

Die liturgischen Handschriften

im

Bistumsarchiv Trier

bearbeitet von

+ 6.6.1963

P. Petrus Siffrin OSB (+) und Richard Laufner
ergänzt und herausgegeben von

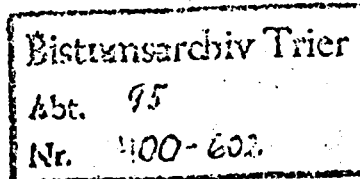
Alois Thomas

Trier 1969

Veröffentlichungen des Bistumsarchivs Trier

© Copyright 1969 by Alois Thomas, Trier

All rights reserved



97/325

I n h a l t s v e r z e i c h n i s

Sacramentaria, Missalia	Nr. 400-416, 606
Evangelitaria, Evangelistaria	
Lectionaria, Passionarium	Nr. 420-441
Gradualia	Nr. 450-475, 608/11 618
Antiphonalia, Cantualia	Nr. 480-519, 600A.
Breviaria, Psalteria, Diurnalia	
Officium, Officia parva, Livres d'heures, Libri precum, Gebetbücher	Nr. 520-567
Agendae, Directorium, Invitatorium, Officium Cisterciense, Ordinarii, Pontificale, Ritualia, Stationalia.	Nr. 570-587
Nachträge	Nr. 600-602 614

Die dreistellige Zahl links des Ziffer 40 gibt die Nummer
des Sicherungsfilms des H.R.M.-Profils an.

In der Domschatzkammer sind ausgestellt: Nr. 402, 420,
422, 423, 425, 426, 427, 430, 431, 432, 433, 438, 541, 544, 558.

H i n w e i s e auf Liturgica in überwiegend
nichtliturgischen Handschriften.

Ms. 45 : Fol. 1 - 12 Kalendarium mit Jahresberechnung
aus dem Gebiet der alten Diözese Paderborn in
Paderborner Dialekt 15. Jahrhundert (Borch -
ling S. 186, Nr. 45).

^b
Ms. 133 : Fol. 85 - 97 Benedictio campanarum, benedictio
vasculi seu ciborii pro reliquiis imponendis.-
Ende 15. Jahrhundert.

H i n w e i s e auf Handschriften in deutscher
Sprache bzw. mit eingestreuten deutschen Gebeten.

Ms.Nr. 437, 522, 528, 529, 530, 536, 538, 540, 542,
555, 557, 559.

Abkürzungen
für die häufig genannten Werke

- Sauerland, Catalogus descriptivus = Catalogus descriptivus
manuscriptorum Ecclesiae Cathedralis Treverensis per
Henricum Volbertum Sauerland, 1890 - 1891.
Ms. BistA Trier.
- Beissel, Perikopen = St. Beissel, Entstehung der Perikopen des
römischen Messbuches = Stimmen aus Maria Laach. Erg.
Heft 96 (Freiburg i. Br. 1907).
- Beissel, Evangelienbücher = St. Beissel, Geschichte der Evan-
gelienbücher in der ersten Hälfte des Mittelalters =
Stimmen aus Maria Laach. Erg. Hefte 90 u. 91 (Freiburg
i. Br. 1908).
- Boeckler, Miniaturen = A. Boeckler, Abendländische Miniaturen
(Berlin / Leipzig 1930).
- Borchling = C. Borchling, Mittelniederdeutsche Handschriften
in den Rheinlanden und in einigen anderen Sammlungen
= Aus den Nachrichten der K. Gesellschaft der Wissen-
schaften zu Göttingen. Phil. hist. Klasse (1913),
Das erste Jahrtausend = Das erste Jahrtausend hrsg. von Kurt
Böhmer, Victor H. Elbern u.a. (Düsseldorf 1962 - 1964).
- Diekamp, Dombibliothek Trier. = W. Diekamp, Westfälische Hand-
schriften in fremden Bibliotheken und Archiven. I. Die
Dombibliothek Trier = Zeitschr. f. vaterländische Ge-
schichte u. Alterthumskunde 41 (1883) 137 - 147.
- Haseloff, Meisterwerke = A. Haseloff, Die mittelalterliche
Kunst, in : Doering - Voss, Meisterwerke der Kunst aus
Sachsen und Thüringen (Magdeburg 1906).
- Hulley, Domschatz = J. Hulley, Der Domschatz von Trier : Pastor
bonus 1 (1899) 116 - 120, 220 - 225, 557 - 562.
- Irsch, Dom = N. Irsch, Der Dom zu Trier = Die Kunstdenkmäler
der Rheinprovinz 13,1 (Düsseldorf 1931).
- Jansen, Helmarshausen = F. Jansen, Die Helmarshausener Buch-
malerei zur Zeit Heinrich des Löwen (Hildesheim 1933).

Franz Benediktionen = A. Franz, Die kirchlichen Benediktionen im Mittelalter I (Freiburg 1909).

Gamber, Codices liturgici = Kl. Gamber, Codices liturgici latini antiquiores = Spicilegii Friburgensis subsidia (Freiburg / Schw. 1963)

Hontheim, Historia cultus = J.N. ab Hontheim , Brevis historia cultus Sanctorum Trevirensium, in: Prodromus historiae Treverensis I (Aug. Vindelic. 1757) 357-407.

Jansen, Kesselstatt = Franz Jansen, Der Paderborner Domdechant Graf Christoph v. Kesselstatt und seine Handschriftensammlung. In : St. Liborius. Sein Dom und sein Bistum. Hgg. von Paul Simon (1936) 355- 368. (24, 95 Nr I)

Klauser, Capitulare evangeliorum = Th. Klauser, Das römische Capitulare evangeliorum = Liturgiegeschichtliche Quellen und Forschungen 28. I. Typen (Münster 1935).

Kunst, Weserraum = Kunst und Kultur im Weserraum, Ausstellung Corvey. Bd. II (Katalog), Münster 1966.

Pertz = Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde, hrsg. von G.H. Pertz, 8 (1843),

Swarzenski, Kunstkreis Heinrich des Löwen = G. Swarzenski, Aus dem Kunstkreis Heinrichs des Löwen: Städel- Jahrbuch VII / VIII (1932) 241 - 397.

Steenbock, Prachteinband = Franke Steenbock, Der kirchliche Prachteinband im frühen Mittelalter (Berlin 1965).

Tack, Gregor. Choral = F. Tack, Der gregorianische Choral. In : Das Musikwerk, hrsg. von Karl Gustav Fellerer (Köln 1960).

Weber, Domschatz = P. Weber, Der Domschatz zu Trier (Augsburg/ Köln 1928).

Werdendes Abendland = Ausstellung Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr, (Essen - Villa Hügel 1956).

Kirschbaum, Fraterhaus = J.Kirschbaum, Liturgische Handschriften aus dem Kölner Fraterhaus St. Michael am Weidenbach und ihre Stellung in der Kölner Buchmalerei des 16. Jahrhunderts, (Bonn 1972)

Krüger = Ekkehard Krüger, Die Schreib- und Malwerkstatt der Abtei Helmarshausen bis in die Zeit Heinrichs des Löwen, (Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte 21), Darmstadt und Marburg 1972, 3 Bde.

Usener = Karl Hermann Usener, Buchmalerei bis 1200, in Kunst u. Kultur im Weserland 800-1600. Ausstellung im Landes Nordrhein - Westfalen Corvey 1966 S. 464 - 469 (Bd. 2)

Usener-Köllner = K.H. Usener u. Herbert Köllner, ebda (Ausstellungskatalog) ~~108-175~~ ~~175-180, 187, 196~~ ¹⁰¹ 155-202, 241-273, 284, 285-288

W. Leesch, E. Persoons, A. Weiler, Monasticon Fratrum Vitae Communis - Teil 2: Deutschland, Brüssel? 1979.

Kohlschein: Liturgische Handschriften aus dem
Bistum Paderborn in Trier.
In: Westfälische Zeitschrift 1967

× Miesges, Trier. Festkalender = P. Miesges, Der Trierer
Festkalender = Trier. Archiv. Ergänzungsheft 15
(Trier 1915).

× Siffrin, Trier. Liturgie = P. Petrus Siffrin, zur
Geschichte der Liturgie im Trierer Raum: Ec-
clesia. Festschr. f. Bischof Matthias Wehr
(Trier 1962) 259-278.

*Ausstellungskatalog Monasterien Westfalen. Klöster und
Stifte 800 - 1800, hg. von Géza Jászai (Münster 1982)*

Sacramentaria

et

Missalia

Nr.400-416

jetzt 95, 1 Nr. 1

S a c r a m e n t a r - F r a g m e n t

Nr. 400

8. Jahrhundert

Pergament. 1 Doppelblatt, H. 24,8, B. 15,5 cm
Ehemals als Vorsatzblatt in Ms. 60 eingeklebt.

Inhalt: Orationes cottidianae, vgl. Dold - Gamber, ~~Das~~
~~Sakramentar von Salzburg~~ (s. unten) S. 81* - 82* & vollständiger Text $\frac{1}{2}$.

Schrift: Unciale des 8. Jh. ¹³ Initialen, Schrift 1 kolumnig.
20 zéilig auf allen 4 Seiten. " E " caudata, qs = quaesumus.

davon eine nur teilweise erhalten.

Provenienz: Italien (nach B. Bischoff) .

Literatur: F. Diekamp, Westf. Hdschr. in fremden Bibliotheken:
Ztschr. f. vaterl. Gesch. u. Altertumskde, 41 (1883) 143 ;
L. Traube, Vorlesungen u. Abhandlungen, hgg. von Franz Boll,
I. Bd. (München 1909) Nr. 305 ; P. Siffrin, in : Archivum 5
(1955) 70, Nr. 152 ; E.A. Lowe, Cod. Lat. Ant. IX Nr. 1365 ;
Kl. Gamber, Sakramentartypen (Beuron 1958) S. 87 und Anm. 3. ;
A. Dold - Kl. Gamber, Das Sakramentar von Salzburg (Beuron 1960)
S. 78* - 79* und 81* - 82* ; Zum Text vgl. auch Sacramentarium
Gregorianum, hrg. von H. Lietzmann = Liturgiegesch. Quellen,
H. 3 (Münster i. W. 1921) Nr. 202 ff, Gamber, Codices liturgici
173, Nr. 881.

40, 215

↳ Fu A, 4. Beihelt

Gregorianisches, Vollständig fusioniertes
 Sakramentaria. *Frankisches Gelasianum.* Nr. 401 (152)
 Letztes Drittel 10. Jh. mit ineinander geschobenen Proprien.
 Pergament, 225 gez. Bl. ; H. 25,5 B. 17,9

Einband: Holzdeckel mit brauner Lederdecke mit Messingschutz-
 nägeln des frühen 19. Jahrhunderts, darunter älterer Schweins-
 lederbezug über dem Eichenholz der Vorder- und Rückseite. Auf
 der Vorderseite befindet sich im Schweinslederbezug eine hoch-
 rechteckige Aussparung von 17,9 : 18,2 cm und in gleicher
 Grösse eine Vertiefung im Holz, in der wohl eine Schmuckplatte
 (Elfenbein ?) eingelassen war. Kleine Metallreste deuten da-
 rauf hin, dass die Kanten mit Silberblech, die Schauseite mit
 Goldblech beschlagen waren. Der Rückdeckel (25,9 : 18 cm)
 war auf der Schweinslederunterlage mit einem byzantinisch,
 persisch beeinflussten Seidenstoff des 10. Jahrhunderts mit
 Adlern in Kreisrahmen überzogen. 1966 wurde die Hs. neugebunden.
 Der alte Einband und der abgelöste Seidenstoff werden gesondert
 aufgehoben (95,1 Nr. 1)

*am 1. Juli 1983 dem Leiter des
 Archivs übergeben.*

Inhalt: Fol. 1 leer, / Fol. 2 r. Anima commendatio. Fol. 2v. Gebet
~~in der~~ hl. Vitus erwähnt wird, dessen Reliquie, von St. Denis
 durch Abt Warin im Jahre 836 nach Corvey gebracht wurde. Fol. 4 r.
 Capitulare lectionum de dominicis. Fol. 6 r. Kalendarium. Fol. 12 r.
 Kanon. Fol. 14 r. Communicantes... Chrysogoni, Hilarii,
 Martini, Augustini, Gregorii, Ambrosii, Hieronymi, Benedic-
 ti et omnium... Fol. 15 v. Nobis quoque peccatoribus... Barnaba,
 Vito, Justino, Cyriaco, Ignatio, Alexandro, Marcellino... Lucia,
 Liutrude (864 nach Corvey übertragen, vgl. Fol. 127 r nat.
 Liutrudis), Pusinna (Schwester der hl. Liutrudis, 860 nach Her-
 ford übertragen), Margaretha, Severa. Fol. 16 v. Libera nos ...
 Andrea, Stephano, Vito, Justino, Cyriaco, Liborio, Hilario,
 Benedicto, Liutrude virg. cum omnibus sanctis Fol. 17 r. Memento
 (Nachtrag 11./12. Jh.), Fol. 18. r. Proprium de tempore. Weih-
 nachtsvigil. Fol. 66 r. u. Fol. 72 r. Taufalitanei. Fol. 98 r.
~~Proprium sanctorum.~~ Vigilia s. Viti mart. Fol. 98 v. Natale s.
 Viti. Fol. 110 v. Justinus mart. 122 r. Sixtus et Sinitius. 150 v.
 Commune sanctorum. In natale unius apostoli. Fol. 160 r. Missa
 votiva de diversis causis. Fol. 222-225. Nachträge: Fol. 223 v.
 Vigilia s. Justini.

Schrift u. künstlerische Ausstattung: Karolingische Minuskel mit roten Anfangsbuchstaben aus dem Ende des 10. Jahrhunderts. Zu Beginn des Messkanons, ^{der Präfation & und} fol. 12v- 13 r, ein Schmuckdoppelblatt: fol. 12 / ungerahmte Per-Omnia- Seite aus 9, farbig abwechselnden Zeilen grosser z.T. monogrammatisch verbundener Zierkapitalen, fol. 13 / gerahmter Präfationstext aus abwechselnd schwarzen und roten Rustikazeilen, fol. 12 v und 13 v grosse Initialen, die in ihrer Komposition irisch- angelsächsischen Einfluss zeigen.

