment de folio d'un *passionnaire* (S. Laurent). VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s.

Cfr. *Analecta Bollandiana cit.*, p. 439.

## G V 3

*Lectionnaire (légendier)*. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s., ff. 113, 260 × 175 mm. Prov.: Bobbio.

Cfr. *Analecta Bollandiana cit.*, p. 440.

## G V 20

*Graduel*. XI<sup>e</sup> s. Prov.: Bobbio. Avec calendrier, litanies, antiennes de procession, tropes et séquences. Notation neumatique de Bobbio.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 146.

## K II 24

*Passionnaire-légendier*. XII<sup>e</sup> s., ff. 271, 355 × 250 mm. Au XIV<sup>e</sup> s.: *Iste liber est conventus Fratrum Minorum de Cherio* (aux ff. 1 et 271v). 32 pièces.

Cfr. *Analecta Bollandiana* cit., pp. 452-454.

## O IV 20

*Fragment d'évangélaire*. VIII<sup>e</sup> s., ff. 3 (séparés), 225 × 149 mm. Prov.: Bobbio. Restes d'un volume palimpseste brûlé en 1904. Un des ff. est entièrement couvert d'entrelacs de facture irlandaise; un autre a une miniature de l'Ascension, et le troisième un Christ en majesté, tenant la croix, et tout autour des figures de saints.

Cfr. OTTINO, *I codici bobbiensi*, p. 56, n. 65; LOWE, *C.L.A.*, IV, n. 466; *Mostra storica* cit., p. 23, n. 32.

## SEMINARIO METROPOLITANO

## 6

Aux ff. 1-107: *Martyrologe*. XII<sup>e</sup> s., 240 × 160 mm. Prov.: Hautecombe, O. Cist. Additions marginales, notamment des abbés de Saint-Ange de Constantinople, publiées (avec facs.) par F. SAVIO, *Una regina di Tessalonica finora ignota*, in *Miscellanea di studi storici in onore di Antonio Manno*, Turin, 1912, pp. 409-426.

Cfr. J. LECLERCQ, *Manuscrits cisterciens dans des bibliothèques d'Italie*, in *Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis*, VII (1951), p. 75.

## UDINE

## BIBLIOTECA ARCIVESCOVILE

## fol. 16

*Graduel*. Fin XII<sup>e</sup> s.-début XIII<sup>e</sup> s. A l'usage de Saint-Gall de Moggio. La table pascale commence à 1199. Calendrier, comput, tropes, séquences. Écrit en Allemagne du Sud, puis transporté dans le diocèse d'Aquilée. Notation neumatique allemande.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 146.

## fol. 17

*Missel*. XII<sup>e</sup> s. A l'usage d'une église du diocèse d'Aquilée. Additions du XIV<sup>e</sup> s., par une main italienne. Notation neumatique allemande.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 146.

## fol. 19

*Sacramentaire, graduel et séquentiaire neumé*. XII<sup>e</sup> s., 240 × 190 mm. Prov.: Monastère S. Etienne de Rossazzo? Calendrier, tropes. Notation neumatique allemande.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 270-271; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 316, n. 384; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 146 (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.; Allemagne du Sud?).

## Quarto 26

*Missel plénier volif.* XI<sup>e</sup> s., 220 × 150 mm. Grado? Dans le canon, S. Benoît (donc à usage monastique). Mutilé à la fin. Quelques séquences neumées (notation bénéventaine sur une ligne à la pointe sèche). Noter aussi un *Ordo ad dandam poenitentiam* avec une *Missa pro paenitente*. Lettrines ornées.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 271; *Paléographie musicale*, XV, p. 81, n. 159; *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 147 (XII<sup>e</sup> s.); GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1487.

## Sans cote

*Fragment de graduel* à l'usage de S. Gall de Moggio. XII<sup>e</sup> s. Contenu: pièces comprises entre l'Épiphanie et le troisième dimanche de Carême. Notation neumatique allemande.

Cfr. *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 147.

Selon EBNER, *Iter italicum*, la Bibliothèque possède plusieurs psautiers et bréviaires des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. (cfr. p. 271, note 1). VAN DIJK-HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy* cit., p. 528, signalent le ms. Quarto 33 (240 × 160 mm.; *Bréviaire choral*, partiellement neumé et remontant aux X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.; prov.: Rosazzo ou Moggio, en Frioul); p. 533, Fol. 20 (*Bréviaire choral monastique*, XI<sup>e</sup> s.; prov.: Pomposa).

## BIBL. CAPITOLARE

## 76, V

*Sacramentaire.* XI<sup>e</sup> s., ff. 122, 230 × 275 mm. Originaire d'Allemagne (Brême ou Hambourg?). Les miniatures sont du style de Fulda.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 258-267; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 976; BOURQUE, *Étude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 43, n. 93. Ce ms. serait disparu durant la dernière guerre.

Cette bibliothèque a un fonds important de manuscrits musicaux:

## mus. 39

*Missel-sacramentaire* neumé. IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. Notation bénéventaine, mais l'écriture du texte n'est pas en bénéventaine.

## mus. 46

*Psautier, Te Deum* (f. 110v), *hymnes*. ff. 160. Là où les pièces sont notées, la notation est sangallienne. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. À remarquer: ff. 116-136: *antiphonaire de l'office*, neumé.

## mus. 73

*Office des défunts*, neumé (notation sangallienne); *hymnaire* non neumé. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.

## mus. 75

*Graduel, kyriale avec tropaire, séquentiaire, sacramentaire, lectionnaire.* Notation sangallienne. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. Origine monastique (S. Bernard est ajouté de seconde main).



mus. 78

*Graduel, séquentiaire, sacramentaire* (noter la présence de l'*Exultet*). ff. 120. Notation sangallienne. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., début. Provenance germanique ? (noter la présence de Pirmin, Willibrord...), puis à l'usage d'une église monastique d'Aquilée.

mus. 79

*Antiphonaire-graduel*. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s., ff. 320. Pour les trois premiers dimanches de l'Avent, combine l'antiphonaire de la messe et celui de l'office. Parmi les fêtes, S. Benoît (11 juillet et 21 mars), sainte Scolastique; donc usage monastique. Notation du type de Modène ou de Montpellier ?

mus. 84

*Antiphonaire de l'office*. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. 204.

## VARALLO SESIA

## BIBL. CIVICA

Sans cote

*Graduel* (fragm.) XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. (plutôt 1200). Prov.: Côme, d'après le sanctoral des litanies. Avec rubriques. Notation du Nord de l'Italie (Côme).

Cité par G. BAROFFIO, *Un antico graduale novarese*, in *Bollettino storico per la provincia di Novara*, LVIII (1967), p. 7, note 13.

Sans cote

Fragment en minuscule carolingienne d'un *passionnaire*. XII<sup>e</sup> s., 12 x 3 cm.

## VELLETRI (Rome)

## BIBL. CAPITOLARE

Sans cote

*Exultet*, rouleau. XI<sup>e</sup> s., fin.

Cfr.: LOWE, *The Beneventan Script* cit., p. 369.

## VENISE

## ARCHIVIO DI STATO

Sans cote

Fragment de *sacramentaire*. XI<sup>e</sup> s.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 282; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 351, n. 458.

## BIBL. MARCIANA

## Lat. I, 1-4 (2108-2111)

*Bible*. XII<sup>e</sup> s., ff. 250, 242, 282, 291; 555 × 360 mm., 2 colonnes. Bible atlantique en 4 volumes, exécutée à l'usage de la basilique Saint-Marc. Dans le vol. 1, f. 3v, grande initiale F en pleine page, sur fond d'or. Autres initiales: ff. 8v, 47r, 77r, 98v, 129r, 155r, 156r, 174r, 198v, 224v, 248r, ... Remarquer l'affinité entre ces décorations et les mosaïques de la Basilique.

Cfr. VALENTINELLI cit., pp. 195-196; *Mostra storica* cit., p. 87, n. 123; GRÉGOIRE, *Les manuscrits* cit.

## Lat. I, 18 (2032)

Aux ff. 213-223: *cantiques bibliques à destination liturgique*. XII<sup>e</sup> s., 227 × 133 mm. Se termine mutilé aux mots *maiestatis gloriae tuae* du *Te Deum*.

Cfr. VALENTINELLI cit., pp. 224-225; GRÉGOIRE, *Les manuscrits* cit.

## Lat. I, 61 (2762)

Aux ff. 1-47: psautier (ps. 56,3 – 123,15). Puis, aux ff. 48r-53v: *cantiques bibliques à destination liturgique, credo*. Aux ff. 53v-54v: *litanies des saints* (se terminent, par mutilation, à l'invocation *Per passionem et crucem tuam libera*). Aux ff. 55r-62v: *fragment d'un hymnaire* (XIII<sup>e</sup> s.) non neumé, XII<sup>e</sup> s., 196 × 132 mm.

Cfr. VALENTINELLI cit., pp. 230-231. GRÉGOIRE, *Les manuscrits* cit.

## Lat. III, 124 (2235)

*Sacramentaire-antiphonaire*. XI<sup>e</sup> s., début, ff. 229, 240 × 183 mm. Prov.: S. Michele de Murano. Lieu d'usage: cathédrale de Salzbourg.

Aux ff. 1-50: Antiphonaire, Kyriale, Prosaire. Aux ff. 56-66: hymnes. Commence au 20 janvier. Notation neumatique allemande. Lettrines ornées: ff. 77r, 78v, 79r.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 278-279 et 351-354 (calendrier, ff. 67-75, avec additions du XII<sup>e</sup> s.); GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 980; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 47, n. 100 b; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 148 (écrit à Salzbourg, puis à S. Michel de Murano et à Aquilée); VALENTINELLI cit., p. 315.

## Lat. Z. 1 (1949-1950)

*Bible*, en deux volumes, XI<sup>e</sup> s., 220 et 179 ff., 630 × 418 mm., 2 col., 58 lignes. Remarquer dans le ms. Lat. Z. 1 (1949), aux ff. 219r-220v, les cantiques bibliques à destination liturgique, les hymnes (*Te Deum*, *gloria in excelsis*), le symbole *Quicumque*, *Pater*, *Credo*.

Cfr. J. VALENTINELLI, *Bibliotheca manuscripta ad S. Marci Venetiarum, Codices mss latini*, I, 1868, pp. 193-195; T. GASPARRINI LEPORACE, *Biblia. Patres. Liturgia, Catalogo di mostra presso la Biblioteca Nazionale Marciana*, Venezia, 1961, p. 3, n. 1; R. GRÉGOIRE, *Les manuscrits bibliques latins de la Bibliothèque Marciana de Venise*, sous presse (Venise, 1969)

## Lat. Z. 509 (1535)

*Sacramentaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 132, 290 × 205 mm. Prov.: Freising ou diocèse de Freising. Miniatures. Additions et corrections du XIII<sup>e</sup> s. Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 272-275 (publication des notes historiques sur le texte du missel, pp. 272-273); BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 44, n. 95; VALENTINELLI cit., pp. 273-274.

## VERCEIL

## ARCH. CAPITOLARE

## ms. A

4 *Evangelies* (IV<sup>e</sup> s.), avec nombreuses indications de péricopes à destination liturgique (VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.).

Cfr. A. GASQUET, *Codex Vercellensis*, Rome, 1914, pp. XVI-XIX; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. XXXV. Pour les mss de Verceil, cfr. aussi PH. LEVINE, *Lo « Scriptorium » Vercellese da S. Eusebio ad Allone*, Vercelli, 1958.

## ms. C

*Evangélaire festif*. XI<sup>e</sup> s., 300 × 200 mm. Miniatures du martyre de S. Eusèbe.

Cfr. G. MAZZATINTI, *Inventari*, XXXI (1952), p. 76; KLAUSER cit., p. CXIII, n. 375.

## XXVI (81)

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 243, 420 × 280 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 83.

## XLII (201)

*Missel*. XII<sup>e</sup> s. (1194), ff. 188, 380 × 260 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 88.

## XLV (87)

*Passionnaire*. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. 145, 400 × 270 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 88.

## XLVI (58)

Homélie de S. Augustin sur S. Jean. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s., ff. 268, 390 × 280 mm.

Après le dernier f., un f. ajouté = *Hymnus ad incensum lucernae*.

Cfr. MAZZATINTI cit., pp. 88-89.

## LIV (177)

*Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 58, 380 × 280 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., pp. 90-91.

## LV (117)

*Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 159, 370 × 270 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 91.

## LXII (2)

*Psautier* (précédé de comput et calendrier), *martyrologe*, *nécrologe*, *antiphonaire*. X<sup>e</sup> s., ff. 291, 360 × 295 mm. Lettrines ornées et miniatures: ff. 19r, 22v, 36v, 46r, 52r, 59r, 69r, 103r, 120r, 124v, 144r.

Cfr. MAZZATINTI cit., pp. 92-93; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1686; *Mostra storica* cit., pp. 38-39, n. 53: « Importante esempio di miniatura dell'Italia settentrionale, in rapporto con la pittura lombarda contemporanea ».

LXV (20)

*Evangélique* dominical et festif. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 126, 350 × 250 mm. Commence à la vigile de Noël.

Cfr. KLAUSER cit., p. CXIII, n. 377.

LXIX (129)

*Lectionnaire* (mutilé: manquent f. 1 et les mois de juillet à septembre). XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 192, 350 × 270 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 94.

LXX (115)

*Antiphonaire-hymnaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 229, 350 × 270 mm. Lacuneux.

Cfr. HUGLO-AGUSTONI, *Fonti e paleografia del Canto ambrosiano* cit., p. 91.

LXXIII (198)

*Légendier-homélique*. XII<sup>e</sup> s., ff. 296, 360 × 260 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 95.

LXXVII (202)

*Légendier-Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 228, 350 × 260 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 96; A. COPPO, *Il culto a S. Evasio di Casale vescovo e martire nelle testimonianze più antiche*, in *Rivista di storia della Chiesa in Italia*, XIX (1965), pp. 301-377.

LXXXI (57)

Jérôme, *Commentaire sur les Evangiles*. Auf. f. 154: *table des évangiles dominicaux*. Au f. 156, annonces diaconales (fêtes, jeûnes, Carême, Pâques, Quatre-Temps). IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s. (?), ff. 156, 340 × 260 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 97.

CV (121)

Recueil composite. Aux ff. 80-170 et 171-235: *homélique*. XII<sup>e</sup> s., ff. 231, 340 × 210 mm. Au f. 1: « Liber iste est Ecclesiae S. Bartholomei de Ver-cellis ».

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 103.

CVIII (7)

*Homélique*. XI<sup>e</sup> s., 330 × 270 mm. Mutilé au début et à la fin. Contenu: de Noël au Samedi saint.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 104; BARRÉ, *Les homéliques carolingiens* cit., p. 27 (X<sup>e</sup> s.).

CX (5)

XI<sup>e</sup> s., ff. 150, 330 × 250 mm. ff. 1-99: *Comes* (incomplet; commence au samedi avant le Carême); ff. 100-150: *Epistolier*.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 104; KLAUSER cit., p. LXXXIX, n. 142 et p. CXIII, n. 378; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1028.

## CXII (43)

*Légendier*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 130, 320 x 230 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 105.

## CXV (31)

*Évangélaire-épistolier*. X<sup>e</sup> s., ff. 166, 330 x 220 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 105; KLAUSER cit., p. CXX, n. 102.

## CXVII (41)

*Homélaire*. X<sup>e</sup> s., ff. 135, 310 x 210 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 106.

## CXVIII (139)

*Comes* (commence à la vigile de Noël). XII<sup>e</sup> s., ff. 167, 320 x 230 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 106 (XIV<sup>e</sup> s.); GAMBER, *C.L.L.A.*, p. 197, note 2; KLAUSER cit., p. LXXXIX, n. 143.

## CXIX (132)

*Lectionnaire plénier: à la fin, bénédictions*. XII<sup>e</sup> s., ff. 142, 330 x 220 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 106; KLAUSER cit., p. CXX, n. 103.

## CXX (10)

*Passionnaire*. X<sup>e</sup> s., ff. 259, 300 x 250 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., pp. 106-107; reproduction des ff. 236v-237r dans COPPO, *Il culto a S. Erasmo* cit., p. 333.

## CXXI (133)

Au dernier f. (f. 153): *antienne* (neumée) de 10 versets: « Felix valde, o Maria, incorrupta puerpera... ». X<sup>e</sup> s., 310 x 250 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 107.

## CXXIV (14)

*Missel* neumé. XI<sup>e</sup> s., ff. 227, 310 x 170 mm. Prov.: Novalesa.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 108; *Le graduel romain*, II, Sources, p. 149; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1476.

## CXXVI (135)

Feuille de garde = *Fragment de sacramentaire* (1 bifolio). IX<sup>e</sup> s., 1<sup>ère</sup> moitié, 300 x 210 mm. Prov.: Italie du Nord (Trente?).

Edition: A. DOLD-K. GAMBER, in *Texte und Arbeiten*, 1960, pp. 72<sup>e</sup>-77<sup>e</sup>.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 890; MAZZATINTI cit., p. 108.

## CXXXIII (168)

*Évangélaire*, avec *Capitulaire*.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 100; KLAUSER cit., p. LXIII, n. 379.

## CXXXVI (155)

*Sacramentaire ambrosien*. XI<sup>e</sup> s., ff. 262, 254 x 210 mm.

Au f. 178r, grande initiale de la préface (V), avec le Christ en buste.

Au f. 179r, miniature en pleine page (crucifixion). Miniature probablement lombarde, avec influences byzantines et ottoniennes.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 111; R. AMIET, in *Scriptorium*, XIV (1960), pp. 34-35; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 516 (IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.); BOEKLER, *Abendländische Miniaturen* cit., pp. 67 et 116 (pl. 66 b); *Mostra storica* cit., p. 91, n. 129.

CXLVI (28)

*Graduel, avec antiennes, tropes du Kyriale et séquences.* XII<sup>e</sup> s., début, ff. 129, 270 × 170 mm. Additions de diverses mains à la fin. Notation neumatique de l'Italie du Nord.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 113; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 149; HUGLO - AGUSTONI cit., p. 26.

CLV (204)

*Preces et benedictiones quae dicuntur in diversis festivitibus.* XI<sup>e</sup> s., ff. 164, 280 × 200 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 115.

CLVI (24)

*Missel.* VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s., ff. 192, 270 × 210 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 115.

CLXI (161)

*Graduel, neumé.* XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 148, 260 × 180 mm. Prov.: Verceil. Avec antiennes, tropes, Kyriale (f. 112), séquences. Additions marginales. Notation neumatique de l'Italie du Nord.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 116; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 149; HUGLO - AGUSTONI cit., pp. 25-26.

CLXII (174)

*Graduel, neumé.* XII<sup>e</sup> s., ff. 210, 270 × 180 mm. Prov.: Verceil. Avec antiennes, tropes du Kyriale (f. 179v), séquences. Commence au IV<sup>e</sup> dimanche de l'Avent. Notation neumatique de l'Italie du Nord à diastématique précise.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 116; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 149; HUGLO - AGUSTONI cit., p. 26 (pl. 12 = f. 13v).