Provenienz: Korvey. Slg. Graf Christoph von Kesselstatt 1803. Dombibliothek Trier 1823.

Literatur: Jansen, Kesselstatt S. 362 ; Werdendes Abendland S. 280, Nr. 540 ; Kl. Honselmann, Reliquientranslationen nach Sachsen : Das erste Jahrtausend. Textband I 176, 185, 188 ; Kunst Weserraum II 481 u. 482 Nr. 167 u. 168. ^{Klaus} Gamber, *Codices liturgici Latini antiquiores. Specilegium Wirburgensis subdiaconi Freiburg/Br.* 1963 164 (Nr. 846); Karl Herrmann Usener, in: *Kunst und Kultur im Weserraum 800-1600* H. Krüger, Die Corweyer Patrone und ihre Aisare nach den Schriftzeugnissen, in: *Zschr. westfalen* 55, 1977, H. 3-4, S. 309-345, S. 102.

40, 216

*Ausstellung des Landes Nordrhein-Westfalen, Corvey 1966, S. 167.
Ausstellung Neuaufbau Westfalen, Münster 1982, S. 563*

Sacramentarium et
Graduale Salisburgense
Domschatz Nr. 62)

Nr. 402 (151)

1006

Pergament. 256 gez. Bl. H. 21,2 ; B. 16,4 cm

Inhalt: Fol. 1-66^v: Graduale mit Neumen (veröffentlicht von Hermesdorf , grossenteils in Faksimile). Fol. 67-79^v Kalendarium. Es enthält nekrologische Notizen und zeitgeschichtliche Eintragungen aus der Bamberger Geschichte (vgl. dazu Sauerland [s.unter] , der das Kalendarium mit Nachträgen veröffentlichte). Die Jahrestafel beginnt mit 1009. Das Blatt für den Januar fehlt; nach fol. 79 sind mehrere Blätter entfernt; ebenso wie am Anfang und Ende der Hs. Blätter fehlen). Fol. 80 - 256 Sakramentarium. Kräftigeres Pergament und grössere Schrift, jedoch wohl von der gleichen Hand. Der Ordo Missae (fol. 80 - 82 x) weicht vom römischen Missale mehrfach ab. Fol. 82 v. Incipit liber sacramentorum und Einleitungsworte der Präfation in Gold-Majuskel auf grünemrandetem Purpuruntergrund, die Buchstaben J u. P (er) in Gold, blau u. grün. Fol. 83 x. Initiale in Gold, rot und grün. Ähnliche Initiale an den höheren Festen ; öfters kleinere Initiale in Rot, mit grüner oder blauer Farbe im mittleren Hohlraum. Fol. 83 v. Kanonbild (Kreuzigung). Es zeigt den Stil der Salzburger Schule (so das Michelsbeurener Evangeliar ; vgl. G. Swarzenski, Die Salzburger Malerschule, S. 34 u. 69). Der folgende Text des Kanon stimmt mit dem des römischen Missale überein, nur sind im " Communicantes " die Namen Hilarii, Martini, Ruodberti, Gregorii, Hieronimi, Amandi, Benedicti, und von späterer Hand Georgii, Theodori und Nicolai zugesetzt. Im Gebet " Nobis quoque peccatoribus " (fol. 85 v.) steht auch der Name Margareta und im Gebet " Libera nos " heisst es nach Andrea : et sanctis martyribus tuis Stephano, Laurentio, Emmeramo, Landberto necnon et electis confessoribus tuis Martino, Ruodberto, Benedicto, Amando, (Nicolao), Gregorio. Grosse Abweichungen finden sich in den Gebeten nach dem " Agnus Dei " . Fol. 88 x. Proprium de tempore (Weihnachten). Fol. 115 x (Sabbato sancto)

Taufritus. Fol. 140 v. Advent. Fol. 143 r. Missa Henrici
imperatoris specialis. Fol. 144 r. Proprium sanctorum. Fol. 191 r.
Commune sanctorum und sehr zahlreiche Votivmessen, Fol. 225-240
Missae pro defunctis, darunter eine ~~Spezial~~Messe für Kaiser
Heinrich und eine für die Kaiserin Kunigunde (fol. 231 v u. 232)
Fol. 240 v - 252 v Ordo in agenda mortuorum
Fol. 253 - 256 Lectiones et Evangelium in missis pro defunctis
Fol. 256 v: Lectio et Evangelium pro infirmis
Kalendarium und Proprium Sanctorum enthalten die (Salzburger)
Feste des hl. Rupertus u.a. - Ein fehlendes Blatt im Cleveland
Museum of Art (Swarzenski u. Ephem. Liturg. s.u.).

Schrift: Minuskel. Graduale und Sakramentar wohl von einem
Schreiber.

Provenienz: *Kloster Beuron, zuletzt im*
~~Salzburg~~ im Dom zu Bamberg. Später im Domschatz
zu Trier.

Literatur: Pertz, S. 600, Nr. 113 ; M. Hermesdorff, in :
Caecilia. Organ f. kath. Kirchenmusik 11 (1872) und ff. ;
H. V. Sauerland, Ein Bamberger Missale im Trierer Domschatz :
Hist. Jahrb. der Görresgesellschaft 8, 3 (1887) S. 475 - 87 ;
Hulley , Domschatz 220 - 224 ; Irsch, Dom 335 ; Swarzenski ,
Kunstkreis Heinrichs des Löwen 278 ; Ephemerides Liturgicae
64 (1950) 56 Anm. 7 ; Kl. Gamber, Sakramentstypen (Beuron
1958) 53 , Anm. 2, Gamber, Codices liturgici 190, Nr. 982.

Ausstellung: Bayer. Frömmigkeit 1960, S. 289, Nr. 811.

40, 217

↳ Hädel-Jahrbuch, Bd. 7/8 (1932) S. 278.

Anfang 13. und 14. Jahrhundert

Pergament. 176 Bl. (I-VII u. 1 - 169) H. 29,8 B. 22,2 cm.

Einband: Fappdeckel in Papier gebunden mit Wachsleinenrücken.
18./19. Jh.

Inhalt: Fol. I - III Kalendarium. Genannt werden folgende Trierer Heiligen : 13.1 Agricicus (ep.trev.), 26.1. Marus (ep.trev.), 29.1. Valerius ep. trev., 13.2. Castor conf. , 15.2. Severus pb., 17.2. Bonosus ep.trev., 19.2. Leguntius ep. trev., 27.2. Leander ep. (trev.), 4.3. Basinus ep. (trev.) 6.3. Quiriacus ep. (trev. 20.3. Cunibertus ep., 26. 3. Felix ep. trev., 22. 4. Abrunculus ep. trev., 5. 5. Brito ep.trev., 19.5. Cyrillus ep.trev., 29.5. Translatio s. Maximini ep.(trev.), 1.6. Symeon conf., 10.6. Fortunatus ep.trev., 25. 6. Adelbertus ^{conf.} ~~ep. trev.~~, 5.7. Numerianus ep. (trev.) et mart., 6.7. Goar conf., 11.7. Hildulphus ep.trev. 20.7. Severa virg., 26.7. Beatus conf., 31.7. Bantus ^{pr. b.} ~~conf.~~, 15. Helena regina, 20.8. Auctor ep.(trev.), 31.8. Paulinus ep.trev. 4.9. Marcellus (ep.trev.), 12.9. Deposito Maximini ep.(trev.) 14.9. Maternus ep. (trev.), 20.9. Quiriacus pb., 1.10. Nicetius (trev.), ~~ep.~~ 4.10. Tyrsus n. et socii ejus , 5.10. Valentinus n. et socii ejus, 6.10. Martyres innumerabiles, 13.10. Lubentius conf. 14.10. Rusticus ep. (trev.). 15.10. Severus ep. (trev.), 17.10. Florentius ep.(trev.), 23.10. Translatio s. Materni ep., 4.11. Modesta virg., 5.11. Fibitius ep. (trev.), 7.11. Willibrordus ep., 8.12. Eucharis archiep. (trev.), 24.12. Irmina virg. Fol. Ordo missae. Benedictio aquae. Asperges. Praeparatio ad missam. Introibo ad altare... Fol. VII v. Dominica I adventus. Fol. 75 x. In vigilia pasche. Fol. 77 x. Nachträge: Officiu de corpore Christi. Decem milium martyrum. Fol. 77 v. Notmesse. Miserere ^{mit} ~~mit~~ domine. Messen: St. Elisabeth. Translatio s. Thome mart. Fol. 78 x. Benedictiones super panes, ^{carmin} agnum pasche, caseu vinum. Fol. 79 x. Te igitur Fol. 81 x. Kyrie, Gloria, Praefat. f. Nativ. Dom., Paschae , Trinitatis mit Hufnagelnoten. Fol. 82 f. Trinitatis et Corporis Christi, Fol. 83 v. Missae votivae Fol. 85 Kyrie u. Gloria in Quadratenoten. Fol. 86 x. Ostermesse. (Proprium de tempore): Fol. 120 v. Dominica XXIII, f. Dedicatio ecclesiae, Trinitatis. Fol. 122 v. In natale s. Lucie. (Proprium sanctorum). Fol. 126 x. Valerius conf. Fol. 127 v. St. Castor.

(Zanz, Bene-
dictionen I
s. ff.)

Ordinorum missae hie - Kyrie und Gloria (4)

127

Fol. 162 x. St. Eucharius. Nachträge: Fol. 131 x. St. Ambrosius.
Fol. 134 x. St. Servatius, Fol. 134 v. St. Simeon conf. Fol. 136 x.
St. Albanus mart. Fol. 140 x. St. Goar conf. Fol. 140 v. St.
Thomas mart.; St. Kilian. Fol. 141 x. Translatio s. Benedicti.
Fol. 148 v. St. Helena regina. Fol. 149 x. St. Rufus mart.
Fol. 152 x. St. Lambertus. Fol. 155 v. St. Lubentius.-
Fol. 163 x. Commune Sanctorum.

Schrift: Kräftige gotische Minuskel mit einfachen blauroten Initialen. Mehrere Schreiber. Frühester Schreiber von Fol. I-Fol. 53 v. " Offertorium sabb. ante passionem ", Platz für Neumen gelassen bei den Gesangstexten. Noten f. 81-85 (vgl. oben).

Provenienz: Die Feste Valerius, Eucharius und Castor in Proprium sanctorum, sowie die trierischen Heiligen im Kalendarium weisen das Ms. als trierisches Missale aus. Die Nennung des hl. Castor im Proprium, und die Eintragungen Fol. I x., II v., III v., der Stifter Nicolaus de Scharpinsteyn, de Paffendorf für ein " hospitale " dürften auf Koblenz hinweisen: Fol. I x. Henricus de Lohudil et Heyla uxor eius legaverunt VI sol. ad hospitale de domo in Kokisgasse. Fol. II v. Johannes dominus Kannin-gassir, Paulina et Sophia Sel.

Lit. Siffrin, Trier. Liturgie 268

Zweite Hälfte 13. Jh.

Pergament. 335 Bl. H. 21,7. B. 15,3 cm.

(darunter Bl. 22a + Bl. 268a)

Einband: moderner graubrauner Leineneinband, zum Verschliessen mit zwei Bändern versehen.

Inhalt: Fol. 1 - 3 v. Kalendarium. Auf Fol. 1 v. steht: Anno domini 1424 ... die beatorum Nerei, Achillei, Pancratii martirum obiit venerabilis dominus Johannes de Hoya episcopus Hildes., cuius anima requiescat in pace. Amen. Fol. 2 v. Anno domini 1439 fuit pestilencia grandissima per orbem universum. Fol. 4 x. - 194 v. Proprium de tempore. Domin. I. adv. Fol. 92 v. In die palmarum ordo. Fol. 119 v. Incipit ordo catezizandum infantes. / Fol. 149 v. Praefationes. Fol. 154 x. Te igitur - Placeat tibi sancta trinitas. Fol. 194 v - 265 x. Proprium sanctorum. St. Andreas ap. Fol. 204 x. Ordo in purificatione s. Mariae. Fol. 213 x. Nachtrag: Deus qui beatam Mariam egyptiacam ... Fol. 213 v. St. Liudger ep. Fol. 219 x. St. Godehard ep. Fol. 220 v. In die cantianorum. Fol. 232 v. St. Kylianus et soc. Fol. 233 v. St. Henricus rex. Fol. 240 v. Benedictio pomorum. Fol. 246 v. St. Bernward ep. Fol. 253 x. Nachtrag: St. Lambertus. Fol. 257 v. S.S. Justus, Arthemius et Honesta. Fol. 258 x. St. Speciosa virg. Fol. 265 x. St. Genovefa virg. Fol. 265 x. Commune sanctorum. Fol. 280^v x. Missae votivae de diversis causis. Fol. 290 x. Incipiunt alleluja de sanctis. ^{Oratorium missae} Fol. 290 x. ^{et benedictio solis et aquae} Fol. 295 x. Sequenzen. Fol. 307 v. Exorcismus. Fol. 308 v. Nachträge verschiedenen Inhaltes. Fol. 320 v. Medizinisches Rezept. Fol. 321. ^{Officium de corpore christi.} Fol. 327 v. Sequentia de beata virgine Maria secundum alphabetum scilicet a.b.c.

Schrift: Sehr schöne gotische Buchminuskel mit einigen Initialen auf Fol. 19 x. 154 v, 158 v, 196 x. Miniaturen auf Fol. 4 x und 131 v. Von Fol. 1 - 310 eine Hand. Von Fol. 310 x - 333 Nachträge

1 Fol. 130 x. (Pascha) Benedictio p. aqua in pascha, lactis, carniurn, ovorum, ad quolibet necessaria. ^{Eulogii (Franz, Benediktiner I 575).}

aus dem 14. und 15. Jahrh. Bei den Gesangstexten auf vier Linien
Noten, " Metzger Neumen " .

Provenienz: Hildesheim (vgl. Heiligenkalender).

Literatur: ^{Mehere} Die Gesangtexte mit Neumen veröffentlicht, grössten-
teils in Faksimile, von M. Hermesdorff in : Caecilia. Organ für
kath. Kirchenmusik 11 (1872) und ff.; W. Irtenkauf, Abecedar-
Sequenzen: Die Musikforschung 16 (1963) 32 - 34.

Andreas Heinz, Eine Hildesheimer Mittelalterhandschrift in Trier als
Zeuge hochmittelalterlicher Taufpraxis (BATr Abt. 95, Nr. 404), in:
Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart.
Jahrbuch des Vereins für Heimatkunde im Bistum Hildes-
heim 52 (1924) 39-55.

40, 219

1319 (vgl. Fol. 292 v.)

Pergament. 293 Bl. H. 37, B. 26 cm

Einband: Holzdeckel in glattes weisses Schweinsleder gebunden. Schliessen fehlen.

Inhalt: Fol. 1-4^v k. Ordinarium missae: Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus, Credo. Fol. 4 v - 6^v Consecratio fontis in vig. pasche. Fol. 6 v. - 198 k. Proprium de tempore. Dominica I adventus. Fol. 141 k. Ordo sacerdotis se preparantis ad missam. Fol. 147 r. Kanon. Fol. 198 k. St. Lucia virg. Fol. 217 k. St. Maurinus Fol. 225 a. Benedictio pomorum. Fol. 225 av. St. Pantaleon. Fol. 227 v. Benedictio fructuum Fol. 227 v. St. Afra. Fol. 240 k. St. Gereon. Fol. 241 k. 1100 Jungfrauen. Fol. 241 k. St. Severinus. Fol. 248 k. Commune sanctorum. Fol. 267 v. Missae votivae de diversis causis. Fol. 276 v. Sequenzen. Fol. 291 v. Finitus est liber iste a. d. MCCCXIX in vigilia beati Luce ev. Fol. 293 k. Officium de corpore Christi.

Schrift: Kräftige gotische Buchminuskel des 14. Jh. Blaurote Initia- len. Fol. 6 v. Blatt- u. Tierornamente einkomponiert. Fol. 146 v. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, ^{Kolonische Federzeichnung.} ~~er. Das über eine ganze Seite reichende Bild lässt auf einen künstlerisch nicht bedeu- tenden Anfertiger schliessen (vgl. Ms. 406).~~ Gesangstexte mit Noten.

Provenienz: Kölner Diözese vgl. Heiligenkalender mit den typisch kölnischen Heiligen. Fol. 1 k. stent: Renovatus 1727 Ist. s. Capit. (vgl. Ms. 408).

40, 220

↳ Fol. 85 v. In sabbato palmarum.

^{Fol. 225 av.} (f. o. Jacobi ap.) (Franz, Benediktionen I 377).

↳ Ordo missae

↳ Fol. 151 r. In vigilia Pentecostes.

↳ (f. o. Sixti) Benedictio fructuum (uvae) (Franz, Benediktionen I 373 ff.)

↳ Fol. 230 v. (Assumptio B. M. V.) Benedictio herbarum (Franz, Benediktionen I 398).

14. Jahrhundert

Pergament. 270. Bl. H. 37,0 B. 26,5 cm.

Einband: braunes Leder mit eingepressten Ranken- und Blumenornamenten.

Inhalt: Fol. I r. Ergänzungen. Fol. I v. ^{Missa} pro semetipso.
Fol. II Weihwassersegnung mit "Asperges". Fol. III - Vv.
 Kalendarium. Es gleicht dem des Ms. Nr. 403. Es fehlen die
 trier. Heiligen Cyrillus (19.5.) Numerianus (5.7.), Beatus
 (26.7.), Bantus (31.7.) Auctor (20.8.), Tyrus (4.10.). - Fol. 4
 Maximinus (29.5.), Symeon (1.6.), Nicetius (1.10.) u. Willibrord
 (7.11.) sind rot eingetragen. - Hinzugefügt ist Felix ep. trev.
 (24.10.). - Nachgetragen S. Wendalinus (21.10.). Während Ms.
 Nr. 403 Elisabeth (19.11.) nachgetragen ist, ist sie Nr. 406 rot
 eingetragen. Während in Ms. 403 Thomas ep. et m. Cantuar nach-
 träglich s. Trophimus (29.12.) hinzugefügt wurde, tritt er
 Ms. 406 an dessen Stelle. Fol. I r. Proprium de tempore. "Ad
 te levavi animam meam" (Doin. I. adv.). Fol. 62 v. Sabb.
 Palmarum. Fol. 115 v. Sabb. sancto: Ungekürzte Litanei, ausser
 dem: Crispinus, Linus, Georgius, Clemens, Cletus, Cornelius,
 Sixtus, Tyburtius, Crispianus, Christophorus, Hermes, Albanus,
 Felicianus, Quintinus, Johannes, Paulus, Leo, Hilarius, Eric-
 tius, /Egidius, Amandus, Willibrordus, Liborius, Eusebius,
 Felicitas, Perpetua, Petronella, Margareta, Eufemia, Scholastica
 Barbara, Prisca, Pusinna, Ursula, Gertrudis, Aldegundis, Anna,
 Elyzabeth, Helena. Fol. 118 r. Benedictio panis. /Vidi aquam.
Fol. 140 r. Ordo missae. Fol. 147 r. Pentecostes. Fol. 174 v.
 Proprium de sanctis (St. Silvester!) Im Proprium sanctorum
 kommen ausser den im Gelasianum u. Gregorianum seit dem 10 Jh.
 stets genannten Heiligen (Leroquais, Sacr. I, XLIV - XLVI)
 vor: Brigida (1.2.), Blasius (2.2.), Scholastica (10.2.),
 Matthias (24.2.), Benedictus (21.3.), Maria egypt. (3.4.),
 Georg (23.4.), Marcus (25.4.), Walpurgis (1.5.), Gangolf (11.
 Bonifatius (4.6.), Vitus (15.6.), Albanus, 1000 Martyr. (21.
 Goarx (6.7. Nachtrag), Margarita (13.7.), Divisio apost. (15.7.)

! (Swanz, Benedik-
tionem 1578).

Severinus (12.6.)

q fol. 144. Te igitur

Praxedis (21.7.), Maria Magd.(22.7.), Apollinaris (23.7.),
 Christophorus. Anna Mater Mariae (26.7.), Inventio s. Stephani
 (3.8.), (Sixtus) Benedictio uvarum, Mauritius (22.9.), In
 concepit. s. Joannis (24.9.), Remigius et Nicetius (1.10.),
 Dionysius (9.10.), Gereon (10.10.), Vigintio quattuor seniores
 11000 Virgines (21.10.), Vigilia, fest. omnium sanctorum
 (31.10./1.11.), Willibrordus (7.11.), Briccius (13.11.),
 Elisabeth (19.11.), Catharina (25.11.) , Vigilia, fest. s.
 Andree (29./30.11.), Barbara (4.12.Nachtrag), Nicolaus (6.12.
 Conceptio Mariae (8.12.). Fol. 229v. N. Commune sanctorum.
Fol. 231 v. Dedicatio ecclesiae. Fol. 233 N. Missa penitentialis
Fol. 233 v. Pro defunctis. Fol. 237. N - Fol. 265. Ordinarium
 missae mit Sequenzen. Fol. 252 v. Sequentia s. Goaris. Fol.
265 v. Benedictio amoris s. Johannis (Nachtrag).

L(6.8.; Franz, Benediktionem I 373 ff.)
 Assumptio B.M.V. (15.8.) Benedictio
 herbarum. Benedictio
 ure (Franz, Benedik-
 tionem I 398 ff. u.
 367; A. Thomas, die
 Darstellung Christi
 in der Kelch-Symbolik
 1936, S. 41 ff.)

Schrift: Kräftige gotische Minuskel mit blauroten Initialen. Auf
 etlichen Seiten Randglossen des 16.Jh. Bei den Gesangstexten Huf-
 nagelnoten auf vier Linien. Derselbe Schreiber und Rubrikator
 wie bei Ms. 405. Auf Fol. 143v in r. Viertel Miniatur des gekreuz-
 igten Heilandes mit ~~der hl. Mutter Maria~~ und ~~der hl. Johannes~~
~~ap~~ auf Golduntergrund, umrahmt oben u. unten rot mit weiss ein-
 gezeichnetem Zierornament, lks. u. r. blau/mit weiss eingezeich-
 neter Wellenlinie, in den Ecken Rosetten in Gold (Der Korpus
 Christi ist stark beschädigt). Auf der folgenden Seite ein
 grösseres, einfaches T (igitur) Initial in Blau u. Rot.

Provenienz: Auf Fol. II r. steht: Spectat ad ecclesiam colle-
 giatam B.M.V. Wesalia (Oberwesel/ Rh.), Renovavi a 1711
 10 Januarii.

1842 erwirbt das Domkapitel Trier 14 Pergamentbücher von
 den Kirchen U.L.F. und St. Martin in Oberwesel. In 3 Schritten
 von 1838 - 1840 werden nur Choralbücher genannt, am 16.7.1841
 „30 liturgische Pergamentbücher“, die dem Domkapitel zur
 Ansicht geschickt wurden. Am 26.7.1842 stimmt der
 Kirchenverstand dem Kaufgebot von 160 Talern für 14 Bücher zu.

30!

40, 221

(BR Abt. 70 Nr. 4649 -
 Oberwesel)

Plenar - Missale Metense
(.Spezialmissale)

Nr.407 (161)

Mitte 14. Jahrhundert

Pergament. Bl. 1-374, 192a, 193a, 222a, 373 fehlt.
H.31,5, B.20,5 cm

Einband: Pappdeckel in braunes, glattes Leder gebunden. 1969 neu gebunden.

Inhalt: Fol. 1 - 6 v Kalendarium. Zahlreiche Metzger Heilige enthaltend. Fol. 7 - 10 x Marianische Antiphonen. Fol. 11 - 13 v Gebete zur sonntäglichen Wasserweihe. Fol. 14 r - 14 v. Gloria. Fol. 16 r - 131 v. Verschiedene Marienmessen und - offizien ; Conceptionis, Purificationis, Annuntiationis, Assumptionis, Nativitatis. Fol. 31 v. St.Eukarius. Fol. 132 r.- 136 r. Verschiedene Kyrie und Gloria. Fol. 137 - 156 v. Ordo missae. Fol.157 r - 193 r. Messen der kirchlichen Herrenfeste : Nativit., Pasch., Asc., Pent., Trinit., Sacram. Fol. 193 v - 224 v. Heiligenfeste: Joh.bapt., Omn.sanct., Kath.,Ded.eccl., Nicolaus, Joh.ev. Fol. 225 r. Commune defunct. De apostolis, et mart. Fol. 233 - 243 v. Mariensequenzen, Tractus, Sanctus. Fol. 244 r - 281 v. Coll. Secr. Postcommun. der Sonntage des Kirchenjahres. Domin.I - adventus Domin. XXIV post pentec. Fol. 282 r. De sanctis. De vigil.b.Andree., St.Genofeva. Fol. 293 r. St. Ambrosius. Fol. 297 r. Transl.s.Nicolai. Fol. 298 r. St.Maximinus. Fol. 300 r. St.Medardus. Fol. 301 v. St.Ferreolus et Frucius. Fol. 302 v. St.Avitus. Fol. 305 v. St.Theobaldus. Fol. 308 v. St. Viktor. Fol. 310 r. St.Segolema. Fol. 310 v. Glodesindis. Fol. 311 r. St.Lupus. Fol. 317 r. St.Arnulphus. Fol. 319 r. St. Privatus. Fol. 324 v. St.Simplicius. Fol. 326 r. St.Goericus. Fol. 330 v. St.Celestis. Fol. 336 r. Totenofficium. Fol. 363 r - 374 r. Officium omnium animarum.

Schrift: Schöne gotische Buchminuskel mit zahlreichen blauroten Initialen, Miniaturen : Fol. 7 r., 16 r., 33 v., 57 r., 71 v., 90 v., 106 r., 112 r., 118 r., 123 v., 128 v., 142 r. (Kreuzigungsgruppe mit St.Joh.bapt.) 142 v., 157 r., 162 r., 167 r.,

171 r., 176 r., 182 v., 189 r., 193 v., 198 v., 203 r., 208 v., 216 r., 221 r., 225 r., 336 r. Mit Quadratnoten auf 4 roten Linien.- An den Miniaturen haben zwei Künstler gearbeitet. Stilistisch gehören sie in westdeutschen Grenzraum; Metz mit Lothringen und das Rheinland.

Provenienz: Fol. 5 r. steht in Kursive des 16. Jh. geschrieben: Item setzen ich myn missebuch das ich koufften hain und myn monstrancie zu der heiligen kirchen zu Morten (Merten, Lothringen also das die brudermeister alle jar sullent myn jargezjit diin des andern dages nach Morten kirchen gongen mit zweygen priestern vor mich und myn vader und muder und vor alle myn alder und vor ein eilse und ir dochder und wo dez nit ingescheige so sullent myn erben dis buch und monstrancie nemen und vor myn selle stellen. XXX

Literatur: F. Ronig, Untersuchungen zum Missale Metense, Ms. Trier 1954 (Bibl. Priesterseminar) ; ders., Zwei Bilder der stillenden Muttergottes in einer Handschrift des Trierer Bistumsarchivs: AmrhKG 8 (1956) 362 - 370 ; ders., Der thronende Christus mit Kelch und Hostie zwischen Ekklesia und Synagoge. Ikonogr. Überlegungen zu einer Miniatur der Handschrift Nr. 407 des Trierer Bistumsarchivs : AmrhKG 15 (1963.) 391 - 403 .

Ausstellungen: Mittelalterliche Kunst im Trierer Raum, Saarbrücken 1954, Kat. Nr. 13 ; Marienbild in Rheinland und Westfalen, Essen 1968, Kat. Nr. 36. *Écriture et enluminure en Lorraine, Nancy 1984, XXX* *Tafel VIII, S. 125, Nr. 83. - Metz enluminée, Metz 1989, 18f., 150, Tafeln N-R*

Die Pfarrei Merten gehörte schon im Mittelalter zur Diözese Metz. Da die Gemeinde Merten aber 1815 zu Preußen kam, wurde die Pfarrei von 1817 ab vom Bistum Trier verwaltet und kam 1821 aufgrund der Bulle "De salute animarum" auch rechtlich zu Trier. Da aber am 30. 8. 1827 der Ort Merten an Frankreich abgetreten wurde, verzichtete am 15. 9. 1827 auch der Bischof von Trier auf die Pfarrei Merten. Seitdem gehört sie wieder zu Diözese Metz. Es ist anzunehmen, daß die Handschrift 407 zwischen 1815 und 1827 der Trierer Bischöflichen Verwaltung übergeben wurde.