CLXXVIII (4)

*Rituel ou sacramentaire.* X<sup>e</sup> s., ff. 117, 250 × 190 mm. Prov.: Verceil. Cfr. MAZZATINTI cit., p. 120; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1510; reproduction du f. 40r chez COPPO, *Il culto a S. Evasio* cit., p. 348.

CLXXXI (38)

*Sacramentaire.* X<sup>e</sup> s., ff. 143, 260 × 200 mm. Prov.: Fulda, puis Würzburg et Verceil.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 121; RICHTER, *Sacramentarium Fuldense*, 1912, p. XII; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 972; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 59, n. 316.

CLXXXVI (21)

*Graduel, neumé.* XII<sup>e</sup> s. (?), ff. 198, 230 × 160 mm. Prov.: Collégiale S. Victor de Balerna (Côme). Commence au IV<sup>e</sup> dimanche de l'Avent. Lacuneux. Notation neumatique messine de Côme.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 122; *Le Graduel romain*, II, Sources, pp. 149-150; HUGLO - AGUSTONI cit., p. 46 (cote erronée: CXLVI).

## CLXXXIX (176)

*Evangélique*. XII<sup>e</sup> s., ff. 112, 240 × 180 mm.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 123; KLAUSER cit., p. CNIII, n. 382 (XI<sup>e</sup> s.).

## CXCII (21)

*Rituel*. XI<sup>e</sup> s., ff. 205, 240 × 170 mm. Prov.: « Ecclesiae S. Bartolomaei Vercellarum ».

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 123; EBNER, *Iter italicum* cit., p. 184; BOURQUE cit., p. 284 (« sacramentaire en usage en France »).

## CXCIV (23)

*Liber benedictionum et Orationum*. X<sup>e</sup> s., ff. 192, 230 × 170 mm. Prov.: Monasterium SS. Vitoris et Coronae (Grazzano).

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 124; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1511 (2<sup>ème</sup> moitié du X<sup>e</sup> s.).

## CCV (27)

*Légendier* (vie de S. Remi). X<sup>e</sup> s., ff. 143, 200 × 150 mm. Antiennes neumées.

Cfr. MAZZATINTI cit., p. 126.

## VÉROLI (Frosinone)

## BIBL. GIOVARDIANA

## I

*Lectionnaire*. XI<sup>e</sup> s. (XII<sup>e</sup> s. selon E. A. LOWE). ff. 108, 27 × 37 cm. En bénéventaine. Lettrines ornées.

Cfr. C. SCACCIA-SCARAFONI, dans A. SORBELLI - G. MAZZATINTI, *Inventari*, XXXIV (1926), p. 5; G. BATTELLI, in *Miscellanea Giovanni Mercati*, VI, Città del Vaticano, 1946 (Studi e Testi, CXXVI), pp. 282-291; R. ARNESE, *Un prezioso lezionario con notazione beneventana della biblioteca Giovardiana di Veroli*, in *Samnium*, XXXI (1958), pp. 15-22, ill.; LOWE, *A new List of Beneventan Manuscripts* cit., p. 241.

## VÉRONE

## BIBL. CAPITOLARE

## I (1)

*Psautier*, avec cantiques (en grec-latin). VI-VII<sup>e</sup> s., ff. 405, 270 × 200 mm., 26 lignes. En onciale.

Cfr. LOWE, *C.L.A.*, IV, n. 472; G. TURRINI, *La Biblioteca Capitolare di Verona*, in *Italia medioevale e umanistica*, V (1962), p. 419.

II (2)

Recueil composite; au début: *Rois I-IV*. VIII<sup>e</sup> s., ff. 256, 282 × 240 mm., 20 lignes. En onciale. Notes marginales (VIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.).

Cfr. LOWE, *C.L.A.*, IV, n. 477.

III (3)

*Fragment du premier livre des Rois*. VIII<sup>e</sup> s., ff. 9, 250 × 163 mm. En semi-unciaie.

Cfr. LOWE, *C.L.A.*, IV, n. 478.

VIII (7)

*Evangélaire*, avec *Capitulare Evangeliorum* à la fin. XI<sup>e</sup> s., début (école de Pacificus), ff. 101, 300 × 185 mm. En onciale.

Cfr. KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. LXVIII, n. 402; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1130.

IX (7<sup>3</sup>)

*Evangélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 136, 235 × 140 mm.

XI (9)

*Épîtres catholiques, Apocalypse (fragm.), Proverbes*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., ff. 227, 150 × 120 mm.

LI (49)

Au f. 132v: *Leçons liturgiques*. VIII<sup>e</sup> s. Prov.: Italie du Nord.

Cfr. LOWE, *C.L.A.*, IV, n. 504.

LII (50)

*Homélaire*; Règle de S. Benoît; fragments résumés du *Liber Pontificalis*, etc. VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s., ff. 277, 224 × 105 mm., 22-28 lignes. Prov.: Bourgogne?

Description de l'homélaire: R. ETALX, *Un homiliaire ancien dans le ms. LII de la bibliothèque capitulaire de Vérone*, in *Revue bénédictine*, LXXIII (1963), pp. 288-306; LOWE, *C.L.A.*, IV, n. 505; TURRINI cit., p. 420; BARRÉ, *Les homélaïres carolingiens* cit., p. 3, n. 12.

LXV (63)

*Martyrologe de Bède*. IX<sup>e</sup> s., ff. 60, 205 × 147 mm.

LXXVII (74)

*Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 178, 395 × 280 mm.

LXXVIII (75)

*Homélaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 145, 320 × 230 mm.

LXXIX (76)

*Lectionnaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 292, 360 × 250 mm.

LXXX (431)

*Homélaire*. XII<sup>e</sup> s., ff. 248, 480 × 322 mm.

LXXXII (77)

*Lectionnaire (fragm.)*. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s., ff. 276, 280 × 190 mm. Les ff. 96-103 sont du XI<sup>e</sup> s.



Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 286 (sacramentaire I); BOURQUE *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, pp. 37-38, n. 84 (et I, p. 308, note 1); GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1253 (vers 850; Vérone); R. DUBOIS, *Eine wertvolle Rubrik*, in *Ephemerides Liturgicae*, LXXIX (1965), pp. 388-402, examine la rubrique du f. 233r (Quatre-Temps d'Avent).

## LXXXIV (79)

*Ordines - Passionnaire*. XI<sup>e</sup> s., ff. 132, 310 x 210 mm.

## LXXXV (80)

*Sacramentaire léonien*. VI<sup>e</sup> s., ff. 139, 240 x 180 mm., 25 lignes. En onciale.

Edition: C. MOHLBERG - L. EIZENHÖFER - P. SIFFRIN, Rome, 1956; cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 281; BOURQUE cit., I, pp. 65-67; LOWE, *C.L.A.*, IV, n. 514; TURRINI cit., p. 420; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 601; ID., *Sakramentarlypen* cit., pp. 48-50.

## LXXXVI (81)

*Sacramentaire-lectionnaire*. IX<sup>e</sup> s., ff. 189, 295 x 193 mm. Prov.: Vérone. Aux ff. 1-120: sacramentaire; aux ff. 121v-174: messes votives. L'incipit des pièces de chant est noté en marge; notation nonantolienne du X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 286-288; BOURQUE cit., I, p. 307, n. 19; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 151; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 726 et 811; ID., *Sakramentarlypen* cit., pp. 38-39, 140-141.

## LXXXVII (82)

*Lectionnaire-sacramentaire*. X<sup>e</sup> s., fin, ff. 339, 340 x 270 mm., 21 lignes. Miniatures. Prov.: Ratisbonne (entre 983 et 994); vers 1000, à Vérone.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 288-291; BOURQUE cit., II, 2, p. 21, n. 62; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 940; TURRINI cit., p. 421.

## LXXXVIII (83)

*Lectionnaire-antiphonaire*. IX<sup>e</sup> s., seconde moitié, ff. 80, 145 x 115 mm. Prov.: Vérone.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1627.

## LXXXIX (84)

*Orationale wisigothique*. VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s. (avant 732), ff. 127, 330 x 260 mm., 27-29 lignes. Prov.: Tarragone (?); à Vérone depuis la fin du VIII<sup>e</sup> s.

156 bénédictions ont été étudiées par M. RUFFINI, *Il ritmo prosaico finale nelle « benedictiones » dell'orazionale visigotico* (cod. LXXXIX della Biblioteca capitolare di Verona), in *Analecta sacra Tarraconensia*, XXXI (1958), pp. 209-258. Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 330; LOWE, *C.L.A.*, IV, n. 515; TURRINI cit., p. 421.

## XC (85)

*Homélie*. *Hymnes. Martyrologe* de Bède. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s., ff. 141, 150 x 188 mm. Prov.: Monza?

## XCI (86)

*Sacramentaire grégorien* (mutilé). IX<sup>e</sup> s., première moitié (Pacificus), ff. 165, 260 × 170 mm., 16 lignes.

Ff. i-66: en capitales; cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 290-292; BOURQUE cit., I, p. 308, n. 20; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 725 (bibliogr.); ID., *Sakramentartypen* cit., p. 141.

Ff. 66v-143: cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 810; BOURQUE cit., ibid.

## XCII (87)

*Ordines – Rituel*. IX<sup>e</sup> s. (avant 820), ff. 71, 183 × 120 mm. Prov.: Vérone.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1598.