10. 8. 83 *JF*

vgl. Adam Eisemann, Umschreibung der Diözese Trier und ihrer Pfarren 1802 - 1821, Saarbrücken 1941, S. 78

Mitte 14. Jahrhundert

Pergament. 251 Bl. H. 32, B. 22,5 cm.

Einband: Eichenholzdeckel in glattes ehemals weisses Schweinleder gebunden. Schliessen abgerissen, Rücken beschädigt.

Inhalt: Fol. I - ~~SVI~~iv. Kalendarium: Valerius (29.1), Castor (15.2. ~~?~~ Nachtrag), Leander (27.2.), Quiriacus (6.3.) Maximinus (29.5), Paulinus (31.8.), Maximinus (12.9.) Willibrordus (7.11.), Translatio s. Castoris (12.11. Nachtrag), Florinus (17.11.), Translatio Florini (18.12. Nachtrag). Nachgetragen sind ferner: Valpurgis (1.5.), Translatio s. Nicolai (9.5.), Servatius (13.5.), Albanus (21.6.), Clara (12.8. ~~?~~), Francisca (4.10.). Fol. VII-~~X~~. Ordinarium missae. Fol. ~~X~~ N. Sonntäglich Wasserweihe. Fol. 1 N. Proprium de tempore. Domin. I. adv. bis Fol. 153 v. ; Fol. 70 v. Ordo in die palmarum. Fol. 100 r. Ord-

missae. Fol. 107 N. Benedictio agni paschalis, Iardi, ovorum. Ad processionem ¹⁰⁷ In die sancto pasche ⁽¹⁰⁸⁾ Introitus. Fol. 129 v.

In octava pentecostes. Fol. 130 v. St. trinitas, de corpore Christi, Fol. 131 v. Dominica post octavam pentec. Fol. 154 v. Incipit de sanctis. In conceptione s. Mariae, Damasi...

Fol. 155 - 160 fehlen. Purificatio s. Mariae. Graduale, Sequen. Fol. 162 r St. Helena (8. Februar!). Fol. 162 v. St. Castor. Fol. 174 v. St. Goar. Fol. 176 r. St. Arbogast. Fol. 181 r.

St. Sixtus. Benedictio uve [?] Spezialmesse von Maria Schnee (später hinzugefügt): Fol. 183 v. Benedictio herbarum [?] Fol. 187 St. Hemeranus (Emmeran). Fol. 193 v. St. Theonestus. Fol. 199 r. Commune sanctorum. Fol. 223 r. Dedicatio ecclesiae. u. Votivmessen. Fol. 236 r. Sequenzen.

Schrift: Gotische Minuskel, eine Hand. Blaurote Initialen; Fol. 1 r., 12 r., 223 r., 236 r. Fol. 103 vor dem Kanon ein Papierbild (kolorierter Holzschnitt) aufgeklebt. Gesangstext mit Noten.

Provenienz: Koblenz, St. Florin (Vgl. Ms. 494). Merken des Festes des hl. Theonestus u. des Ritus der Palmenweihe, der vom trierischen abweicht, aber mit dem von Würdtwein beschriebenen Mainzer übereinstimmt, vielleicht in Mainz entstanden.

Fol. I. n. steht: Renovatus 1727 ist. s. capit. (vgl. Ms. 405) Fol. 152 r.: Johannes Ditsmar, Anno Domini 1578.

(Franz. Benediktionen I 575)

(Franz. Benediktionen I 373)

(Franz. Benediktionen I 392)

Ende 14. Jahrhundert

Pergament. 287 Bl. H. 34,5, B. 25,5 cm.

Einband: Ehemals weisser Ledereinband mit eingepprägten Rankenornamenten. Beschläge fehlen.

Inhalt: Fol. 1 Kalendarium. September- Dezember. & Trierisch †: Fol. 2 r. Proprium de tempore. Dominica I adventus. Lesungen für Mittwoch und Freitag. Fol. 120 r. Karsamstagslitanei. Fol. 146 r. Ordo missae. Fol. 150 v. Kanon. (Miniatur stark beschädigt) Fol. 151 r. Te igitur. Fol. 179 v. Incipit de sanctis. Fol. 202 v. St. Walpurga. Fol. 234 r. St. Gereon. XXIV seniores. Fol. 234 v. XI mulieres. Fol. 237 r. St. Willibrord. Fol. 243 r. Vigilia unius apostoli, Motivmessen. Fol. 254 r. Pro defunctis. Fol. 258 r. Alleluja ordinarii missae. Fol. 263 v. Sequenzen. Fol. 275 r. St. Goar.

T Commune sanctorum

Schrift: kräftige gotische Minuskel des 14. Jh. Blaurote Initialen. Bei den Gesangstexten Hufnagelnoten auf vier Linien.

Provenienz: Trierer Diözese. Auf der Innenseite des Vorder- und des Hinterdeckels finden sich verschiedene Namenseintragungen : Johannes, Michael Zingraff 1785, Peter Hobel 1769, Johannes Peisch etc.

⊙ Deposito s. Maximini (12.9.), Quirici (20.9.), Palmati (5.10.), Innum. Mart. (6.10.), Lubentius (13.10.), Rusticus ep. hco. (14.10.), Severus ep. hco. (15.10.), Translatio Mariani (23.10.), Felix ep. hco. (24.10.), Modesta (4.11.), Felicitas ep. hco. (5.11.), Willibrord (7.11. rot), Eucharis (8.12.), Trinitas (24.12.).

♀ Heilige, nur mit geringfügigen Abweichung, wie in Ms. 406. Fol. 122 v. Benedictio sanis (Franz, Benediktionen 1575). Udi aquam (vgl. Nr. 406).

♂ St. Silvester. Fol. 221 r. ~~Inventio~~ ^{s. Pictus} Paphano. Benedictio uve (Franz, Benediktionen 1372). Fol. 223 v. Vigilia assumptionis M.V. Benedictio herbarum. Benedictio uve (vgl. Nr. 406).

Fragment eines Plenar-Missale

Nr.410

Anf. 15. Jahrhundert

Pergament. 44 Bl. H.33,2, B.25,2 cm

Einband: Holzdeckel in ehemals weisses Schweinsleder gebunden, die Schliessen sind abgerissen, das Leder gequollen.

Inhalt: Messen des Kirchenjahres mit Lesung für die Wochentage nach Epiphanie. Anfang: israhel intende... Graduale der Weihnacht, vigil. Ende : Et misertus est populo ... Feria III nach dem 4. Fastensonntag. Fol. 7 v. St.Thomas *Cantuar. ep. et mart. (Nachtrag)*

Schrift: Gotische Buchminuskel, eine Hand. Gesangstexte mit Noten.

Provenienz: Früher aufbewahrt in der Bibliothek des Bischöfl. Konviktes zu Trier. Seit 1936 im Bistumsarchiv.

40, 225

Anfang 15. Jahrhundert

Pergament. 222 Bl. H. 32,3, B. 23 cm.

Einband: Eichenholzdeckel in braunes Leder gebunden mit Rankenornamenten und Medaillen, die " das Lamm Gottes " enthalten. Zwei Lederschliessen vorhanden. Rücken ziemlich beschädigt.

Inhalt: Auf dem vorderen Deckel als Vorsatzblatt angeklebt, und auf dem Hinterdeckel als Leimabdruck des fehlenden Vorsatzblattes enthält eine z.T. fast unleserliche kölnische Präsentationsurkunde des 15. Jh. Fol. 1 - 6 v. Kalendarium, bei dem das erste Blatt mit den Monaten Januar und Februar fehlt. Die Kölner Heiligen Heribertus ep. Gereon und Undecim milium virg. enthalten. Das erste Blatt des eigentlichen Missale ist herausgeschnitten. Fol. 7 r. Anfang: salutifere incarnationis potentiam (Domin. I adventus). Zwischen Fol. 19 u. 20 fehlen 16 Blätter. Fol. 63 r. bei Domin. palmarum keine Palmweihe verzeichnet. Oster- und Pfingstwoche nach den Votivmessen. Fol. 96 Gloria und Credo (mit Noten) Fol. 97 - 105 v. Präfationen (mit Noten). Fol. 106 r. Kanon. Fol. 112 r. - 150 r. Pascha- domin. XXIV post pentec. Fol. 150 v. Incipit nunc de sanctis. Et primo : In die sancti Andreae Introitus Fol. 164 v. Nachträge aus dem 18. Jh. St. Oswaldus. Fol. 176 v. Commune sanctorum. Fol. 198 r. Missae pro diversis causis. Fol. 203 v. Officia s. Castoris, Fol. 204 r. Officium s. Goaris, = Oster- und Pfingstwoche. Fol. 214 r. Pro defunctis. Fol. 218 r. Sequenzen. Unvollständig.

Schrift: Klare gotische Minuskel, eine Hand, ohne grössere Initialen.

Provenienz: Kölner Diözese. Früher in der Bibliothek des Konviktes in Trier, 1936 ins Bistumsarchiv. Stammt wohl aus einer früher kölnischen, jetzt trierischen Pfarrei.

¶ Fol. 94 r. (nach Sabbato sancto) Benedictio carnis, panis, vini, salis. (Franz. Benediktionen 1578).

♪ Das Missale kann auch in der Diözese Trier verwendet worden sein, weil das Kalendarium die Feste Maximus (29.5.) und Paulus (31.8.) aufführt und die Sondermessen Castor und Goar vorkommen.

Anf. 15. Jahrhundert

Pergament. 192 Bl. (I-V u. 1-187, davon 35 Bl. herausgeschnitten). H. 30, B. 22,5 cm.

Einband: Buchenholzdeckel in ehemals weisses Schweinsleder gebunden. Rahmenornamente. Schliessen abgerissen.

Inhalt: Fol. I r. Sonntägliche Weihwasserweihe und Credo. Fol. II r - IV v. Kalendarium. Fol. V r. Proprium de tempore. Domin. I. adv. (Wochenlesungen). Fol. 58 r. Benedictio palmarum. Fol. 83 r. Bened. panis et aliorum. (~~Ostern~~). Fol. 95 r. Vigil. pentecostes. Fol. 97 r. Ordo praep. ad missam. Zwischen Fol. 98 und 101 fehlen die Blätter. (Pfingstwoche). Fol. 101 r. De trinitate officium. De corpore Christi. Fol. 102 r. Domin. I post pentec. Fol. 124 r. Domin. ultima (XXIV. post pentec.) Fol. 124 v. St. Silvester. Fol. 130 r. Kerzenweihe. Zwischen 138 und 161 fehlen die Blätter. Fol. 162 r. In vigilia unius apostoli. Fol. 163 v. In dedicatione templi. Fol. 165 r. Motivmessen. De angelis. Fol. 169 v. Pro fidelibus et defunctis. Fol. 173 r. Ordinarium missae. Fol. 176 r. Sequenzen.

Schrift: Spätgotische Minuskel. Eine Hand. Eine Anzahl grösserer blauroter Initialen, Fol. V r. mit blauroter Randleistenverzierung. Gesangstexte mit Noten.

Provenienz: Trierisch. Vgl. Kalendarium u. Nr. 406.

☞ Es gleicht dem in Nr. 406

☞ (Wie Nr. 406 an Ostern).

40, 227

15. und Anf. 16. Jh.

Pergament. 349 Bl. H:39, B.29 cm.

Einband: Holzdeckel in ehemals weisses Schweinsleder gebunden, Rahmenornamente mit Schutzecken und vier noch vorhandenen Schutzknöpfen aus Messing von insgesamt 10 ursprünglich vorhandenen.

Inhalt: Fol. 1 Sequenzen. Fol. 2 r. Proprium de tempore. Domin. II. adv. (Domin. I. fehlt, wahrscheinlich herausgeschnitten.) - Fol. 121 r. Sabb. sanct. Fol. 128 r. Ordo missae. Fol. 130 r. Incipiunt Praefationes. Fol. 135 v. Communicantes. Fol. 138 r. Te igitur. Fol. 145 r. Benedictio panis carnum, ovorum, ad caseum, ad omnia. Vidi aquam (vgl. Nr. 406). Fol. 203 r. Domin. ultima post pentec. Fol. 204 r. Dedicatio ecclesiae. Fol. 206 v. auf leerer Seite Nachtrag von Gesangstexten des Festes s. Florini und Praesent. B.M.V. Fol. 207 r. Proprium sanctorum. Vigil s. Andreae. (Viele spätere Nachträge am Rande) Fol. 209 v. St. Eucharis (als Text !), Nachgetragen : Fol. 210 v. Transl. s. Florini. Fol. 218 r. Transl. s. Lubentii, Transl. s. Castoris, Fol. 214 r. St. Valerius u. Angaben über die Feste der hl. Marus, Carolus Magnus, Aldegundis. Fol. 237 v. St. Goar (im Text). Fol. 243 Beatus, Bartus (Nachtrag). Fol. 245 r. (Sixtus) Benedictio uve. Fol. 248 r. Benedictio herbarum. (Assumpt. B.M.V.). Fol. 252 r. St. Paulinus (Nachtrag). Fol. 259 v. St. Lubentius (im Text). Fol. 260 v. Maternus (im Text). Fol. 265 r. Commune sanctorum. Fol. 300 v. Missae speciales et votivae. Fol. 314 r. Pro defunctis. Fol. 319 r. Ordinarium missae. Fol. 327 r. Sequenzen.

Schrift: Schöne kräftige gotische Minuskel. Von Fol. 2 - 28 v. Schrift des ausgehenden 16. Jh. Von 29-349 Hauptschreiber. Viele schöne Initialen z.T. mit Tierornamenten (vgl. Ms. 456 u. 457) auf Fol. 166 r., 207 r., 265 r., und 327. Fol. 137 v. eine die ganze Seite einnehmende Miniatur der Kreuzigung Christi mit der hl. Muttergottes und St. Johannes ap., sowie einem knieenden Priester. Fol. 138 r. eine reich geschmückte Initiale mit Randleistenschmuck. Gesangstexte mit Noten.

Provenienz: Koblenz, St. Florin, vgl. Nachträge der drei Florinfeste: Translatio Flor. Fol. 210 v, Festum s. Flor. Fol. 203 r. Octava s. Flor. Fol. 264 r.

1456

Pergament. 312 Bl. H.32, B.22,3 cm.

Einband: Halbledereinband des 19. Jh.

Inhalt: Fol. 1 r - 6 v. Kalendarium. Fol. 7 r. Incipit missale secundum ordinem fratrum predicatorum. Domin. I adventus. Fol. 128 v. Officium de sabbato sancto. Anschliessend Fol. 135 r De officio sacerdotis. Zwischen Fol. 138 u. 139 fehlt ein Blatt (Kanonblatt und Te igitur) Fol. 173 v. St.Trinitas. Fol. 176 r. Domin. I. post trinit. Fol. 206 r. Domin. XXV post trinit. Fol. 207 r. Dedicatio ecclesiae. Fol. 208 v. Explicit de tempore. Incipit de festis. In vig. St.Andree. Fol. 224 v. Translat. s.Thome. Fol. 231 v. St.Albinus. Fol. 231 v. St.Thomas. 236 v. St. Petrus mart. Fol. 240 r. Corona domini. Fol. 242 v. Transl. s. Dominici . Fol. 265 v. St. Dominicus. Fol. 272 r. St.Ludovicus (Transfig.domini noch nicht verzeichnet). Fol. 293 r. Commune unius apostoli vel plurimorum apostolorum. (nur Lesungen). Fol. 296 r. Votivmessen. Fol. 305 v. Pro defunctis.

Schrift: Sehr schöne italienische Humanistenschrift mit gotischem Einfluss. Mit zahlreichen Initialen und Randleistenverzierungen sowie Miniaturen geschmückt. Miniaturen: Fol. 7 r., (David), 22 r (Anbetung der Könige), 141 r., (Auferstehung Christi), 157 v. (Christi Himmelfahrt), 164 v., (Pfingstwunder) 173 v. (Gnadenstuhl), 175 r. (Altar mit Monstranz), 203 v.(Andreas), 231 v. (Thomas von Aquin), 250 r. (Johannes Bapt.) 253 r. (Petrus und Paulus), 265 v. (Dominikus), 267 v. (Laurentius), 269 v. (Maria Himmelfahrt), 274 v. (Muttergottes), 287 r. (Allerheiligen), 293 r. (Apostelbild), 305 v. (Toter in Sarg). Eine Hand. Schreiber ist der presbyter Gabriel de Cayrosis (Cairo bei Genua) conventui et ecclesie sancte Marie de Castello de Janua (Genua). MCCCCLVI AF kal.Junii = 1456 Mai 22. (Fol. 310 r.)

Provenienz: St.Maria de Castello in Genua. Später wahrscheinlich durch die Niederlassung der Dominikaner in Trier nach hier gekommen. Bibliothek des Bischöflichen Konviktes zu Trier; 1936 Diözesanarchiv.

Missale speciale
ecclesiae Hildesiensis

Nr.415 (160)

Ende 15. Jahrhundert

Pergament. 105 Bl. H.33,2, B.23,5 cm.

Einband: braunes Leder mit kleinen eingepressten Rosetten und " Ihesus " in gotischer Minuskel. ⁶ Würfte der ursprüngliche Einband/sein. Die Krampen sind abgerissen. Auf dem Vorderdeckel steht mit Tusche geschrieben : Missale Hildesiense.

Inhalt: Auf dem unbeschriebenen Fol. 1 v. ebenfalls : Missale ecclesiae Hildesiensis. Anfang des Missale (nur für Sonn- und Festtage : Advent, Weihnachten, Sonntage der Fastenzeit, Gründonnerstag, drei Ostertage.) Dominica I.adventus (Proprium de tempore.) Fol. 29 r. In festo patronorum. Fol. 30 v. In rogationibus. 31 v. In ascens.domini. Fol. 33 r. In die pentec. Fol. 34 v. St.Trinitas. Fol. 38 v. - 38,1 - 8 Ordo missae. Fol. 39 r. Heiligenmessen. ~~FOL. 40-41~~ (Nachtrag des Festes St. Sebastian u. Fabian. / St. Paul, Purific. B.M.V., Philippus et Jacobus, (Walpurga), Johannes ante portam lat., 10.000 mart., St.Joh.bapt., Ss. Petrus und Paulus, Visit. B.M.V., in divisione apost., St. Maria Magdalena, St.Jacobus ap., St.Anna, St.Laurentius, St.Bartholomäus, Decoll. St.Joh. bapt., Nativ. B.M.V., exalt. crucis, St. Mattheus, St.Mauritius, Ss. Cosmas und Damianus, Michael Arch., 11.000 virg., Ss.Simon u. Judas, Omnium sanct., St.Martinus, St. Elisabeth, St.Bernward, St. Cecilia, Illatio B.M.V., St.Anthonius, St. Andreas, St.Barbara, St. Nicolaus,
Keine Sonntage "post epiphanie", "keine Sonntage nach Pfingsten und " Septuagesima ".

Schrift: Im wesentlichen grosse kräftige gotische Minuskel. Daneben auf Fol. 94 v. spätere Schrift des 16. Jh. Auf Blatt 38, 4 r. Miniatur des gekreuzigten Heilandes, ohne Hintergrund, rot umrahmt.

Provenienz: ecclesia Hildesiensis.
Auf Fol. 1 r steht: Ex libris Christ. comitis de Kesselstatt.
1802. Com 1823.

40,230 .

um 1765

Papier. 944 Bl. H.36,5, B.22,5 cm.

Einband: Halbleinen. Auf dem Rücken steht: Missale Trevirens e.

Inhalt: Manuskript eines vorgesehenen Neudruckes des Trierer Missale, verfasst von Weihbischof v. Hontheim. Stark romanisiert (Ordo missae, Fortfall der prophetischen Lesungen; Beibehaltung des Trierer Karsamstag-Ritus; vgl. den letzten Druck des kurtrierischen Missale von 1610.) Am Schluss: Benedictiones diversae (aquae, agnus ad pascha, ovorum, panis, ad quoddam comestibile, candelabrum, loci, domus novae thalami, novae navis, herbarum, vini in festo s. Joh. ev. Benedictiones ad ep. facult. habent.

Schrift: Kursive des 18. Jh. Schreiber ist nicht Weihbischof Nicolaus von Hontheim. Kanon mit Noten.

Provenienz: Trier.

N.B. nach Angaben von Herrn Dr. Andreas Heinz ist die Handschrift von J. C. Hermans, Cantor in Trier-S. Paulin geschrieben; vgl. Ms Nr. 12 in der Seminarbibliothek Trier - J. Marx, Handschriftenverzeichnis der Seminar-Bibliothek Trier, in: Trier. Archiv Erg. H. 13, 1912, S. 15.: Novum Missale Treverense.

Evangelitaria,

Evangelistaria,

Lectio naria,

Passionarium

Nr.420-441

8. Jahrhundert (um 730).

Pergament. 208 Bl. H. 30,5. B. 25,2 cm.

Da die Blätter 9, 29, 143 und 146 doppelt gezählt waren, wurde (1967) eine neue Paginierung vorgenommen, sodass sich ab Bl. 9a die Zahlen um eine Nummer, ab 29a um zwei Nummern, ab 143 um drei und 146 um vier Nummern verschieben. Die Hs. hat anstelle von 204 Blatt jetzt 208.

Einband: Holzdeckel in gepresstem Ledereinband um 1600.

Inhalt: Fol. 1k Widmung (angelsächsisch): Scribtori vita eterna. legenti pax perpetua videnti felicitas perennis. habenti possessio cu(m) salute. amen. d(e)o gratias. ora pro me. deus tecum.

Fol. 1v. Christusmedaillon mit den Evangelistensymbolen.

Fol. 2k Prologus quattuor evangeliorum hieronimi presbiteri ad damasum episcopum urbis romae.

Fol. 4v. Explicit prologus quattuor evangeliorum feliciter deo

gratias. Fol. 5r. Potentinusmesse (Nachtrag) Fol. 5v. Tetra-

morph. Unten auf dem Blatt: Thomas scripsit. Fol. 6r. Beato papae damaso hieronimus. Fol. 9r. Explecit praefatio s(an)c(t)i hieronimi p(re)sb(ite)r(is) super evangelium et kanones.

Fol. 9v. Potentinusmesse (Fortsetzung). Fol. 10 r. Erzengel Gabriel und Michael, die eine Tafel mit dem Incipit des Matthäus-evangelium halten. Fol. 11 r - 15 v. Kanontafeln mit Medaillons mit Apostelbildern in den Scheiteln der Arkadenbögen. Von ihnen nur Thomas, der Patron des Schreibers, namentlich gekennzeichnet und unbärtig.

Fol. 18v. Explicit interpretaetio nominum hebraicarum ex evangelium S(anc)ti Matthaei (p. 16-18). Incipit textus ejusde(m) s(an)c(t)i evangelium feliciter. Fol. 19v. Bild des Evangelisten Matthäus.

Fol. 10 r Initial: Liber generationis.

21 r Initial: Chr(ist)i aute(m) generatio sic erat. Cum Fol. 77v.

Explecit evangeliu(m) secundum Mattheum. Fol. 78 r. Argumentum s(an)c(t)i evangelii secundum Marcum. Initial M(arcus) evangelista. Fol. 78 v. Explicit argumentu(m) s(an)c(t)i evangelii secundum Marcum. Fol. 79r. Incipiunt capitula s(an)c(t)i Marci.

Initial E (erat). Fol. 81r. Expliciunt capitula Marci evangelistae. Incipit interpretaetio nominum ex evangelio sci Marci.

Fol. 82v. Bild des Evangelisten Marcus (Innerhalb der Freifläche: Incipit evangeliu(m) secundum Marcum. Unten auf dem Blatt: Incipit textus s(an)c(t)i evangeli(i) secundum Marcum feliciter. Fol. 83r Initium evangeli(i) JHU XRI sicut scriptum est in Isaia propheta. Fol. 120 r. Incipit argumentum sci evangeli(i) secundu(m) Luca(m) Fol. 121 r. Explicit argumentum sci evangeli(i) secundu(m) Lucam. Incipiunt breves ejusdem sci evangeli(i). Fol. 124 v. Expliciunt breves secundu(m) Lucam. Incipiunt interpretaetionis nominum ejusdem evangelistae. Fol. 126 v. Expliciunt interpretaetionis nominum sci evangeli(i) secundu(m) Lucam. Fol. 127v. Bild des Evangelisten Lukas. Unten: Thomas scripsit. Fol. 128v. Incipit textus ejusdem sci evangeli(i) secundu(m) Lucam. Quoniam quidem multi conati sunt. Fol. 143 r. Argumentum sci evangeli(i) secundu(m) Matheum. Fol. 145 v. Incipiunt breves secundu(m) Mattheum Aevangelistam. Fol. 147v. Explanatio brevis evang. Math.- Interpraetatio nomi(nu)m ebreorum ex evang. sci Mathei (Fol. 143-147) gehören zwischen Fol. 15 und 16. Nach Fol. 142 fehlt textlich eine Lage. Fol. 142 v (Lukas) schliesst mit: " non est discipulus super magistrum ". Fol. 148r. beginnt: "Omni(bu)sque mirantibus in omni(bu)s ". Fol. 175v. Explicit textus sci evangeli(i) secundu(m) Lucam. Fol. 176r. Incipit argumentum sci evangeli(i) secundu(m) Johannem. Fol. 176 v. und 177 r. Explicit argumentum sci evangeli(i) secundu(m) Johanne(m)- Incipiunt breves ejusdem sci evangeli(i) Fol. 179 r. Expliciunt breves sci evangeli(i) secundu(m) Johannem.- Incipiunt interpretaetiones nominum ejusdem sci evangeli(i). Fol. 179 v. Expliciunt ... Fol. 180 r. Incipit textus... Zwischen Fol. 186 und 187 eine Lücke (186 v. endigt: " Et dixerunt ei, quia ". 187 r. beginnt: " Moyses in quo vos speratis ". Fol. 203 r Explicit textus sci evangeli(i) secundu(m) Johannem.

Schrift: Unziale in 2 Kolumnen zu 20-24 Zeilen. Fol. 6-9, 20-21 r und 143- 147v in insularer Schrift vom Schreiber " Thomas ", der auch die wenigen rein insularen Initialen zeichnete. Den grösseren Teil schrieb ein Franke, der auch die zahlreichen kleineren Zierbuchstaben im kontinental-fränkischem Stil beisteuerte.- Der Stil der Miniaturen ist teils auf insulare, teils auf kontinentale, byzantinisch beeinflusste Vorbilder zurückzuführen. Bemerkenswert sind die Randbemerkungen, weil sie die liturgische Verwendung der einzelnen Evangelienabschnitte angeben. Es er-

scheint in ihnen eine Leseordnung, die auf ein altgallikanisches Lektionar zurückgeht und im Trierer Raum bis zur karolingischen Neuordnung bestand. Fol. 100 r. Randbemerkung bei Mc 9,1-12 : " Lectio in dominica legenda sed proprie in basilica sancti petri ".

Provenienz: Echternach ^{oder Trier.} Befand sich im Dom zu Trier, im 12. Jahrhundert in Karden, später wieder im Dom zu Trier.

Literatur: Weber, Domschatz S.19; Irsch, Dom S.326 (m.älterer Lit.) : E.Zimmermann, Vorkaroling. Miniaturen (Berlin 1916) 126-130, 281-285, Taf. 267-279; C. Nordenfalk, Die spätantiken Kanontafeln (Göteborg 1938) 179 ff; Taf. 74-89; G.L. Micheli, L' Enluminure du Haut Moyen Age et les Influences Irlandaises (Bruxelles 1939) 45; H. Schnitzler, Rhein. Schatzkammer (Düsseldorf o.J.) 21, Taf. 6-9.; D. de Bruyne OSB, Les notes liturgiques du manuscrit 134 de la Cathédrale de Trèves: Rev. bénédictine 35 (1921) 46-52 ; P. Rado OSB, Die Heimat des Perikopensystems im Thomas-Evangeliar: Ephem. liturgicae 45 (1931) 208-210; Klauser, Capitulare XXXIV Nr.33; B. Bischoff, Zur Rekonstruktion des Sangallensis (Σ) und der Vorlage seiner Marginalien: Biblica 22 (1941) 147-158, bes. 151; P. Siffrin OSB, Zur Geschichte der Liturgie im Trierer Raum; Ekklesia. Festschr. f. Bischof Matthias Wehr (Trier 1962) 260; ders., Zur Geschichte der Potentinusmesse im alten " Thomas- Evangeliar der Trierer Dombibliothek: AmrhKG 12 (1960) 275-278, *Gamber, Codices Liturgici*, Nr. 260 S.