## XCIV (89)

Aux ff. 9-93: *Liber ordinarius*, neumé. XI<sup>e</sup> s., moitié, 230 × 170 mm. Prov.: Vérone. Au f. 9r: « Stephanus, licet indignus tamen in canonica S. Matris Domini Mariae, Verone sitae, imbutus et educatus sacerdotii quoque et cantoris fungens officii dignitate, huius libelli opusculum, quod ex nostrorum antecessorum nuncupatione Carpsum vocatur, divina renovavi inspiratione ».

Cfr. M. VENTURINI, *Vita ed attività dello scriptorium Veronese nel sec. XI*, Verona, 1930, pp. 69, 116-117; *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 196; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1525; VAN DIJK – HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy* cit., p. 541.

## XCV (90)

*Passionnaire – Légendier*. IX<sup>e</sup> s., ff. 273, 304 × 205 mm.

## XCVII (91)

*Sacramentaire*. X<sup>e</sup> s., fin – XI<sup>e</sup> s., début; ff. 229, 270 × 200 mm. Au f. 38v: « Liber plebis S. Mariae de Mazagata, diocesis Veronensis ». Avec calendrier (mutilé; commence en mai). Lettrines ornées.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., p. 292; BOURQUE, *Etude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 46, n. 98; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 930; ID., *Sakramentartypen* cit., pp. 146-147.

## XCVIII (92)

*Antiphonaire*, neumé. XI<sup>e</sup> s., ff. 267, 290 × 190 mm., 16 lignes.

Cfr. TURRINI cit., p. 421 (X<sup>e</sup> s.).

## CI (95)

*Évangélaire*, avec *Capitulaire Evangeliorum* à la fin. IX<sup>e</sup> s., ff. 238, 395 × 270 mm.

Cfr. KLAUSER, *Das römische Capitulaire Evangeliorum* cit., p. LXVIII, n. 403; GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1131.

## CIII (96 bis)

*Bréviaire – Antiphonaire*. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ff. 170, 250 × 165 mm. Prov.: Vérone. Avec calendrier.

## CIV (97)

*Évangélaire – Sacramentaire.* XI<sup>e</sup> s., ff. 32, 280 × 188 mm.

## CV (98)

*Missel plénier*, neumé. XII<sup>e</sup> s., ff. 392, 250 × 370 mm., 2 colonnes, 25 lignes. Prov.: Vérone. Au f. 2: charte d'Eugène III à l'évêque de Vérone, Tébalde (1135-1157). 2 scribes et 2 notateurs.

Le canon de la messe commence au f. 202. La partie d'hiver (ff. 1-201) a une notation nonantolienne, tandis que la partie d'été a des neumes d'Italie du Nord (ff. 202-392).

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 292-293; *Paléographie musicale*, II, pl. 14; KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum* cit., p. CXIII, n. 386; *Le Graduel romain*, II, *Sources*, p. 151 (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.); GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1485 (XI<sup>e</sup> s., fin); TURRINI cit., p. 421; PAREDI, *La miniatura del Cànone nel messale di Bobbio* cit., p. 247.

## CVI (99)

*Collectaire – Rituel.* IX<sup>e</sup> s., début (avant 810), ff. 64, 236 × 155 mm., 16 lignes.

Contenu: ff. 1-9: martyrologe; ff. 9-10: symbole *Quicumque*; ff. 11-54: *Orationale* (= collectaire); ff. 54-56: *Ordo scrutini*; ff. 57-61: *Benedictio salis et aquae ad aspergendum in domo*; ff. 62: Litanies; ff. 63-64: *Ordo super electos ad catechuminum faciendum*.

Cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1503; TURRINI cit., p. 421 («particolare importanza storica in ordine all'attività calligrafica dello 'scriptorium' veronese »).

## CVII (100)

*Antiphonaire*, neumé. XI<sup>e</sup> s., début, ff. 125, 187 × 123 mm. Prov.: Mantoue.

## CVIII (101)

*Psautier. Antiphonaire*, neumé. XI<sup>e</sup> s., ff. 230, 303 × 212 mm.

## CIX (102)

*Hymnaire-Responsorial*, neumé. XI<sup>e</sup> s., fin, ff. 190, 220 × 145 mm. Prov.: Vérone.

Edition: B. STÄBLEIN, in *Monumenta monastica medii aevi*, I (1956), pp. 358-406, 597; cfr. GAMBER, *C.L.L.A.*, n. 1675.

## CX (103)

*Sacramentaire.* XII<sup>e</sup> s., ff. 247, 245 × 370 mm. Prov.: Vérone. Avec calendrier. Rubriques du XIII<sup>e</sup> s. Lettrines ornées. Les messes du commun et des défunts ont des lectures.

Cfr. EBNER, *Iter italicum* cit., pp. 293-295; BOURQUEL, *Étude sur les sacramentaires* cit., II, 2, p. 275, n. 221; PAREDI, *La miniatura del Cànone nel messale di Bobbio* cit., p. 247.

## VIENNE

## NATIONALBIBL.

Ser. n. 206

*Sacramentaire*. XII<sup>e</sup> s. Prov.: Trente.Edition: F. UNTERKIRCHER, *Il sacramentario Adalpreitano*. Cod. Vindobon. Ser. n. 206, Trente, 1966 (Collana di monografie edita dalla Società per gli studi Trentini, XV).

## VOLTERRE (Piso)

## BIBL. CAPITOLARE

13

*Tropaire - séquentiaire*. XI<sup>e</sup> s. Prov.: Italie du Nord. Notation de l'Italie du Nord. A noter: une série de versets alléluïatiques (ff. 60-65).Cfr. *Paléographie musicale*, XIII, pp. 145; 146, fig. 24; 187, n. 2; *Le Graduel romain*, II, Sources, p. 153.

## BIBL. GUARNACCI

XLVI. 3. 9 (5322)

*Bréviaire séculier*. XI<sup>e</sup> s. (?), 240 × 170 mm. Prov.: Volterre?Cfr. VAN DIJK - HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy* cit., p. 541.

## WASHINGTON

## HARVARD COLLEGE LIBRARY

Sans cote

*Fragment de bréviaire bénéventain*. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Origine italienne? Noté. Cfr. M. HUGLO, *Liste complémentaire de manuscrits bénéventains*, in *Scriptorium*, XVIII (1964), p. 91.

## ERRATA - CORRIGE

*Per una spiacevole svista, alle pp. 529-539 si sono indicati, per i codici di Montecassino, i ff. invece delle pp.*

## APPENDICE

### TEXTES LITURGIQUES PROBABLEMENT INÉDITS

Un des avantages de la fréquentation des manuscrits liturgiques latins est la découverte de textes non encore publiés. L'examen de nombreux sacramentaires, antiphonaires et bréviaires antérieurs au XIII<sup>e</sup> siècle, a ainsi rendu possible la constitution de dossiers se rapportant chacun à un thème liturgique précis; c'est d'ailleurs une des façons de s'apercevoir de la présence d'un morceau apparemment encore inédit. On trouvera ici deux échantillons de ces recherches. Le premier se réfère aux formules euchologiques en l'honneur de saint Jérôme; le second présente des textes pour les fêtes de saint Benoît, sainte Scolastique et saint Maur.

Les prières liturgiques destinées à la fête de S. Jérôme (30 septembre) ont été disposées en séries, telles qu'elles se lisent dans les manuscrits; elles sont ici énumérées selon l'ordre alphabétique de l'incipit de la première formule de chaque série. Chaque texte ou série est pourvu de références à un ou plusieurs manuscrits, et, éventuellement, d'un apparat critique de variantes. Les variantes purement orthographiques, qui, du moins, n'auraient pas d'importance dans l'établissement du texte, n'ont pas été signalées, afin de ne pas alourdir le présent travail; par conséquent l'orthographe a été « modernisée ».

Certains de ces textes ne sont qu'une adaptation de formules qui, actuellement, sont utilisées dans le « commun » du sanctoral romain; d'autres se rapprochent de formules récemment publiées dans les éditions des principaux sacramentaires, tels le Léonien (sacramentaire de Vérone) et le Gélasién.

Ce dossier, si fragmentaire qu'il soit, est destiné à documenter une étude en cours sur l'influence médiévale de S. Jérôme; les textes publiés ici illustrent donc un petit aspect de l'histoire du sanctoral liturgique et de la spiritualité, et ne veulent pas envisager l'histoire de la diffusion des textes liturgiques proprement dits. Quand la recherche documentaire aura été achevée, il sera possible de déterminer dans quelle mesure ces textes liturgiques ont influencé l'iconographie du Saint et reflété une certaine culture biblique, théologique, spirituelle et, en fait, humaine.

#### I. PRIÈRES LITURGIQUES MÉDIÉVALES EN L'HONNEUR DE S. JÉRÔME

##### *Série I*

1. *Deus, qui nobis per beatum Hieronymum confessorem sacerdotemque tuum Scripturae sanctae veritatem et mystica sacramenta revelare dignatus es, praesta, quaesumus, ut cuius natalitia colimus, eius semper et erudiamur doctrinis et meritis adiuremur.*

Témoins: *Florence*, Bibl. Med. Laur., Conv. Soppr. 524; Riccardiana, 299, f. 152r; *Rome*, Bibl. Casanatense, lat. 1907, f. 251r; *Göttingen*, Université, Theol. 231 (éd. RICHTER-SCHONFELDER, n. 1352); *Paris*, Bibl. Nat., lat. 11522, f. 188v; lat. 11591, f. 146r; lat. 12056, f. 229r; lat. 15614, f. 241r; Bibl. Mazarine, 431, ff. 229r-230r; Bibl. Sainte-Geneviève, 126, f. 152v.