Ausstellungen: Mittelalterliche Kunst im Trierer Raum (Saarbrücken 1954), Nr.1; Werdendes Abendland, Nr. 287 ; Exposition Saint- Willibrord (Echternach 1958), Nr.163; Karl d. Gr. (Aachen 1965), Nr. 401, Abb. 48.

A. Beckler, Abendl. Miniaturen bis zum Ausgang d. roman. Zeit (Berlin u. Leipzig 1936) 19;

⊕ *ÖaC L 77 (1922) V/1, ~~77~~ 869-872 (G. Godu);*

⊕ *Patrie Mc Gark, Latin Gospel Books (1914) Nr. 76*

40, 231

⊙ *B. Fischer, Die Elfenbeintafel des Trierer Domschatzes: Kartb. J. Buch (1919) 15-18.*

L (es fehlen Sc. 6,40-9,44).

9. Jahrhundert.

Pergament, 174 Bl., H. 29., B. 22,5 cm.

Einband: Holzdeckel in hellbraunen Samt gebunden. Auf dem Vorderdeckel befinden sich im Holz zwei Vertiefungen übereinander. Die obere ist rechteckig (10,9 × 5,2 cm, 0,9 cm tief) und mit Holz wiederausgefüllt. Die untere rund, mit einem Durchmesser von 5 cm, ebenfalls 0,9 cm tief, nicht mit Holz ausgefüllt. Die beiden Vertiefungen dürften früher Reliefs oder Schmucksteine enthalten haben.

Inhalt: Fol. 1r. und 1v. Necrologien (von St.Castor, Koblenz ?),
Fol. 2r. Incipit argumentum ... Matheum. Fol. 2v. Incipit bre-
 viarium. Fol. 5r. Prologus quattuor evangeliorum. Fol. 7r.
 Epistolae hieronimi ... Novum opus ... Sciendum. Fol. 10r - 17v.
 Kanontafeln. Fol. 18r Matthäusevangelium. Fol. 58r. Prologus
 (argumentum) des Markusevangeliums. Fol. 59r. Incipit evangelium
 Marci. Fol. 83r. Incipit prologus evang. secundum Lucam. Fol. 83v.
 Incipiunt capitula. Fol. 89r. Incipit evangelium secundum Lucam.
Fol. 131v. Prolog (argumentum) Fol. 132r. Breviarium des Jo-
 hannes evangeliums. Fol. 133v. Incipit evangelium. Fol. 163v.
~~Fol. 173v.~~ ^{Incipit} Capitulare evangeliorum de anni circulo. Fol. 173v.
 Lectiones evangeliorum de diversis causis. *Natalis Simeonis.*

Nachträge: Fol. 3v. Abgaben an den Erzbischof, Archidiakon u.
 Dechanten: der Kirche zu Reingestorf (Rengsdorf b. Neuwied),
 der Orte Brubach (Braubach), Oumence (Ems), Misenheim (Mie-
 senheim), Ardesheim (Arzheim), Munnenveld (Honnefeld),
 Rouchbach (Raubach ?), Walleresheim (Wallersheim), Eych (Ende
 11. Jh.) (in allen Orten war St. Castor Kollator). Fol. 9v.
 Zollregister von St. Simeon, Trier (11. Jh.) (vgl. NRUB I Nr. 409)
Fol. 82v. Segensspruch des Schreibers in lateinischer Sprache mit
 griechischen Buchstaben. " Ds (deus) sit mihi adiutrix et sit
 mihi amabilis. Pax. scriptori vita atque victoria legentibus
 amen ". Fol. 163r. Notiz über die Einweihung der Kirche St. Castor
 durch Erzbischof Johann I. und Verzeichnis der in dieser Kirche
 vorhandenen Reliquien im Jahre 1208.

Schrift: Kräftige karolingische Minuskel. Von den späteren Einschüben abgesehen ein Schreiber. Auf Fol. 10 r. steht in Minuskel des 10. Jh.: Vvaniggus, peccator nomen habeo in vitae libro mei memoriam condo.

Provenienz: St. Kastor, Koblenz.

Literatur: Klauser, Capitulare evangeliorum LXVII Nr. 379.
R. Laufner, Der älteste Koblenzer Zolltarif : Landeskundl. Vierteljahresbl. 10 (1964) 101- 107.*

*Ausstellungskatalog: Weiss zur Hauszeit, Dreh-
stuhl zwischen Kliff und Adels, Weiss 1984, 4*

40, 232

* *Literaturzusammenfassung: Het oudste Zolttarif van Koblenz. Een bijdrage tot de bronnenkritiek, in: Die fonteyne der ewige wijsheit, Vimeux 1989, 180-222.*

Theo Kölzer, Nochmals zum ältesten Koblenzer Zolttarif, in: Aus Archiven und Bibliotheken. Festschrift für Raymond Kottje, Frankfurt am Main u. a. 1992, 291-310.

10. Jahrhundert

Pergament: 138 Bl. (1* - 8* und 1 - 130) ~~H. 25,2cm, B. 19,5cm,~~ ^{- 25,2 x 19,5;}
 in zwei Kolonnen zu je 25 bis 31 Zeilen.

Einband: Holzdeckel des 15. Jahrhunderts mit roter Samtdecke (zuerst 1770 erwähnt). Auf der Vorderseite ist das Zierwerk " aus silber und falschen Steingen " verloren (zahlreiche Löcher im Deckel zur Befestigung des Zierwerkes). Erhalten ist die Mitteldekoration, eine geschnittene Elfenbeinplatte. Erste Hälfte des 11. Jahrhunderts, Trierische Arbeit. Dargestellt ist in der oberen Hälfte die Aufopferung Jesu im Tempel (Simeon besonders hervorgehoben) und auf der unteren Hälfte die Taufe Christi. Der tiefe Schrägrand trägt in Kapitale oben die Inschrift: In templum domini Simeonis fertur ^{as} in ulnis, unten: Abstersit Christi baptismus crimina mundi. Auf der Innenseite des Deckels, eine schöne Papiertapete aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Inhalt: Im wesentlichen Perikopen aus dem Alten Testament (Bl. 1 - 130 ; vgl. Steininger 1 - 101) und einige Perikopen aus dem Neuen Testament (Bl. 1* - 8* , vgl. Steininger 102 - 109).

~~Fol. 1*~~ τὸ κλειψὼ σκίενω ἡ κολὸν ὄησαν (Mc. 5,24).

~~Fol. 8*v~~ (Schluss) γυκτος καὶ ἀνεχῶς ἦεν (Mt. 2,14).

~~Fol. 1*~~ Überschrift : Τῆ παρὰ μὲν τῆς ἀρχῆς | χριστοῦ
 τοῦ ἰσοῦ ἡμῶν γενήσεως | Γερασιως το ἀναγρωσμά-

Εὐαγγη ... Darüber oben in der Schrift des 13. Jahrhunderts :
 Prophetie et Epistule distincte in Nativitate et Aparitione
 domini et ceteris solempnitatibus. Darunter in spätgotischer
 Schrift : In principio creavit deus caelum etc.

Auf dem inneren vorderen Schutzdeckel war früher (jetzt nicht mehr vorhanden) ein Pergamentblatt mit weissem Faden in einfachen Stichen angeheftet mit einem im Anfang des 15. Jahrhunderts geschriebenen Verzeichnis der ausserhalb des (im Jahre 1400 geöffneten) Sarges des hl. Simeon aufbewahrten Reliquien (Hamann-Flügel 3.5 und 7 [s.unten] ; A. Heintz, Der heilige Simeon von Trier. Seine Kanonisation und seine Reliquien.

Festschr. f. Alois Thomas (Trier 1967 №169). Am Schluss des Codex (fol. 130 v) steht in griechischer Kursivschrift: " Labretios, Mönch von Sinai, Palaeologus, am 21. Dezember 1585 ". Man darf wohl annehmen, dass man damals einem vom Berg Sinai stammenden " Antiquarius " das Buch vorlegte und dieser darauf diesen Eintrag machte.

Schrift: Griechische Unciale. 10. Jh. (Gardthausen, Griech. Palaeographie 2 (Leipzig 1913) 153). Die Kolumnen und Zeilen öfters durch Nägelritze begrenzt, während den Linien Nadelstich als Richtpunkte dienen. Wenigstens zwei Schreiber. Im Spätmittelalter (vor 1554) wurden die Ränder der Blätter mit lateinischen Anmerkungen versehen.- Die Überschrift ist umrahmt mit Ornamenten und Flecht- Vogel- Fischmustern in roter Farbe. Ebenso sind die Initialen in roter Farbe gemalt, als Verzierung sind Fische und Vögel, meistens jedoch Flechtwerk verwendet. Bei E findet man öfters auch die griechische Segenshand als Querstrich. - Über dem Text Notenzeichen in roter Farbe.

Provenienz: Vom hl. Simeon aus Palästina nach Trier mitgebracht und nach dessen Tod geteilt. Ein Teil wurde der Abtei Tholey übergeben, wo es in der Säkularisation verloren gegangen ist. Der andere blieb im Besitz des Simeonstiftes in Trier und wurde nach der Säkularisation (1803) vom Dekan des Simeonstiftes und späteren Domkapitular Joh. Nik. Chrysostomus von Hontheim dem Dom übergeben. - Die Notenzeichen über dem Text weisen darauf hin, dass das Ms. im Orient, vielleicht in Palästina entstanden ist (P. Marco Petta, Grottaferrata).

Literatur : Hulley, Domschatz 118- 120 ; Irsch, Dom 323 - 24, Fig. 211 ; R.M. Steininger, Codex sancti Simeonis exhibens lectionarium ecclesiae graecae ² (Trier 1856) ; G. Flügel, Karl Hamanns Bemerkungen zum Codex S. Simeonis (Trier 1895) ; A. Goldschmidt, Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit. 3 (Berlin 1923) 6 u. 16, Taf. VIII. 35

Evangeliar

Nr. 423 (155, Domschatz Nr. 63)

Um 1000

(24,6 x 18,5)

Pergament, 210 Bl., H. 19,3 cm, B. 11,2 cm.

Einband: Holzdeckel mit Schweinslederbezug über Rücken und Rückseite. Der Vorderdeckel ist spätgotisch. Der Holzkern ist überdeckt von vergoldeten Kupferplatten mit breiten Rändern und vertiefter Mitte. Sie sind geschmückt mit gepunztem Laubwerk und tragen Bergkristalle in sehr hoher Fassung, 3 auf den Randleisten (anstelle von früher 6) und vier in den Ecken der vertieften Mitte, ferner 5 grössere Silberrosetten (anstelle von früher 8, eine ersetzt durch eine kleinere) auf den Randleisten und 8 kleinere Silberrosetten (anstelle von früher 12). Ebenso fehlt der Edelstein auf der hohen runden Fassung der Mitte. Der Einband wurde 1972 restauriert.

Inhalt: Fol. 1 v - 7 r. Kanontafeln. Hieronymusbriefe: Fol. 9 r. Novum opus. Fol. 11 r. Plures fuisse, Fol. 13 v. Eusebius Carpiano. Fol. 14 v. Hieronymusbrief: Sciendum. (vgl. Beissel, Evangelienbücher 179 u. 329 ff.). Fol. 15 r. Argumentum secundum Matheum. Fol. 16 r. Breviarium ejusdem. Zwischen Fol. 20 u. 21 fehlt das Evangelistenbild und die Initialseite: Liber gene, Fol. 21 v. Schmuckseite: rationis Jesu Christi, filii David, filii Abraham. Fol. 63 r Prologus, Fol. 63 v. Breviarium zu Markus. Fol. 72 v. Evangelistenbild, Fol. 73 r. Initialseite, Fol. 73 v. Schriftzierseite zu ^{Markus} ~~Lukas~~ 1,1-2: Jesu Christi, filii dei, sicut scriptum est in Jsaia propheta. Fol. 104 r. Argumentum, Fol. 104 v. Capitula (Breviarium) zu Lukas. Fol. 110 r. - 117 v Interpretatio nominum et testimonia. Fol. 118 r u. v. Initium u. Schriftzierseite zu Lukas. Fol. 170 r. Prolog, Fol. 170 v. Breviarium zu Johannes. Fol. 172 r. u. v. Initium u. Schriftzierseite zu Johannes (über Malerschmuck und Ornamentik, vgl. Usener in: Kunst Weserland S. 486).

Von späterer Hand ist eine grössere Anzahl von Urkunden eingefügt, die für den Dom in Paderborn und für die Abtei Abdinghof von Wichtigkeit sind (Pertz S. 610, Nr. 123; Diekamp S. 146).

Ebenfalls von späterer Hand stammen Verzeichnisse von Reliquien Es sind Abschriften Paderborner Urkunden, ~~von den Päpsten Benedikt VIII (vor 1024),~~ u. Eugen III (1140), der Kaiser Heinrich II. u. III. (1013-32) und des Abtes Konrad von Abdinghof (1156) auf Bl. 7v, 67v, 70v, 109, 109v, 168, 168v u. 207-210.

der Abteikirche (Fol. 19, 20, 102 v, 103, 171 v). Fol. 207 r.
Brotsegen.

Schrift: Romanische Minuskel.

Provenienz: Entstanden in der Klosterwerkstatt in Corvey;
Seit 11. Jahrhundert in Paderborn, Abtei Abdinghof ; Sammlung
Kesselstatt 1806 ; Dom zu Trier 1828.

Literatur: Irsch, Dom 345 ; Jansen, Kesselstatt 363 u. 366,
Abb. 47.

Ausstellungen : Kunst des frühen Mittelalters (Bern 1949)
112 Nr. 298 ; Kunst Weserland 486/87, Nr. 175, Abb. 171.
Monastisches Westfalen, Münster 1982, S. 564 (Abb.)

40, 234

Ende 11. Jahrhundert

Pergament. 175 Bl., und VI Bl. Papier. H. 20,5. B. 14,2 cm.

Einband: Schwarzer Ledereinband mit einer noch vorhandenen Messingschliesse (17. Jh.). Auf dem Rückdeckel sind barocke Rankenornamente eingepresst, in der Mitte in ovaler Form eine Sonne, in deren Zentrum das Kreuz und das Symbol Christi IHS steht.