Variantes: nobis om. *Florence*, Bibl. Med. Laur., Conv. Soppr. 524, f. 133r, *santae*] *sacrae Paris*, Bibl. Mazarine, 431.

2. *Hostias tibi, Domine, beati Hieronymi confessoris tui dicatas meritis benignus assume et ad perpetuum nobis tribue provenire subsidium.*

Témoins: *Rome*, Bibl. Casanatense, lat. 1907, f. 251r; *Paris*, Bibl. Nat., lat. 11522, f. 188v; lat. 12056, f. 229r; lat. 15614, f. 241v.

3. *Omnipolens sempiternae Deus, qui Ecclesiae tuae beatum Hieronymum confessorem tuum Scripturae sanctae et verum interpretem et tractatorem catholicum tribuisti, concede propitius ut, semper erudita doctrinis, stabili fide in veneratione tui nominis et agnitionis proficere.*

Témoins: *Rome*, Bibl. Casanatense, lat. 1907, f. 251r; *Paris*, Bibl. Nat., lat. 15614, ff. 241v-242r (qui ajoute à cette série la préface *Et in hac die potissimum*, éditée ci-dessous, n. XV, 1).

### Série II

1. *Deus, qui nobis per beatum Hieronymum...*  
= série I, 1.

2. *Hostias tibi, Domine, beati Hieronymi...*  
= série I, 2.

3. *Votiva, Domine, beati Hieronymi presbyteri dona percepimus. Quaesumus ut eius precibus et praesentis vitae nobis pariter et aeternae tribuas conferre praesidium.*

Témoins: *Paris*, Bibl. Nat., lat. 11522, f. 188v; lat. 12056, f. 129v; formule voisine de *Vatican*, Reg. lat. 316 (éd. MOHLBERG, n. 1101). *Paris*, Bibl. Nat., lat. 11522, f. 188v, ajoute la préface *Et tuam misericordiam* éditée ci-dessous, n. XV, 2. *Paris*, Bibl. Mazarine 431, ff. 229v-230r, reprend aussi la formule I, 1, mais y ajoute V, 2 et 3.

### Série III

1. *Deus qui nobis per beatum Hieronymum...*  
= série I, 1.

2. *Supplicationis nostrae hostias, Domine Deus omnipotens, ut clementer suscipias humiliter exoramus, et familiae tuae quae se beatissimi confessoris et sacerdotis tui Hieronymi meritis eruditam exultat, caelestis regni ianuas aperire digneris.*

Témoins: *Florence*, Bibl. Riccardiana, 299, f. 152r; *Paris*, Bibl. Nat., lat. 823, f. 285r; lat. 10500, f. 151v; lat. 14446, ff. 168v-169r; *Vatican*, Vat. lat. 4770, f. 202v.

Variantes: supplicationis nostrae] supplicationibus nostris *Vatican*, Vat. lat. 4770 et] ut *Paris*, Bibl. Nat., lat. 823, 14446, 10500 confessoris et sacerdotis tui] confessoris tui et sacerdotis *Vatican*, Vat. lat. 4770 meritis] monitis *Paris*, Bibl. Nat., lat. 10500 caelestis – digneris] om. *Vatican*, Vat. lat. 4770.

3. *Domine Deus omnipotens, qui corpore et sanguine Christi filii tui nos satiare dignatus es, praesta quod petimus, ut beatissimi sacerdotis et confessoris tui Hieronymi in tuo nomine hodie sollemnia celebramus, eius adiuti subsidio aeternis interesse epulis mereamur.*

Témoins: *Florence*, Bibl. Riccardiana, 299, f. 152r; *Paris*, Bibl. Nat., lat. 823, f. 285rv; lat. 9437, f. 106v-107r; lat. 10500, f. 152r; lat. 14446, f. 169r; n. acq. lat. 1890, f. 141v; *Vatican*, Vat. lat. 4770, f. 202v.

Variantes: sanguine christi] sanguinis christianis *Vatican*, Vat. lat. 4770 quod] om. *Vatican*, Vat. lat. 4770 quod petimus] quaesumus *Paris*, Bibl. Nat., lat. 823, lat. 9437, n. acq. lat. 1890; quaesumus ut *Paris*, Bibl. Nat., lat. 10500 beati sac. et c. tui] beati ieronimi confessoris cuius *Paris*, Bibl. Nat., lat. 1890 sac. et con.] conf. et s. *Paris*, Bibl. Nat., lat. 823, 10500 sac. et] om. *Paris*, Bibl. Nat., lat. 9437 sac. et conf. tui] om. *Paris*, Bibl. Nat., lat. 14446 Hieronymi + cuius *Paris*, Bibl. Nat., lat. 823, 9437, 10500, 14446, 4770 in tuo nomine hodie] hodie in tuo nomine *Paris*, Bibl. Nat., n. acq. lat. 1890 eius] om. *Paris*, Bibl. Nat., lat. 823, 9437, 10500, 14446.

#### Série IV

1. *Deus qui nos beati Hieronymi confessoris tui annua sollemnitate laetificas, da nobis eius intervenientibus meritis et perpetua protectione muniri et saluari gaudere profectu.*

Témoins: *Pérouse*, Bibl. Capit. 4, f. 187 v; *Vatican*, Vat. lat. 3548, f. 118v; Vat. lat. 6080, f. 142r; *Palat.* lat. 496, f. 48r; *Palat.* lat. 499, f. 99r; *Göttingen*, Université, Theol. 231 (éd. RICHTER-SCHÖNFELDER, n. 1351); *Paris*, Bibl. Nat., lat. 1102, 1102, f. 154r; lat. 9439, f. 182; lat. 12055, f. 349v; lat. 17306, f. 194r; lat. 173 7, f. 222v; *Sainte-Geneviève* 126, f. 152 v.

Variantes: beati H.c.ta.] annua b.H.c.t. *Vatican*, Vat. lat. 3548, 6080, *Palat.* lat. 499; *Paris*, Bibl. Nat., lat. 1102, 9439, 12055; *Göttingen*, Univ., Theol. 231 sollemnitate] festivitate *Vatican*, Vat. lat. 3548, 6080; *Palat.* lat. 499; *Paris*, Bibl. Nat., lat. 1102 profectu] propectu *Paris*, Bibl. Nat., lat. 17307.

2. *Accepta sit in conspectu tuo, Domine, nostra devotio et nobis fiat eius supplicatione salutaris cuius sollemnitate defertur.*

Témoins: *Florence*, Laurenziana, Ashburnham 61, f. 128r; Gaddi 44, f. 203r; *Göttingen*, Université, Theol. 231 (éd. cit., p. 1353); *Paris*, Bibl. Nat., lat., 1096, f. 153r; lat. 12055, ff. 349v-350r; *Vatican*, Vat. lat. 6080, f. 142v; Palat. lat. 495, f. 48r; Palat. lat. 499, f. 99r.

Variantes: nobis fiat eius] eius nobis fiant *Vatican*, Palat. lat. 499, salutaris + pro *Paris*, Bibl. Nat., lat. 1096; *Vatican*, Vat. lat. 6080. Palat. lat. 499 cuius sol. def.] pro cuius honore defertur *Göttingen*, Univ., Theol. 231.

= série XII, 2 (avec variantes).

3. *Repleti alimonia caelesti quaesumus, Domine, ut intercedente beato Hieronymo confessore tuo, misericordiae tuae gratiam consequi mereamur.*

Témoins: *Vatican*, Vat. lat. 3548, f. 118v; Vat. lat. 6080, f. 142v; Palat. lat. 496, f. 48r; Palat. lat. 499, f. 99r; *Göttingen*, Université, Theol. 231 (éd. RICHTER-SCHÖNFELDER, n. 1355); *Paris*, Bibl. Nat., lat. 9439, f. 182r; Bibl. Mazarine, 404, f. 173r; Mazarine, 431, f. 230r; Sainte-Geneviève, 126, f. 152v.

Variantes: intercedente] interveniente *Vatican*, Palat. lat. 496; *Paris*, Bibl. Mazarine, 404 gratiam] gloriam *Paris*, Bibl. Nat., lat. 823.

= série V, 3.

#### Série V'

1. *Deus qui nos annua beati Hieronymi confessoris tui festivitate . . .*

= série IV, 1.

2. *Donis caelestibus quaesumus, Domine, libera nos tribue mente inservire, ut munera quae deferimus, interveniente beato Hieronymo confessore tuo, et medelam nobis operentur et gloriam.*

Témoins: *Paris*, Bibl. Mazarine, 431, ff. 229v-230r; Bibl. Nat., lat. 1102, f. 154r; lat. 9437, f. 106v; lat. 9439, f. 182r; lat. 17306, f. 194r; lat. 17307, f. 222v; n. acq. lat. 1890, f. 141v; Sainte-Geneviève, 126, f. 152v.

La première formule de cette série est attestée par des manuscrits italiens (en plus des autres conservés ailleurs qu'en Italie); cette seconde formule ne l'est pas, mais se rapproche encore de *Berlin*, Staatsbibl., Phillipps 1667 (éd. MOHLBERG, n. 1467).

Variantes: tribue] om. *Paris*, Sainte-Geneviève 126 nos] om. *Paris*, Bibl. Nat., lat. 17307 tribue] om. *Paris*, Bibl. Nat., lat. 823, 9439, n. acq. lat. 1890 inservire] servire *Paris*, Bibl. Nat., lat. 9439; Mazarine 431; Sainte-Geneviève 126 ut] et *Paris*, Bibl. Nat. 17300 caelestibus + da *Paris*, Bibl. Nat., lat. 826, 9437, 9439, 17306, n. acq. lat. 1890 + da nobis *Paris*, Bibl. Nat., lat. 17307 ut] et *Paris*, Bibl. Nat., lat. 17306, 17307 operentur] operetur *Paris*, Bibl. Nat., n. acq. lat. 1890.

3. *Repleti alimonia caelesti quaesumus, Domine . . .*

= série IV, 3.



## Série VI

1. *Deus qui populo tuo aeternae salutis beatum Hieronymum ministrum tribuisti, praesta quaesumus ut quem doctorem vitae habuimus in terris, intercessorem semper habere mereamur in caelis.*
2. *Omnipotens sempiternae Deus, munera tuae maiestati oblata per intercessionem beati Hieronymi confessoris tui ad perpetuam fac nobis proficere salutem.*
3. *Sacramenta salutis nostrae suscipientes, concede quaesumus, misericors Deus, ut beati Hieronymi confessoris tui nos ubique oratio adiuvet, in cuius veneratione haec tuae obtulimus maiestati.*

Témoin: Florence, Laurenziana, Plut. XVI, cod., 8, f. 90v.

## Série VII

1. *Ecclesiam tuam, quaesumus Domine, benignus illustra, ut beati Hieronymi confessoris tui illuminata doctrinis, ad dona perveniat sempiterna.*  
Témoins: Paris, Bibl. Nat., lat. 833, f. 229r; lat. 843, f. 153v; lat. 1095, f. 85v; lat. 12072, ff. 51v et 33r. Formule voisine de Vérone LXXX (80), éd. MOHLBERG, n. 1283.
2. *Suscipe, Domine, munera quae in eius tibi sollemnitate deferimus, cuius nos confidimus patrocinio liberari.*  
Témoins: Paris, Bibl. Nat., lat. 833, f. 229v; lat. 12072, f. 33r; Vatican, Vat. lat. 3548, f. 118v.
3. *Refecti cibo potuque caelesti, Domine Deus noster, te supplices deprecamur, ut in cuius haec commemoratione percepimus, eius muniamur et precibus.*  
Témoins: Paris, Bibl. Nat., lat. 833, f. 229v; lat. 12072, f. 33v. Formule voisine de Vérone LXXX (80), éd. MOHLBERG, n. 724.

## Série VIII

1. *Fac nos, quaesumus, Domine, interveniente beato Hieronymo confessore tuo, ab imminentibus praesentis vitae periculis respirare, et eodem suffragante ad aeternae felicitatis beatitudinem per semitam iustitiae quemadmodum exemplis docuit pervenire.*  
Témoins: Florence, Laurenziana, Aedili 123, f. 46r; Pérouse, Bibl. Capit. 16 (31).
2. *Haec oblatio, Domine, sicut incensum in conspectu tuo cum odore suavitatis ascendat, et praecelari confessoris tui Hieronymi intercessione nobis instantis subsidia futuraeque gaudia conferat, in cuius veneratione haec tuae obtulimus maiestati.*  
Témoin: Florence, Laurenziana, Aedili 123, f. 46r.
3. *Exultet, Domine, populus tuus in sancti Hieronymi presbyteri commemoratione, et cuius votivo laetatur officio eiusdem relevetur auxilio.*

Témoins: *Florence*, Laurenziana, Aedili 123, f. 46r; Ashburnham 61; *Paris*, Bibl. Nat., lat. 1096, f. 153r; lat. 11591, f. 146rv; lat. 18006, f. 43r; *Vatican*, Vat. lat. 3806, f. 142v; Vat. lat. 7018, f. 134v. Formule voisine de *Vatican*, Reg. lat. 316 (éd. MOHLBERG, n. 1008) et de *Vérone* LXXX (So), éd. MOHLBERG, n. 781. Cfr. formule XII, 3 (var.).

Variante: sancti † tui *Vatican*, Vat. lat. 3806, f. 142v.

Série IX

1. *Omnipotens sempiterne Deus, cuius verbi tui doctrinam beato Hieronymo sacerdoti tuo contulisti, praesta quaesumus, ut eius precibus sublevemur, cuius affluentia iucunditatis exuberamus.*

Témoins: *Florence*, Laurenziana, Aedili III, f. 191v; *Bologne*, Univ. 2247, f. 88v.

2. *Oblatum munus quod tibi, Domine, pro festivitate beati Hieronymi sacerdotis tui gratanter offerimus, quaesumus ut hoc idem placatus accipias.*

Témoins: *Florence*, Laurenziana, Aedili III, f. 191v; Conv. Soppr. 292, ff. 147v-148r (« Oblatum tibi Domine munus quod pro festivitate... ») *Bologne*, Univ. 2247, f. 88v. = série X, 2.

3. *Praesta quaesumus, Domine, ut interveniente beato Hieronymo sacerdote tuo plebs tua tibi dignanter deserviat, et quod fiducialiter non praesumit, tuis beneficiis augeatur.*

Témoins: *Florence*, Laurenziana, Aedili III, f. 191v; Conv. Soppr. 292, ff. 148r; *Bologna*, Univ. 2247, f. 88v. = série X, 3.

Série X

1. *Omnipotens sempiterne Deus, qui Ecclesiae tuae beatum Hieronymum confessorem tuum Scripturae sanctae verum interpretem et tractatorem catholicum tribuisti, concede propitius ut eius semper erudita doctrinis, stabili fide in veneratione tui nominis et agnitione proficiat.*

Témoins: *Florence*, Laurenziana, Conv. Soppr., 292, ff. 147v-148r; *Göttingen*, Université, Theol. 231 (éd. RICHTER-SCHÖNFELDER, n. 1356); *Paris*, Bibl. Nat., lat. 11591, f. 146r (comme secrète); lat. 15614, ff. 241v-242r (comme postcommunion); *Rome*, Bibl. Casanatense, lat. 1907, f. 251r (comme postcommunion).

Variantes: confessorum] om. *Paris*, Bibl. Nat. lat. 11591 tuum] om. *Göttingen*, Univ., Theol. 231; *Paris*, Bibl. Nat., lat. 11591, 15614 tuum scripturae sanctae] om. *Paris*, Bibl. Nat., lat. 15614 sanctae] sacrae et *Paris*, Bibl. Nat., lat. 11591 sanctae † et *Göttingen*, Univ., Theol. 231 propitius] om. *Paris*, Bibl. Nat., lat. 11591 agnitione proficiat] agnitionis perficiat *Paris*, Bibl. Nat., lat. 11590.

2. *Oblatum tibi Domine munus quod pro festivitate beati Hieronymi sacerdotis tui gratanter offerimus, quaesumus ut hoc idem placatus accipias.*  
= série IX, 2.

3. *Praesta quaesumus Domine, ut interveniente beato Hieronymo sacerdote tuo, plebs tua tibi dignanter deserviat, et quod fiducialiter non praesumit, tuis beneficiis augeatur.*  
= série IX, 3.

## Série XI

1. *Omnipotens sempiternae Deus, sollemnitatem diei huius propitius intueri, et Ecclesiae tuae intercessionis beati Hieronymi confessoris tui continua fac celebritate gaudere omniumque in te credentium vota perficias.*

Témoin: Vatican, Ottob. lat. 576, f. 328v.

2. *Suscipe, Domine, munera propitius oblata, quae maiestati tuae beati Hieronymi confessoris tui commendet oratio.*

Témoin: Vatican, Ottob. lat. 576, f. 328v; formule voisine de Vatican, Reg. lat. 316 (éd. MOHLBERG, n. 962).

3. *Purificent nos, Domine, sacramenta quae sumpsimus, intercedente beato Hieronymo confessore tuo, a cunctis efficiant vitiis absolutos.*

Témoin: Vatican, Ottob. lat. 576, f. 328v; formule voisine de Vatican, Reg. lat. 316 (éd. MOHLBERG, n. 1216 et 3167).

## Série XII

1. *Sancti tui nos, quaesumus, Domine, Hieronymi natalitia votiva laetificent, et suis beneficiis intercessionis attollat.*

Témoins: Florence, Laurenziana, Ashburnham 61, f. 128r; Conv. Soppr. 520, f. 234r; Gaddi 44, f. 202v; Paris, Bibl. Nat., lat. 1096, f. 153r; lat. 18006, f. 43r; Bibl. Mazarine, 404, f. 173r; Sainte-Geneviève, 95, f. 226v; Vatican, Vat. lat. 3806, f. 142v; Vat. lat. 7018, f. 134v.

Variantes: tui] om. Paris, Bibl. Nat., lat. 18006; Vatican, Vat. lat. 1708, 3806 quaesumus] om. Paris, Bibl. Nat., lat. 18006; Vatican, Vat. lat. 3806 domine om. Vatican, Vat. lat. 3806 laetificent] laetificent Paris, Bibl. Nat., lat. 18006; Vatican, Vat. lat. 3806, 7018 (lectio recta?) suis] suae Paris, Bibl. Nat., lat. 18006; Vatican, Vat. lat. 3806, 7018 intercessionis] intercessione Florence, Gaddi 44 attollat] attollant Florence, Laurenz., Conv. Soppr. 520; Paris, Bibl. Nat., lat. 18006; Vatican, Vat. lat. 3806 (lectio recta?).