Inhalt: Evangelienperikopen. Den Pergamentblättern sind am Anfang 1,5 Blätter (fol. I u. II) Papier, die das Register des Buches enthalten und am Ende 3 Blätter Papier, beigeheftet

(fol. III bis VI), die die Fidesformel des Archidiakons, der Kanoniker, Vikare, Plebani und des ^{Mensurator} ~~Messners~~ der ecclesia collegiata Cardonensis enthalten. Fol. III r. aufgeklebt:

" Tonus evangeliorum iuxta consuetudinem Ecclesiae Collegiatae Cardonensis. Fol. III v. In illo tempore cum adpropinquaret Jesus (in rot gezeichneten Ranken- Initial. Fol. 2 r. Domnica secunda in adventum. Fol. 5 v. In vigilia nativitatis domini.

Fol. 137 r. Evangelia de Sanctis. Evangelium in natale

s. Silvestri papae. ~~/ Fol. 153 r. St. Mauritius, 153 v. St. Remigius. St. Germanus, St. Nicotius, St. Germanus, später St. Gereon, St. Briccius, St. Eucharis, In vigilia apostolorum, Commune sanctorum, Motivmessen, Totenmessen. Fol. 173. Nachträge.~~

Schrift: Handschrift des 11. und Nachträge des 15. und 18. Jahrhunderts. Über der Schrift häufig Vortragszeichen.

Provenienz: Stiftskirche St. Castor zu Karden (vgl. Fol. 1 r.)

Literatur: Klauser, Capitulare evangeliorum S. CXII Nr. 358.

40, 235

✓ Ausser den im gregorianisch-gelasianischen Kalender genannten
 Heiligen kommen vor: Fol. 141 v. In Natale s. Matthiae. Fol. 142 v.
 Grego. Georgius mart. Fol. 153 r. Mauritius. Fol. 158 v. & Remigius. Ger-
 manus, Nicotius, Vedastus, Amandus. Fol. 159 r. Gereon. Fol. 160 r.
 Briccius. Fol. 162 r. In Natale s. Eucharis. - Fol. 163 r. Commune
 sanctorum. In vigilia Apostolorum. Fol. 165 r. In dedicatione
 ecclesiae, de s. Trinitate, s. Crucis. Fol. 166 r. Missae speciales.
Fol. 168 r. Pro defunctis. Fol. 173 r. Nachträge.

um 1100 (3. Drittel des 11. Jährl.)

Pergament. ¹⁷¹ 168 gez. Bl. H. 31,4 ; B. 23,4 dm.

Einband: Holzdeckel mit gepresstem Leder aus der 2. H. des 16. Jahrhunderts mit Rollstempeldekoration. Darüber ist ein grüner Samt gezogen; der vergoldete Silberschmuck verloren, ausser der Mittelkartusche mit dem Bild des hl. Liborius, Patron von Paderborn, mit der Jahreszahl 1623.

Inhalt: Fol. 1 v - 6 r. Kanontafeln. Hieronymusbriefe: Fol. 6 v. Novum opus, mit rotgezeichnetem Rankeninitial, Fol. 8 v. Scindum. Fol. 9 r. Breves ejusdem. Fol. 11 v. Evangelistenbild, Fol. 12 r. Initium, Fol. 12 v. Textzierseite des Matthäusevangeliums. Fol. 51 r. Argument, Fol. 52 r. Breves. Fol. 53 v. Evangelistenbild, Fol. 54 r. Initium, Fol. 55 v. Textzierseite zum Markusevangelium. Fol. 79 v. Evangelistenbild, Fol. 80 r. Initium, Fol. 80 v. Textzierseite zum Lukasevangelium. Fol. 122 v. Prologus, Fol. 123 v. Capitula, Fol. 125 v. Evangelistenbild, Fol. 126 r. Initium, Fol. 126 v. Textzierseite zum Mattheusevangelium. Fol. 157 v - 158 r. Perikopenverzeichnis.

Schrift: Romanische Minuskel. 3 Hände.

Provenienz: Entstanden in der Klosterwerkstatt Helmarshausen. Im Dom zu Paderborn. Slg. Kesselstatt 1803. Dom zu Trier 1823.

Literatur: Irsch, Dom 347 ; Beissel, Evangelienbücher 291 ; Haseloff, Meisterwerke 90 ; Swarzenski, Kunstkreis Heinrich des Löwen 278 ; Jansen, Kesselstatt 363 ff ; Jansen, ^{Helmarshausen} 5 u. 16 ; Klauser, Capitulare evangeliorum S. LXVII, Nr. 380, ^{Usser} S. 467. ^{Usser Nr. 178: Krüger 28-49, 890-896, Asp. 1-6, 24, 30, 33.}
Ausstellung: Kunst Weser, S. 490, Nr. 178.

Prof. v. ...

172-125

40, 236

Um 1100 (1. H. des 12. J.)

Pergament. ¹⁷³ ~~170~~ Bl., H. 31,2, B. 23,2 cm.

Einband: Holzdeckel. Rückseite mit gepresstem Leder aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts überzogen, dessen Rollstempeldekor Medaillons mit symbolischen Figuren enthält, u.a. zwei göttliche Tugenden (fides, spes) und zwei Kardinaltugenden (justitia, pacientia). Auf der Vorderseite ist der Lederbezug mit grünem Samt überdeckt, der an den Ecken und in der Mitte mit silbernen, teilweise vergoldeten Kartuschen geschmückt ist. Die silbernen Eckkartuschen, die durch vergoldete Silberstreifen mit ausgesägtem Innenrand verbunden sind, zeigen die gravierten vier Evangelisten, die Mittelkartusche das Bild des hl. Liborius und die Jahreszahl 1623 (vgl. Nr. 425). Der Lederrücken ist neu (1966) .

Inhalt: Fol. 2 v - 7 r. Kanontafeln. Hieronymusbriefe: Fol. 9 r. Novum (mit Rankeninitial), Fol. 11 r. Plures. Fol. 12 r. Prologus, Fol. 13 r. Capitula, Fol. 16 r. Initium, Fol. 16 v. Evangelistenbild, Fol. 17 r. Initialseite, Fol. 17 v. Textzierseite zum Matthäusevangelium. Fol. 53 v. Praefatio (Prolog), Fol. 54 v. Capitula, Fol. 56 r. Initium, Fol. 56 v. Evangelistenbild, Fol. 57 r. Initialseite, Fol. 57 v. Textzierseite zum Markusevangelium. Fol. 81 r. Argumentum, Fol. 82 r. Capitula, Fol. 84 r. Initium, Fol. 84 v. Evangelistenbild, Fol. 85 r. Initialseite, Fol. 85 v. Textzierseite zum Lukasevangelium. Fol. 124 v. Argumentum , Fol. 125 v. Capitula; Fol. 127 r. Initium, Fol. 127 v. Evangelistenbild, Fol. 128 r. Initialseite, Fol. 128 v. Textzierseite zum Johannesevangelium. Fol. 160 r.-170 v. Breviarium quattuor evangeliorum per anni circulum.

Schrift und Ausstattung: Schöne, gleichmässige Minuskel. - ³ ~~2~~ Hand
Auf der Initium- und der Textzierseite stehen innerhalb eines ornamentierten Rahmens vier Zeilen weisser Kapitalien auf Purpurgrund, mit ornamentalen, vegetabilen und Tier-

motiven gemustert. Die sich gegenüberstehenden Evangelisten-
bild- und Initialseiten haben einen, sich entsprechenden,
breiteren und reicher ornamentierten Rahmen.

Provenienz: Entstanden wie Nr. 425 und 427 in der Kloster-
werkstatt Helmarshausen. Dom, Paderborn. Slg. Kesselstatt
1803. Dom zu Trier 1823.

Literatur: Irsch, Dom 347 ; Haseloff, Meisterwerke 90; Swarzenski.
Kunstkreis Heinrich des Löwen 277 ; Jansen, Kesselstatt 363,
368, Abb. 48 u. 49 ; Jansen, Helmarshausen 5 u. 16, Klauser,
Capitulare evangeliorum LXVII, Nr. 381, *Usener 467 u. Th. 179; Krüger*

1897-908, 28-38, 49-64, 72-125, Abb. 7-15, 25, 34.

Ausstellung: Kunst Weserraum, S. 490, Nr. 179 .

40, 237

Um 1100 (3. u. 4. J.)

Pergament. 166 gez. Bl. H. 32,4, B. 23,6 cm.

Einband: Holzdeckel mit Schweinsleder überzogen. Der Vorderdeckel (32,7 x 24 cm) ist mit breiten vergoldeten Kupferblechstreifen gerahmt, die auf Filigranarkaden ruhen und mit gefassten Steinen, Perlen, Filigran und Senkschmelzstreifen in Gold besetzt sind. Zwischen dem Rahmen liegt ein gleich breites, ähnlich geschmücktes und auf Filigranarkaden ruhendes griechisches Kreuz, das links und rechts durch den Rahmen bis an den Rand des Deckels reicht. In der Vierung erweitern sich die Filigranarkaden der Kreuzesbalken zu einem Kreis, in dessen Mitte ein Edelstein in einer Fassung mit übergreifenden Blättern sass (jetzt nicht mehr vorhanden) und der von Perlen, Filigran und Dreiecksplättchen mit Rankenmuster in Goldzellschmelz umgeben ist. Die Felder zwischen Rahmen und Kreuzbalken sind ausgefüllt mit aus Kupfer getriebenen vergoldeten Darstellungen der sechsflügeligen Evangelistensymbole. Viele Steine und Emailplatten sind verloren gegangen, darunter die vier grossen Steine an den Ecken der Kreuzarme und die rechteckigen Emails an den Ecken des Rahmens.

Der Buchdeckel gilt als Werk Rogers von Helmarshausen.

An der Innenseite ist er mit einem byzantischen Seidenstoff bezogen. (O. von Falke, Kunstgeschichte der Seidenweberei, 2 Berlin 1913 3, Abb. 216) .

Inhalt: Fol. 2 r. Hieronymusbrief : Novum opus (mit Rankeninitial). Fol. 4 r - 9 v. Kanontafeln. Fol. 10 v. Hieronymusbrief : Plures fuisse. Fol. 12 r. Capitula, Fol. 14 r. Initium, Fol. 14 v. Evangelistenbild, Fol. 15 r. Initialseite, Fol. 15 v. Textzierseite zum Matthäusevangelium. Fol. 51 r. Capitula, Fol. 52 v. Argumentum (mit Rankeninitial), Fol. 54 r. Initium, Fol. 54 v. Evangelistenbild, Fol. 55 r. Initialseite, Fol. 55 v. Textzierseite zum Markusevangelium. Fol. 78 r. Capitula, Fol. 80 r. Prologus, Fol. 81 r. Initium (nur Schrift)

Fol. 81 v. Evangelistenbild, Fol. 82 r. Initialseite, Fol. 82 v. Textzierseite zum Lukasevangelium. Fol. 120 v. Capitula, Fol. 122 r. Praefatio (mit Rankeninitial), Fol. 123 r. Initium, Fol. 123 v. Evangelistenbild, Fol. 124 r. Initialseite, Fol. 124 v. Textzierseite zum Johannesevangelium. Fol. 153 r - 166 r. Capitulare evangeliorum de circulo anni.- Auf Fol. 1 v. sind in der Schrift des 15. Jahrhunderts eine auf Münstereifel bezügliche Urkunde des Erzbischofs Konrad von Köln vom Jahre 1254 in lateinischer Sprache und dann unten ein Vertrag zwischen dem Abt Hermann von Helwordeshusen und Bürgermeister, Rat und gemeinen Stadt Helword vom Jahre 1368 in deutscher Sprache eingetragen.

Schrift und Ausstattung : Schöne Minuskel, einkolumnig zu 24 Zeilen. *1 Band.*

Die Anordnung des Schmuckes entspricht mit geringen Abweichungen der des Evangeliars Nr. 426. Auf der Initium - und Textzierseite sind die vier Kapitalzeilen abwechselnd in Gold und Silber auf Purpurgrund geschrieben. Dieser ist einige Mal gemustert, bisweilen ist auch der Raum zwischen den Schriftzeilen und dem Rand grün statt purpurn. Die Evangeliare Nr. 425, 426 und 427 gehören der gleichen Gruppe an.

Provenienz: Handschrift und Deckel entstanden in der Klosterwerkstatt Helmarshausen, dort auch in Gebrauch. Nach 1525 wohl im Dom zu Paderborn. Um 1800 Slg. Kesselstatt. 1825 Dom zu Trier.

Literatur: Irsch, Dom 345 (Lit.); Haseloff, Meisterwerke 90 ; Swarzenski, Kunstkreis Heinrichs des Löwen 293, Anm. 93 ; Jansen, Kesselstatt 362- 365, Abb. 50 ; Jansen, Helmarshausen 4 u. 16 ; H. Schnitzler, Rhein. Schatzkammer. Die Romanik (Düsseldorf 19 59) 13, Nr. 1, Taf. 1-5 (Lit) ; Steenbock, Prachteinband 171-73, Nr. 79, Abb. 107 ; Klauser, Capitulare evangeliorum LXVII, Nr. 382. *Umschlag 467 u. Nr. 180, Krüger 28-38, 65-125, 906-914, Abb. 16-22, 23, 29, 32.*

Ausstellungen: Kunst des frühen Mittelalters, Bern 1949, Nr. 355
Ars sacra, München 1950, Nr. 401 ; Kunst Weserraum 491, Nr. 180,
Abb. 178 a, 179, 216 u. Umschlagbild. *Mouannes Vertalen, Mische 1982, S. 565 (Abb.)*

P a s s i o n a r

Nr. 428 (90)

um 1100

Pergament. 28 Bl. H. 30,8. B. 23,5 cm.

Einband: neuer blauer Papiereinband mit weissem Lederrücken. Der alte Einband, ein Pergament mit zweispaltiger Schrift des 10. Jh., enthaltend Fragment eines exegetischen Traktates, wurde abgelöst und in die Fragmentenkappe gelegt. Ein abgelöstes Papierblatt mit Register ^{ist} vorne eingeneftet.