2. *Accepta sit in conspectu tuo, Domine, nostra devotio, et eius nobis fiat supplicatione salutaris pro cuius sollemnitate defertur.*

Témoins: Florence, Laurenziana, Ashburnham 61, f. 128r; Gaddi 44, f. 203r; Paris, Bibl. Nat., lat. 1096, f. 153r; lat. 18006, f. 43r; Sainte-Geneviève 95, f. 227r; Vatican, Vat. lat. 3806, f. 142v; lat. 7018, f. 134v. Formule voisine de la série IV, 2 et de Vérone LXXX (80), éd. MOHLBERG, n. 754.

Variantes: eius] om. Vatican, Vat. lat. 3806, 7018 supplicatione] supplicatio Vatican, Vat. lat. 7018 eius nobis fiat] nobis fiat eius Vatican, Vat. lat. 3806.

3. *Exultet, quaesumus, Domine, populus tuus in sancti tui commemoratione Hieronymi, et cuius votiva laetatur officia reveletur et mente.*

Témoins: *Florence*, Laurenziana, Ashburnham 61, f. 128r; *Paris*, Bibl. Nat., lat. 1096, f. 153r; lat. 11691, f. 146rv; lat. 18006, f. 43r; *Sainte-Geneviève* 95, f. 227r; *Vatican*, Vat. lat. 7018, f. 134v.

Variantes: quaesumus] om. *Paris*, Bibl. Nat., lat. 18006; *Vatican*, Vat. lat. 3806, 7018 tui] om. *Vatican*, Vat. lat. 7018 commemoratione Hier.] Hier. commemoratione *Paris*, Bibl. Nat., lat. 18006; *Vatican*, Vat. lat. 3806, 7018 votiva laetatur officia] votivo laetatur officio *Paris*, Bibl. Nat., lat. 18006; *Vatican*, Vat. lat. 3806 votiva + exultatio *Vatican*, Vat. lat. 7018 et mente] auxilio *Paris*, Bibl. Nat., lat. 18006; *Sainte-Geneviève* 95; *Vatican*, Vat. lat. 3806, 7018.  
= série VIII, 3 (mais avec variantes).

### Série XIII

1. *Ecclesiam tuam, Domine, quaesumus, pia miseratione custodi et quam beatissimus confessor et sacerdos tuus Hieronymus a cunctis te praesidente purgavit haeresibus, ipsius orationibus non desinas mentes omnium adiuvere.*

Témoins: *Pérouse*, Bibl. Augusta F. 25, f. 166r; Bibl. Capit. 16 (31), f. 75v; *Paris*, Bibl. Nat. lat. S23, f. 285r; lat. 9437, ff. 106v-107r; lat. 10500, f. 151v; lat. 14446, f. 168v; n. acq. lat. 1890, f. 141v; *Vatican*, Vat. lat. 4770, f. 202r; *Borgh.* lat. 5 A 1, f. 177v.

Variantes: Domine quaesumus] quaesumus Domine *Paris*, Bibl. Nat., lat. 10500, n. acq. lat. 1890; *Vatican*, *Borgh.* lat. 5 A 1 pia] continua *Paris*, Bibl. Nat., lat. 14446; tua *Paris*, Bibl. Nat., lat. 9437, n. acq. lat. 1890 *Pérouse*, Bibl. Capit. 16 (31) miseratione] miseratio *Vatican*, Vat. lat. 4770 praesidente] praesidante *Paris*, Bibl. Nat. lat. 9437, 10500, 14446, n. acq. lat. 1890; *Pérouse*, Bibl. Capit. 16 (31); *Vatican*, Vat. lat. 4770 (*lectio recta?*) mentes omnium] momentis omnibus *Paris*, Bibl. Nat. lat. 9437, 10500, 14446, n. acq. lat. 1890; *Pérouse*, Bibl. Capit. 16 (31); *Vatican*, *Borgh.* lat. 5 A 1.

2. *Omnipotens sempiternae Deus, sollemnitatem diei huius propitius intueri, et Ecclesiam tuam intercessionem beati Hieronymi confessoris tui continua fac celebritate gaudere, omniumque in te credentium vota perficias.*

Témoins: *Rome*, Bibl. Casanatense, lat. 1574, f. 172v; *Vatican*, Vat. lat. 4928, f. 286r; *Ottob.* lat. 576, f. 328rv.

Variante: ecclesiam tuam] ecclesiae tuae *Vatican*, *Ottob.* lat. 576.

### Séries composites XIV

1. *Paris*, Bibl. Nat. lat. 12055, f. 350r donne IV, 1 et 2, suivi de la formule suivante:

*Quaesumus, Domine, salutaribus repleti mysteriis, ut cuius sollemnia celebramus eius orationibus adiuvemur.*

Formule voisine de *Berlin*, Staatsbibl., Phillipps 1667, éd. MOHLBERG, n. 1535.

2. *Florence*, Bibl. Riccardiana, 299, f. 152r, donne I, 1; III, 2 et 3.
3. *Paris*, Bibl. Mazarine, 431, ff. 229v-230r, donne I, 1; V, 2 et 3.

#### Série XV

1. *Vere dignum... et in hac die p̄tissimum quam festivitatem beati Hieronymi decorasti tui muneris beneficia personare, quem ita voluisti fluentis saliare totius scientiae, ut suorum splendore dictorum, multarum suscitator fieret animarum. Unde tuam, p̄tissime Deus, supplices quaesumus pietatem ut eius nobis et doctrinis repleas, meritis munias et exornes exemplis. Quatenus omni caecitate ignorantiae pulsa et hic eius precibus fulli, tua mereamur implere praecepta et gaudia postmodum capere sempiterna. Per Christum Dominum nostrum.*

Témoins: *Paris*, Bibl. Nat., lat. 15614, f. 241v; *Göttingen*, Université Theol. 231 (éd. RICHTER-SCHÖNFELDER, n. 1354); *Vich*, Bibl. episc. 67, f. 146v (éd. A. OLIVAR, *Sacr. Ripullense*, n. 1265).

2. *Vere dignum... aeternae Deus et tuam misericordiam deprecari, ut mentibus nostris, beati Hieronymi presbyteri sollemnitate, spiritualis laetitiae tribuas iugiter suavitatem concedasque nobis ut veneranda depositionis eius triumphum obtentu illius et peccatorum remissionem et sanctorum mereamur adipisci consortium.*

Témoins: *Paris*, Bibl. Nat., lat. 11522, f. 185v.

3. Une autre préface, commune aux saints Jérôme, Émile et Castus, se trouve dans le sacramentaire, *Berlin*, Staatsbibl., Phillipps 1667 (éd. MOHLBERG, n. 1468).

#### Série XVI

1. *Misericordiam tuam Domine quaesumus, interveniente beato confessore tuo Hieronymo clementer impende, et nobis peccatoribus ipsius propiciare suffragiis.*

2. *Sancti confessoris tui Hieronymi nobis, quaesumus, Domine, tuere praesidiis, et eius semper intercessionibus adiuvemur.*

3. *Sancti confessoris tui, Domine, Hieronymi tribue nos supplicationibus foveri, ut cuius depositionem annuo celebramus obsequio, eius apud te intercessionibus meritisque commendemur.*

Cette série, à laquelle s'ajoute la préface XV, 1, a été publiée d'après le sacramentaire de Ripoll (*Vich*, Bibl. episc., 67) par OLIVAR cit., n. 1263, 1264 et 1266.

A titre de complément bibliographique, il faut encore mentionner les *Officia de sancti Hieronimi* (messe, avec préface prolixé) du sacramentaire mozarabe (*Londres*, British Museum, Add. 30845); éd. M. FÉROTIN, *Le Liber Mozarabicus sacramentorum et les manuscrits mozarabes*, 1912 (*Monumenta Ecclesiae Liturgica*, VI), col. 562-566.

II. PRIÈRES LITURGIQUES MÉDIÉVALES EN L'HONNEUR DE S. BENOÎT, DE  
 SAINTE SCOLASTIQUE ET DE S. MAUR

En 1965, nous avons publié un recueil de 145 prières liturgiques à S. Benoît, sainte Scolastique et S. Maur, sur la base de 215 manuscrits, dont plusieurs témoins italiens, tous antérieurs au XIII<sup>e</sup> siècle (in *Studia Anselmiana*, LIV, pp. 1-85). La grande majorité de ces textes était inédite. Il a été possible de poursuivre cette enquête et de signaler de nouvelles formules provenant de manuscrits également antérieurs au XIII<sup>e</sup> siècle. Cette présentation se base sur les mêmes critères que ceux qui ont été suivis ci-dessus.

*A. Prières liturgiques à S. Benoît.*

1. *Fidelium tuorum, quaesumus, Domine, vota serenus intende et interventu beati Benedicti confessoris tui, cuius festa celebramus, a cunctis nos reatibus liberos, festis concede interesse perpetuis.*  
 Vatican, Vat. lat. 7018, f. 89r.
2. *Defende quaesumus, Domine, beato Benedicto intercedente istam ab omni adversitate familiam, et tibi toto corde prostratam ab hostium propitius tuere clementer insidiis.*  
 Rome, Bibl. Vallicelliana, B. 24, f. 12v (21 mars).
3. *Suscipe, quaesumus, clementer, omnipotens Deus nostrae oblationem devotionis, et per virtutem huius sacramenti tuae maiestatis famulos a cunctis protege adversitatibus.*  
 Rome, Bibl. Vallicelliana, B. 24, f. 12v-13r.
4. *Vere dignum... aeterne Deus. Qui es fons misericordiae spes et consolatio languentium. Exaudi famulorum preces et potentiae tuae dextera ab omni eos adversitate protege et custodi, quatenus tibi soli Deo securo mente servire valeant atque ab omni tentationum molestia liberati, tranquilla pace salutis suae tuae pietati continuas agere gratias mereamur.*  
 Rome, Bibl. Vallicelliana, B. 24, f. 13r.
5. *Sumptis redemptionis nostrae muneribus, praesta quaesumus, misericors Deus, eorum celebratione nobis tuae protectionis contra omnes adversitates subsidium.*  
 Rome, Bibl. Vallicelliana, B. 24, f. 13r.
6. *Concede nos famulos tuos quaesumus, Domine, in beati Benedicti confessoris tui gaudentes sollempnitate, et ab omnibus absolvi peccatis et cunctis crui periculis.*  
 Vienne, Ser. n. 206, f. 81r. Sacramentaire originaire de Trente. Edition:  
 F. UNTERKIRCHER, *Il sacramentario Adalpreitano (Cod. Vindobon. Ser. n. 206)*, Trento, 1966, p. 81.
7. *Deus qui beati confessoris tui Benedicti magisterium diversis tuos famulos mundi partibus adgregasti, concede nobis ita in eius exemplorum lumine alacres incedere, ut meritorum quorum (?) ipsius mereamur perfrui claritatem.*  
 Florence, Laurenziana, Aedili III, f. 176r (pour le 11 juillet).

8. *Adesto, Domine, supplicationibus nostris nec eos ullis mentis et corporis patiaris subiacere periculis, quos beati tui Benedicti munivit gloriosa confessio.*  
*Florence, Laurenziana, Aedili 123, f. 13r (pour le 21 mars).*
9. *Conserva quaesumus, Domine, familiam tuam et benedictionem tuarum propitius ubertate purifica, ut per intercessionem beati Benedicti confessoris tui et eruditionibus tuis semper multiplicetur et donis.*  
*Paris, Bibl. Nat., lat. 1096, f. 136v.*
10. *Deus qui per inestimabile munus gratiae tuae sanctos tuos facis esse gloriosos, praesta quaesumus, ut interveniente beato Benedicto confessore tuo atque abbate, mereamur ad culmen virtutum pervenire.*  
*Paris, Bibl. Nat., lat. 12053, f. 195v.*
11. *Deus qui beato tribuisti Benedicto caelestem in terris ducere vitam, ipsius nos interventione placatus, a terrenis exue desideriis et caelestibus munera praemiis.*  
*Paris, Bibl. Nat., n. acq. lat. 1890, f. 143v.*
12. *Gratanter quaesumus, Domine, beati Benedicti confessoris tui atque pontificis suscipe oblationes quas tibi pro nostrorum absolutione facinorum in eius deferimus honore.*  
*Paris, Bibl. Nat., n. acq. lat. 1890, f. 144r (= secrète).*
13. *Recreati sumus, Domine, huius mysteriis beati Benedicti confessoris tui atque pontificis celebrantes honorem, cuius meritis precibusque te favente mereamur bonis perennibus satiari.*  
*Paris, Bibl. Nat., n. acq. lat. 1890, f. 144r (= postcommunio).*
14. *Hostias tibi, Domine, pro solemnitate sancti confessoris tui Benedicti offerimus, suppliciter deprecantes, ut sicut illi praebuisti sacrae fidei claritatem, sic nobis indulgentiam largiaris et pacem.*  
*Paris, Sainte-Geneviève, 95, f. 234v.*
15. *Vere dignum... aeternae Deus. Et pia devotione tuam laudantes clementiam, qui beato confessori tuo Benedicto talem contulisti gloriam, ut pro tui nominis amore terrena despiceret et amaret caelestia. Unde et pro eius veneratione, haec sacramenta salutis nostrae tuae offerimus pietati, ut tanto pro nobis intercedente patrono, dextera potentiae tuae nos ubique protegat et regat, per Christum Dominum nostrum.*  
*Paris, ibid.*
16. *Tua, Domine, sancta sumentes, suppliciter deprecamur, ut cuius veneramur confessionem praesidia sentiamus.*  
*Paris, ibid.*
17. *Praesta, quaesumus, mirabilis Deus, ut qui hic spe laetamur, per intercessionem sancti Benedicti confessoris tui atque abbatis in futuro perfectissimo gaudio compleamur.*  
*Paris, ibid.*
18. *Adiuvata Domine fragilitatem plebis tuae, ut ad votivum venturae festivitatis beati patris Benedicti effectum et corporaliter gubernata recurrat et ad perpetuam gratiam devota mente perveniat.*  
*Auranches, 41, f. 96v (vigile de S. Benoît, 20 mars).*

19. *Haec dona, misericors Deus, sanctifica Spiritus sancti gratia et beatus confessor tuus Benedictus quem praevenisti in benedictionibus, praeveniat nos suis sanctis meritis laetificetque gloriosis precibus.*  
*Avranches, ibid.*
20. *Vere dignum... Qui nos sancti confessoris tui Benedicti commemoratione laetificas, et catholicae fidei documentis informas. Unde tuam obsecramus clementiam ut dum eius merita veneramur perpetuae felicitatis munere consolemur.*  
*Avranches, 41, f. 97r.*
21. *Quos caelesti, Domine, satiasti convivio sancti patris Benedicti, quaesumus tuere praesidio, et qui tibi complacuit laudabilis vitae merito, faciat nos gaudere cum Christo Jesu Domino nostro.*  
*Avranches, ibid.*
22. *Deus, qui nos hodierna die adventu beati vita et nomine Benedicti laetificas, concede propitius meritis ipsius et precibus ut adimplentes ea quae docuit, perveniamus ad gaudia quae promisit.*  
*Avranches, 41, f. 97v.*
23. *Accipe, Domine, munera fidelis populi sancti confessoris tui patris Benedicti et cuius glorioso gratulatur adventu, eum semper corde sequatur et actu.*  
*Avranches, ibid.; cette formule est suivie de la préface III<sup>1</sup>, 3 (numération fixée dans l'article cité Prières liturgiques médiévales, p. 19).*
24. *Sanctifica, Domine, plebem tuam beati Benedicti confessoris tui sollemnitate laetantem, ut his salvata commerciis ab omnibus quaesumus tueatur adversis.*  
*Avranches, ibid.*
25. *Suscipe, creator omnipotens Deus, quae laetantes de beati confessoris tui Benedicti sollemnitate deserimus, et pro temporali nobis collata praesidio, ad vitam converte propitius aeternam.*  
*Avranches, 41, f. 126v-127r (in die illationis beati Benedicti, 4 décembre; formule précédée du texte IV<sup>1</sup>, 1).*
26. *Vere dignum... aeterne Deus. Et te pro meritis beati Benedicti dilectum tuum laudare, benedicere et praedicare. Qui ad promerendam perennis gloriae dignitatem, doctrina filios informat, praesentia laetificat. Cuius nos quaesumus beata sollemnitas ita tibi placitos reddat ut cum fructu bonorum operum et regna caelestia introducat.*  
*Avranches, 41, f. 127r.*
27. *Satiasti quos Domine muneribus sacris beati Benedicti nos precibus ubique protege cuius festa sollemnia caelebramus.*  
*Avranches, ibid.*

*B. Prières liturgiques à Sainte Scolastique.*

1. *Crescat, Domine, quaesumus, semper in nobis sanctae iucunditatis effectus et beatae virginis Scolasticae meritis augeatur.*  
*Vatican, Ottob. lat. 145, f. 140r.*



2. *Suscipe, Domine, desideria supplicantium cum oblationibus hostiarum, ut interveniente beata Scolastica virgine quae te sincero dilexit amore, nec fides in nobis torpeat nec caritas tepescat.*  
Paris, Bibl. Nat., lat. 11591, f. 102r.

C. *Prières liturgiques de Saint Maur.*

1. *Omnipotens sempiternae Deus, qui beatissimum Maurum confessorem tuum aetherea regna penetrare fecisti, concede nobis, quaesumus, ut per eius venerabilem sollemnitatem, salutem consequamur et pacem.*  
Florence, Bibl. Laurenziana, Conv. Soppr. 575, f. 145v (semble du XIII<sup>e</sup> s.).
2. *Acceptare digneris quaesumus, omnipotens Deus, huius sacrificii salutaris munus oblatum quod in beatissimi confessoris tui Mauri commemoratione offerimus maiestati tuae, et nobis famulis tuis omnium concede veniam peccatorum.*  
Florence, Bibl. Laurenziana, Conv. Soppr. 292, f. 103v (= formule VII<sup>2</sup>, 2, mais avec variantes; cfr. *Prières liturgiques médiévales* cit., p. 38).
3. *Omnipotens sempiternae Deus, maiestati tuae potentiam exoramus, ut qui beatissimi confessoris tui Mauri annuam devota mente colimus festivitatem, gratia tua adiuti cum eodem apud te gaudere mereamur in caelis.*  
Florence, Bibl. Laurenziana, Conv. Soppr. 524, f. 64v.
4. *Deprecatio, Domine, beatissimi Mauri confessoris tui atque abbatis qui se ipsum fecit hostiam vivam, nos et haec tibi gratificat libamina.*  
Paris, Bibl. Nat., lat. 11591, f. 94r.
5. *Omnipotens sempiternae Deus, qui nos gloriosa merita beati Mauri confessoris tui quotidie recolere concedis, da, quaesumus, ut eius irradiamur exemplis, etiam prolegamur et meritis.*  
Paris, Bibl. Nat., lat. 12072, f. 60r.
6. *Haec, Domine, victima salutaris, intercedente beato Mauro confessore tuo, nos peccatorum maculas emundet, et gratiae suae munere sanctificet.*  
Paris, Bibl. Nat., lat. 12072, f. 59v (= secrète).