Inhalt: Fol. 1 r - 2 r. Passio sanctorum apostolorum Petri et Pauli. Fol. 2 r - 4 v. Passio sancti Andree apostoli. Fol. 4 v. - 6v. Passio sancti Jacobi apostoli. Fol. 6 v. - 10 r. Assumptio sancti Johannis apostoli. Fol. 10 r - 15 r. Passio sancti Thome apostoli. Fol. 15 r. - 16 r. Assumptio sancti Philippi apostoli. Fol. 16 r - 16 v. Passio sancti Jacobi apostoli. Fol. 16 v - 19 v. Passio sancti Bartholomei apostoli. Fol. 19 v. - 23 v. Passio sancti Mathei apostoli. Fol. 23 v. - 27 v. Passio sanctorum Symonis et Jude apostolorum. Fol. 27 v. Verse von anderer Hand derselben Zeit:

Petrus romanis andreas sanctus achivis
Jacobus hispanis. asie dat iura johannes
Aethiopes matheus adit. loca parthici thomas
Nilicolas symon. hebreos mathia cogit.
Alter habet solimam iacobus. iuda mesopotamos.
Bartholomeus indos. gallos tum porro philippus
Paulus adit gentes totus quas continet orbis.

Imperium binis fuerat sollempne quod olim.
Consulibus. cesar iulius obtinuit.
Huic successit octavius cesar
Illi vero successit tiberius.

Tunc cesar caligula post claudius cesar
 Deinde nero pessimus. tunc galba .max otho.
 Inde vitellius. .postea vespasianus et titus.
 Tunc domicianus. nerva tetrarcha.
 Traianus hadrianus. antonius pius
 Filius huic fato nullus. sed lege suorum
 patria sumpsit qui regeret patriam.

Fol. 27 v. Spalte 2 - 28 v. Incipiunt epistole ad sanctum Paulum transmissa a Seneca. (Pseudo- Briefwechsel zwischen Paulus und Seneca.)

Schrift: verschiedene gleichzeitige Hände. 2 farbige Ranken-
 initiale (rot- purpur, rot- grün) : Fol. 1 r, 10 r, 15 r,
 16 r, v, 19 v, 23 v.

Provenienz: Vermutlich Abtei Abdinghof in Paderborn. Slg.
 Kesselstatt 1807. Dom Trier 1823.

Literatur: Jansen, Kesselstatt 363.

40, 239

Anf. 12. Jahrhundert

Pergament. 196 (II + 194) Bl. H. 22,5 B. 13,6 cm.

Einband: Pappdeckel in weisses Leder gebunden. In der Mitte des Vorder- und Rückdeckels eine runde Einprägung mit den Figuren von St. Eucharis, St. Valerius und St. Maternus.

Inhalt: Fol. I u. II stammen wahrscheinlich aus einer anderen Hs. und wurden später dieser vorgebunden (vgl. Randstreifen ~~z~~ davon zwischen fol. 8 und 9). Fol. I v. Text des Evangeliums zum Fest des allerheiligsten Altarsakramentes. (Nachtrag). Auf der gleichen Seite unten: Dominus vobiscum. Sequentia sancti evangelii secundum Johannem. In illo tempore dixit Jesus discipulis suis, mit Noten. Fol. II r. Die Zahl 311, wohl die frühere Bibliotheksnummer, während die Hs. selbst fol. 1 r. die Zahl 307 trägt. Fol. II v. kurzes Inhaltsregister, das nicht zu Hs. Nr. 429 gehört. Fol. 1 r. Anfang der Evangelienperikopen. Domin. I. adventus- Fol. 149 v. Dominic. XXV post octavam pentec. Fol. 150 r. Incipit breviarium per totum annum. — — — — — Votivmessen der Woche. Fol. 151 v. De sanctis. In solemnitate sanctissim. patris nostri Eucharis. Es folgen jeweils für jeden Monat ein Register der Heiligen mit Angaben des Initiuns der zu verlesenden Evangeliums und einige Evangelien in vollen Text. Ausser dem im gregorianisch/~~g~~-gelasianischen Kalender genannten kommen vor: Dezember. Oct. s. Eucharis. Vigilia s. Thome Januar: Oct. s. Stephani, Johannis. Immentium, Celsus, Paulus prim. erem., Hilarius, Agritius ep. pater n., Maurus, Socii gemini, Antonius, Timotheus, Policarpus, Marus ep. trev., Valerius archi- ep. Februar: Blasius, Valerius archien., Vedastus et amannus, Paulus ep. Virdun., Scholastica, Castor, Bono/sus ep. Vigilia s. Matthie ap., f. s. Matthie, Walpurgis, Mars: Bene- dictus. April: Ambrosius, Georgius, Marcus evang. Mai: Athana- sius, Marertus, Modoaldus ep. Gangulfus, Potentianus, Urbillus ep. Desiderius, Germanus, Martinus ep., Patronilla. Juni: Spargus conf., Bonifatius, Medardus, Barnabas ep., Vitus. Modestus, Crescentia, Albanus, 10^o octo mart., Paulinus ep. Juli: Urblicus Coar conf., Willibaldus, Kylianus, Benedictus abb., Margareta, In divisione ap. (Nachtrag), Alexius, severa virg., Proxedia,

frühes 11. Jahrhundert

Pergament. 107 Bl. H. 27,7, B. 22,6 cm.

Einband: Holzdeckel mit rot gefärbtem Leder überzogen (beschädigt). Das Mittelstück des Vorderdeckels nehmen zwei nebeneinandergefügte Elfenbeinplatten (zusammen 16,8 x 15,6 cm) mit einer flachreliefierten Darstellung der Verkündigung des Engels an Maria ein. Diese stehen unter je einem, von frühromanischen Säulen getragenen, antik kasettierten Bogen, in deren Zwickel Fensterchen die Aussenwand des Zimmers andeuten. Maria vom Sitze aufgestanden, hält in der Linken die Spindel, während sie die rechte Hand nach aussen vor der Brust ausbreitet. Der Engel, noch in der Haltung des Fliegens, aber schon die Füße auf den Boden aufsetzend, hält in der Linken einen Stab, während er die Rechte im Hoheitsgestus nach Maria ausstreckt. Zu seinen Füßen steht der Korb mit den Garnknäulen. Die Nimben beider Personen sind vergoldet. Nach Goldschmidt (s.u.) sind die Elfenbeinplatten im frühen 12. Jahrhundert in Hildesheim, in Anlehnung an ein byzantinisches Vorbild, entstanden.- Sie sind von einem breiten, spätestgotischen Rahmen umgeben aus Silber mit Blattwerk, das aus einem gepunzten Untergrund ausgespart ist. Der Rahmen trägt auf der Aussenseite, ebenso wie die Streifen an der Aussenseite des Rückdeckels, Rosetten (einige verloren), und auf der Vorderseite fünf hochgekerbte Bergkristalle (3 verloren) in Bettungen (8) auf kupfervergoldetem Laubwerk.

Inhalt: Fol. 1 v. Beginn der Perikopen mit der Vigil zum Weihnachtsfest: Cum esset desponsata mater Jesu. (Mt. 1, 18) .
Fol. 91 r. Dom XXV post pentec. Fol. 91 r. Dom. V. ante Natalem Domini. Fol. 96 r. Commune sanctorum. Fol. 101 v. In ordinatione diaconorum. Fol. 102 r. In adventu episcopi. In dedicatione ecclesiae. Fol. 102 v. Ad spons. benedicendas. Ad monial. bened. In letan. tempore belli. Fol. 103 r. In die belli. In sterilitate fluvii. Fol. 103 v. In ubertate fluvii. In adventu judicium. Fol. 104 r. Contra judices male agentes. Contra episcopos male

agentes. Fol. 104 v. Pro iter agentibus. Missa pro elemosina.
Fol. 105 r. Pro infirma. In agenda mortuorum.

Schrift: Minuskel von einer Hand, in einer Kolumne zu 23 Zeilen.

Provenienz: Paderborn, Benediktinerabtei St. Peter und Paul.
Slg. Kesselstatt 1802. Dom Trier 1823. (= Abbeque)

Literatur: Irsch, Dom 347/48 ; Jansen, Kesselstatt 363 ; Klauser,
Capitulare evangeliorum S. CXII , Nr. 359.

40,241

1.H. 12. Jahrhundert

Pergament. 165 Bl. H.35, B. 25 cm

Einband. Eichenholzunterlage, überzogen mit rot gefärbtem Leder. Die Mitte des Vorderdeckels bildet eine vertiefte Kupferplatte mit einer schmalen Stanzleiste mit gotischem Kreuzmuster (Ranken und Blätter) als Rahmen. Beide sind spätere Ergänzungen. Auf der Kupferplatte liegt eine aus Walrosszahn geschnitzte Kreuzigungsgruppe, Christus, Maria und Johannes. Sie stehen auf einem schmalen Sockel und sind fast vollrund gearbeitet. Die tiefgebohrte Iris der Augen war wohl mit Einlagen gefüllt. Christus trägt keinen Nimbus. Sein über die Knie reichendes Lendentuch ist an der rechten Seite gerafft und geknotet. Maria und Johannes halten trauernd die eine Hand an die Wange, während sie mit der anderen den Ellbogen stützen.

Den Rahmen der Reliefgruppe bilden, von Perldraht eingefasst, vergoldete, oben und unten breite, links und rechts schmälere Kupferplatten. An den Ecken und in den Seitenmitten liegen, von einem Perldraht eigens umgeben, jeweils vier quadratische (eine verloren) und vier oblonge Emailplatten, die in Grubenschmelz die Symbole der Evangelisten (Markus fehlt), Moses, Johannes d. T. und weitere Propheten darstellen. Die vergoldeten Figuren sind ausgespart und graviert auf einfarbig, hell- und dunkelblauem sowie grünem Grund. Die Platten des Rahmens zwischen den Emails sind mit Filigran und regelmässig angeordneten Steinen geschmückt. Von diesen umgeben vier mittelgrosse (darunter sieben geschnittene) an den Ecken und vier kleinere an den Seiten. Mehrere der zackig ausgeschnittenen und mit Perldraht umlegten Fassungen sind heute leer. Der Einband wurde im letzten Viertel des 12. Jahrhunderts in Hildesheim geschaffen, während die Handschrift selbst im Anfang des Jahrhunderts in Tegernsee geschrieben und ausgemalt worden war. Bei der Erneuerung des Mittelteils in gotischer Zeit scheint man eine Elfenbein-Gruppe aufgelegt zu haben, deren Ursprung im Kölner- oder in dem benachbarten Maasgebiet zu suchen ist.

Inhalt: Fol. 2 r. Incipit capitulare de circulo anni. Fol. 9 r. Hieronymusbrief: Novum opus. Fol. 9 v. Eusebius an Carpius: Ammonius. Fol. 10 r. Hieronymusbrief: Sciendum. Fol. 10 r. Prologus, Fol. 10 v. Capitula zum Matthäusevangelium. Fol. 12 v.-18 r. Kanontafeln. Fol. 19 v. Evangelistenbild, Fol. 20 r. Initium des Matthäusevangeliums. Fol. 60 r. Prologus, Fol. 60 v. Brevis (Capitula), Fol. 62 v. Evangelistenbild, Fol. 63 r. Initium zum Markusevangelium. Fol. 88 r. Argumentum, Fol. 88 v. Capitula, Fol. 90 v. Evangelistenbild, Fol. 91 r. Initium zum Lukasevangelium. Fol. 133 r. Prologus, Fol. 133 v. Capitula, Fol. 135 v. Evangelistenbild, Fol. 136 r. Initium zum Johannesevangelium. Fol. 165 v. Ende des Johannesevangeliums. Der untere freie Rand des Blattes ist abgeschnitten.

Schrift: Minuskel, des 12. Jahrhunderts, die noch Anklänge an das 11. Jahrhundert aufweist, in zwei Kolonnen zu je 29 Zeilen. Die Handschrift muss als Werk der Tegernseer Schule angesehen werden. Während im allgemeinen die Arbeiten dieser Zeit wenigstens so weit sie bekannt sind- technisch und stilistisch eine gewisse Erstarrung aufweisen, hebt sich diese Handschrift durch ihre Originalität und farbliche Mannigfaltigkeit wohltuend ab. Die Kanontafeln fallen auf durch die malerisch geformte Architektur und die lebhaft bewegten Evangelistensymbole unter den Bogen, vor goldenem Hintergrund und rahmenden blauen und grünen Flächen. Die Evangelistenbilder folgen zwar einem überkommenen Schema sind aber belebt durch eine üppige Architektur. Die Initialbilder, in die jeweils das entsprechende Symbol phantasievoll einkomponiert ist, sind in Gold, Silber, Grün, Blau und Rot, bald auf Purpurgrund mit Rahmen, bald frei neben den Text in goldenen, silbernen und roten Buchstaben entwickelt. Zahlreiche, im Text zerstreute kleinere Initialen verwenden Gold und Silber mit roter Umrandung und bisweilen blaue und grüne Hintergründe.

Provenienz: Die Handschrift wurde in Tegernsee geschrieben und ausgemalt, kam unmittelbar darauf nach Hildesheim, 1799 in die Slg. Kesselstatt, 1829 in den Dom zu Trier.

Literatur: Irsch, Dom 348/49, Fig. 229 ; E. Thoma, Die Tegernseer Buchmalerei (Diss. München 1910) 31; E. F. Bange, Eine

bayerische Malerschule des 11. und 12. Jahrhunderts (München 1923) 122- 28, Tf. 49- 51 ; A. Bocckler, Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit (Berlin- Leipzig 1930) 50 ; Jansen, Helmarshausen 13.- Einband : O. von Falke und H. Frauberger, Deutsche Schmelzarbeiten des frühen Mittelalters (Frankfurt / M. 1904) 107, Tf. 103 a; M. Creutz, Eine Kölner Schnitzerschule des 11. und 12. Jahrhunderts ; Zeitschr. f. christl. Kunst 23 (1910) 137 ; Swarzenski, Kunstkreis Heinrichs des Löwen 13 ; A. Goldschmidt, Die Elfenbeinskulpturen, III. Nr. 56 , Tf. XVIII. ; H. Schnitzler, Rhein. Schatzkammer, Romanik, S. 14, Nr. 3 ; Steenbock, Prachteinband 197, Nr. 98 Tf. 138 ; Klauser, Capitulare evangeliorum, S. LXVII , Nr. 383.

40,242